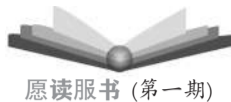


郑也夫 独一代的缺陷是意志力薄弱



愿读书 (第一期)

郑也夫 北京大学社会学系教授。著有《走出囚徒困境》《代价论》《信任论》等。郑也夫先生以其独特的态度,对待社会生活中阴冷的地带,用自己的专业知识观察和分析中国当下处境中的真实问题。以下是郑也夫近期在读的书单。

本栏目将陆续邀请知名学者、作家等介绍近期在读书目,分享阅读的美好体验。



关于消费

《下一个十年,消费崩盘的年代》
松田久一 著
南方出版社,2010年

如何走出经济衰落的困境?各国官员与主流经济学家们期待的不二法门就是消费,凭借消费拉动生产、经济和就业。商业高度发达的日本,经济衰退后在拉动消费上一定是不遗余力的。然而本书作者告诉我们,日本社会在消费上持续低迷,下面的一个深层原因是“厌消费的一代”已经崛起。这不是一小撮人,而是新一代年轻人,他们收入不低,但是不消费。促销的两大利器在他们身上不发生作用。其一炫耀,他们明白自己是普通人,没有炫耀的能力,别人也不会因为占

有某种消费品而高估了自己。其二时尚,他们看清楚了现在时尚走马灯一般转换,追错了会让人笑话的,与其错追还不如干脆不追。我愿意这样评价此种现象:消费鼓噪了半个多世纪,成熟的消费者终于走来,他们很难被商家忽悠了。消费品不会从天上掉下了,要靠自己的辛勤工作换取。为什么一个普通人要不停地劳作换取一件功能仅仅多一丁点的新款家电,老款完全可以继续用,而不追逐时尚逻辑上意味着减少工作时间,拥有更多的闲暇,这难道不是更惬

意的事情吗?结合凯恩斯1931年发出的世纪预言,里夫金在1995年所著《生产的终结》(上海译文出版社,1998)一书对老凯的回应,以及布鲁克斯完成于2000年的《布波族》对美国高学历一代的新型消费方式的描述,笔者以为,日本厌消费一代的崛起,在重要性上绝不亚于之前日本经济的崩盘,是当今世界的一等大事,是一个绝大趋势之初潮,切莫以寻常眼光和习惯方式去判定和应对。中国的官员、商人、经济学家,都该关注和思索这一变化,不是改换策略,而是彻底改变思想方法的时候了。



关于教育

《芬兰教育全球第一的秘密》
陈之华 著
中国青年出版社,2009年

芬兰是世界中小学教育的样板。不计其数的教育工作者从世界各地跑到芬兰去取经。这本书如此讲述芬兰的教育:谁都不会来管学校,学校是自己管自己。对学生不鼓励,不强调与人争,而是协助他找到自己的人生价值,建立可以一生追随的正面的学习态度。芬兰教师说:“竞争有什么好处,你给我证明看。

一味追求智力,丢失了与朋友互动的能力,是教育的失败。”学校不给老师做评比和评分,没有考核和监督。他们认为评比和考核等将助长狭隘的功利心和恶性竞争,也不助于鼓励老师自我充实。芬兰中小学的物质条件完全平等,统统是国家埋单。芬兰冬天高寒,没有一所学校没有室内体育馆。作者参观

了一所只有15人的学校,从图书馆到室内体育馆,设备和资源一点不少。校长对经济来源的回答是:丝毫不用担心,国家一分钱也少不了。教师是芬兰中学生心目中最受欢迎的职业。26%想当教师,19%工程师,18%心理学家,17%艺术家。初中毕业生中54.5%选择读一般高中,38.5%选择读职业学校。



关于爱

《爱与意志》罗洛·梅 著
中国人民大学出版社,2010年

作者在开篇引用Farber的话说:意志的失败中包含着我们时代的主要病症。我很同意这一判断,我认为我们独子一代普遍存在的一个缺陷是意志力薄弱,这是致命的。作者是这样讨论意志和愿望的:“意志是组织自我以便能够向某个方向或某个特定目标

移动的能力。愿望是对某个行动或状态发生的可能性的一种想象。意志需要自我意识,而愿望则不需要。意志暗示着某个非此即彼的选择的可能性,而愿望则没有。愿望赋予了意志以温暖、满足、想象、新鲜感以及丰富性。而意志则保护着愿望,允许它在不冒太大风险下继续。

但是没有了愿望,意志就失去了生命之源,失去了生机,就会在自相矛盾中死亡。如果你只有意志,而无愿望,你就是个枯竭的、维多利亚式的新清教徒。如果你只有愿望而无意志,你就成了一个被驱动的、不自由的、幼稚的人,由于是一个幼稚的成年人,就可能变成机器人。”

