

C10 动态



丁志诚(中)扮演的威利一心要把自己的成功梦想灌输给两个儿子。

新京报记者 郭延冰 摄

北京人艺重排《推销员之死》，李六乙版本引发业界讨论

# 舞台有突破，解读存争议

新京报讯 (记者天蓝) 由北京人艺导演李六乙执导、丁志诚主演的新版话剧《推销员之死》如今已在首都剧场上演了十多天。该剧曾在三十年前由美国戏剧大师阿瑟·米勒和北京人艺老一辈艺术家英若诚联合执导。此次重排，李六乙并没有简单重复，而是“重新诠释”。虚实结合的舞台处理，连日来更备受好评，很多观众认为此版让美国老推销员的故事也走入了当代中国观众的心里。不过美中不足，则是演员表演和台词等老生常谈却又很难克服的问题。

## 舞台写意，突破第四堵墙

与北京人艺诸多写实风格的话剧不同，李六乙的戏向来在舞台处理上都加入很

多个人色彩，尤其戏曲写意性对他创作影响颇大。这次新版《推销员之死》放弃了老版写实的布景道具，在舞台上大胆堆砌了高耸的水泥墙，制造了斑驳的树影，摆放了颇为意象化的白色球体，甚至演员的服装也变得普通平常……舞台上极简的风格，光与影的换场，演员不再模式化的表演，都是连日来许多观众评论的重点。记者了解到，《推销员之死》的剧本本身带有意识流和“心理现实主义”色彩，男主角在意识和现实中跳出跳出。戏剧评论家解玺璋告诉记者，以前观众要用超现实的眼光理解演员的动作，如今由于导演去掉了“第四堵墙”(传统戏剧中演员要想象在舞台前有一堵墙把表演和观众隔开)，“人物可以在时空隧道

里自由往来”，这种自然的衔接让观众更能直接理解。

## 故事本土化，表演受争议

作为美国戏剧史上颇为代表性的作品之一，《推销员之死》通过讲述美国社会底层推销员形象，表现关于小人物身上“美国梦”与现实压力、困境之间的悲剧。不过这次重排，很多观众也表示并非在看美国人的故事，而仿佛看自己身边发生的事。李六乙表示，新版已在理解上从简单的“美国梦破灭”，回归到人自身的问题上。这样观众当做一部当代中国戏来看，其现实价值和意义便毋庸置疑。

不过青年戏剧评论家陶子也有不同看法。她认为尽管李六乙此次通过写意表现让观众体会到剧本本身的戏

剧魅力以及舞台浓郁的抒情氛围，但在如此开阔的舞台上，只去“展现由性格造成的家庭悲剧，而无法体现原来封闭的美式小屋内展开的波澜壮阔的社会画卷”，因此新版对剧本的解读仍值得商榷。

此外，演员表演也成探讨焦点，包括男女主角丁志诚和卢芳。戏剧评论家解玺璋和童道明均认为，虽然演员尤其丁志诚都努力演出人物的单纯与复杂，瞬间转换情绪也做得相当到位，但台词和表演功力比较老版的演员差距很大，是此次美中不足之处。不过也有观众认为，与老版比较在所难免，但至少从戏剧观念、表演观念和时空关系的处理上，新版《推销员之死》让人艺话剧创作又向前迈出了一步。据悉，该剧此轮演出将于4月19日结束。

## 《利比亚冲突》遭PS质疑 华赛组委会否认 大奖作品造假

新京报讯 (记者李健亚) 昨日，组委会在京举行了第八届国际新闻摄影比赛(华赛奖)获奖作品公示结果发布会，宣布遭到质疑的获奖作品《利比亚冲突》符合新闻摄影真实性要求和华赛评选规则。

华赛奖于3月底公布了此届获奖结果，共评选出8大类，单幅及组照金、银、铜奖及优秀奖。其中路透社记者高润·托马斯艾维克(Goran Tomasevic)的作品《利比亚冲突》获得2011年度新闻照片大奖。

不过，就在获奖作品为期两周的公示期内，这幅夺得华赛最大奖的作品遭到了真实性质疑，不少人认为其经过PS处理。其中，最早提出质疑的专业摄影记者张宏伟向组委会指出：“从画面‘凝固’火箭炮弹来判