【诗抄一首】

百叶窗

□佩内洛普·夏特爾

太阳火辣辣地晒我
我拉下百叶窗
在下午的旧衣服里
我的皮表在打颤
像某些植物
我害怕走来另一个更强的我
那个反影
会剥我的皮
直到被剥得一片片悬挂在那里
在毫不在乎的风中
百叶窗般砰砰地开闭

佩内洛普·夏特爾(1947——),14岁开始写作。1980年发表诗集《果园中的小屋》。

点评

毫无疑问,这首诗中有一种令人屏息的性意味,尽管它是若有若无的,那个“更强的我”,那个“反影”,无疑是她生活中至关重要的人物,或者说得更明确些是她所爱的人。劳伦斯说“性与美是一回事,就像火焰与火是一回事一样。”既然如此,诗有什么必要回避这种发自人性本能的、自然的和与生俱来的东西呢?罗洛·梅有一句话:“只有今天

陈词滥调的性爱论充斥的世界,才会忽略性爱在人类经验中所具有的神秘深度。”我认为它切中了当今中国诗坛的一部分真实。解读这个类型的诗,我下笔踌躇。一怕自己悟性差,理解不到位或者有失偏颇,二怕在涉足那些禁忌之地时,偶尔会有伍尔芙一样的担心:一旦我将笔端触到纸上,如果没有自己的思想,没有去表现自己认为是道德及性的真谛的那些东西,我就无法去评论哪怕

是一部小说……

当今好多写诗的在说谎,好多评诗的也在说谎。现代诗成了道旁苦李,无人采摘,跟这种由来已久的空洞和空泛有直接关系。所以我觉得有必要让作者和评者都更直接一些,打破那些禁忌,真正写出和诠释出那些真正反映事物真谛的和本质的东西,否则单纯靠夸夸其谈、虚张声势、拉帮结伙……来获得徒有虚名的成功又有什么快乐呢。

□赵丽华(诗人)

【微书话】

◎翟永明:《今天》2012年春季隆重推出“飘风特辑”,收录格非、刘禾、李陀、欧阳江河、翟永明、西川和北岛七位作家的作品,包括中长篇、随笔、长诗和组诗。他们砥砺激发,以《今天》为平台,凝聚汉语文学的精神能量。“飘风特辑”是他们首次以集体方式用作品发出的独特声音。

◎导演李成才:“抱怨真的就是口臭,可以传染。那么,人们为什么会抱怨呢?原因可能是人们看到了生命中缺憾与不完美的一面。而事实是:如果你想探看生命中美好的一面也看得到。关键在于:你把眼光放在哪里?”——摘自《不抱怨的世界》作者威尔·鲍温。

◎新京报书评周刊:白先勇预计明年完成父亲白崇禧传记。2012年4月将率先出版自编影集,收录600张父亲珍贵影像。传记将分两册讲述父亲。上册《戎马生涯》聚焦白崇禧参与北伐、对日抗战和内战等经过;下册《台湾岁月》着墨白在台生活与家族亲情等。白以“仰不愧天”为父一生写照,笔调节制,引用材料力求还原历史。

◎北京刘柠:感谢楚尘文化曾洋编辑寄赠井上厦作品集(3种)。在个人记忆中,这应该是国内对井上厦最系统的译介,由李长声老师作总序。井上厦当过日本笔会会长,也是藏书大家和书评人,生前把7万册藏书捐给故乡,设立“迟笔堂文库”。他把世人分两种:没书也能活的人和不能活的人。

◎王晓渔:购纳博科夫《独抒己见》,发现这套“大师批评译丛”拟出布罗茨基《小于一》和希尼《希尼三十年文选》(译者均为黄灿然)。意外之喜。小说家纳博科夫和两位诗人布罗茨基、希尼,都是我心中最好的批评家。

栏目主持: @新京报书评周刊

【周末活动】

4.7(周六)

●主题:落脚城市,可以借鉴的他国经验
嘉宾:道格·桑德斯、秦晖
时间:19:30-21:30
地点:单向街书店

●主题:以记忆之名——草场地工作站民间记忆计划纪录片展映
时间:4月7日至8日每天14:00-20:30
地点:北京朝阳区酒仙桥路4号、尤伦斯当代艺术中心艺术影院

4.8(周日)

●主题:盛可以写作分享会
时间:15:00-17:00
地点:北京库布里克书店
嘉宾:盛可以

●主题:王鸿生:史铁生和汉语小说的灵魂叙事
时间:9:30-12:00
地点:北京朝阳区芍药居文学馆路45号中国现代文学馆多功能厅

4.12(周四)

●主题:文史大讲堂之吴思讲《血酬史观:中国历史的一种分析框架》
时间:4月12日 19:00-21:00
地点:中国人民大学求是楼0224(二层北侧)

(整理 莉莉鱼)