断，这张图片拍摄时采用高速快门无疑。这张照片焦点是在前面的蓝衣男子身上，飞过的火箭弹尾巴喷火点也可以辨别，可以初步判断作者采用广角镜头拍摄。但是，如果作者采用长焦距镜头的话，怎么会有前中后景都比较清晰的景深效果？”据此不少网友认为该照片存在严重的PS行为。

组委会方面昨日宣布《利比亚冲突》符合新闻摄影真实性要求和华赛评选规则。中国新闻摄影学会副主席、学术委员会主任于文国告诉记者，由7位专家组成的鉴定委员会对图片《利比亚冲突》的原始数据进行了技术鉴定。鉴定专家之一的牛少彰指出，该图片虽然经过裁剪和PS处理，但是没有添加东西，没有经过重采样，没有将炮弹放大。



裁剪后的获奖作品《利比亚冲突》(上图)，4月9日拍摄的幻灯原片(下图)。 万象 摄

## 萧鼎重写《诛仙二》

4月开始在磨铁中文网连载

新京报讯 (记者张弘) 近日，网络小说作家萧鼎在磨铁中文网举行新书《诛仙二》网络首发式。1万多个提问让萧鼎应接不暇，萧鼎称，不会按照读者要求设计故事情节和人物命运。

## 《诛仙二》推倒重来

《诛仙》曾创造了2005年奇幻文学的传奇，萧鼎也因此一炮而红。2011年8月，被称为“诛仙第二部”的《诛仙·轮回》开始在磨铁中文网独家连载，连载数月以

来读者点击高居榜首。但由于该作并非如读者所预期，没有接续《诛仙》第一部的人物情节，并且作者萧鼎也发觉该书逐渐偏离自己的初衷，于是在2011年11月对《诛仙·轮回》做出了停更撤回的决定，将之前的20多万字彻底推翻重写。

目前，由萧鼎重新执笔的《诛仙二》于2012年4月1日起，在磨铁中文网连载。萧鼎称，此番的《诛仙二》将真正延续第一部的故事，张小凡、碧瑶、陆雪琪、青云门等经典人物场景均会与读者再次见

面。许多《诛仙》里埋下的伏笔，也都会在新作中一一延展。萧鼎透露，目前已经创作了20多万字，他说：“我现在重新写作的《诛仙二》，故事情节完全推翻《诛仙·轮回》的架构。它基本上延续了《诛仙》第一部的世界观。”

## 回答网友提问“卖关子”

对于《诛仙二》多久写完，萧鼎称，“这个确实心中无数……应该至少一年吧，也许更久，你知道的，我写第一本书就写了四年。”有关新

作主人公的命运，以及《诛仙》人物的后续故事，萧鼎卖了不少关子，一网友问及“陆雪琪给没给小凡儿子”，萧鼎的回复是一个省略号。

网友不惜海棠提问说，“萧大，您有没有信心把凡、雪、瑶三人之间的感情纠葛安排得让大多数读者满意？特别是我们瑶迷，真心不想看到碧瑶再受任何委屈了。”萧鼎的回复则是“我用心写书，以我独力思索，希望能写出更符合自己心目中的故事情节，除此之外，不会有更多考虑了。”

## 历史学家张守常去世

为著名的近代史专家，中华书局版高校教材《中国近代史》主要作者之一

新京报讯 (记者张弘) 记者从北师大历史学院网站获悉，我国著名历史学家、北京师范大学教授张守常先生因病医治无效，于2012年4月6日8时在北京逝世，享年91岁。张守常遗体告别仪式今天上午(4月10日)10点在八宝山殡仪馆竹厅举行。

张守常在北京师范大学长达60余年的教学岗位上，先后从事历史教学法、中国近代史和中国近代史史料的教学与研究，为北京师范大学近代史学科、历史教学法学科的建设与发展做出了重要贡献，是国内著名的近代史专家。其主要著作有《太平天国北伐史》、《中

国农民与近代革命》等，还是中华书局版高校教材《中国近代史》的主要作者之一。

北师大历史系教授黄安年称，前些年，张先生身体欠佳，但是只要可能，依然上教学第一线，还经常参加院系举办的新年团聚活动，在会上清唱表演。2009年12月25日在兰蕙公寓举行的历史学院新年聚餐会上，张守常先生和2008年一样坐着轮椅光临。但是2010年、2011年，他没有能够来参加。黄安年还回忆，“他的一些重要成果由于当时的状况未能冠名而署名以中国近代史教研室，但这个署名得益的却不是他。”