

观影评分: 9.5
 观影地点: 百老汇国瑞城影院
 观影时间: 4月11日

之 观影反馈

TITANIC 集体怀念世界之王

打着3D旗号重返大银幕的《泰坦尼克号》，不仅是一场历久弥新的视听盛宴，更是一次五味杂陈的集体怀旧仪式。日前本报20位读者观看了由莱昂纳多·迪卡普里奥、凯特·温丝莱特主演，由詹姆斯·卡梅隆全新升级的3D版《泰坦尼克号》，打出了95分的平均分(满分100分)，影片的3D效果受到了普遍肯定。许多观众虽然对片中的剧情、台词、桥段早已耳熟能详，却仍然在大银幕前激动不已、热泪盈眶，观众一致认为重看《泰坦尼克号》，感觉如14年前一

样美好而感动。

3D很过硬

虽然詹姆斯·卡梅隆谦逊地戏称3D版《泰坦尼克号》只做到了“2.99D”，但从实际效果来看，这位技术狂人再一次给观众带来了惊喜。影片的画面、音效经过全新的优化处理，比老版更精致、富于震撼力，片中的海面、天空、船体、舞会等大场景增添了出色的立体感和纵深感，看上去更为壮观，而杰克和露丝“船头飞翔”的时刻

被赋予了前所未有的现场感，让这一幕更为经典。影片后半段撞击冰山、巨轮沉没、人群逃生的画面则在3D效果的衬托下显得无比真实，杰克和露丝在进水的船舱中逃生的段落，营造了令人窒息的巨大压迫感，让观众身临其境，体会到了与老版截然不同的视听感受。

怀旧压倒一切

当年《泰坦尼克号》的上映曾是一场万人空巷的盛事，对尚且稚嫩的80、90后观众而

言，在成年之后再度走进影院重温这部世纪经典，无异于一场对往昔的缅怀和回顾，这种浓郁的怀旧情绪成为压倒一切的关键词。莱昂纳多·迪卡普里奥和凯特·温丝莱特青春年少的面容让诸多观众唏嘘不已，不少观众表示，片中激动人心的爱情故事和生离死别的悲伤结尾，现在看来比过去更加耐人寻味，整个观影过程中，不时有观众啜泣、拍照留念，而结尾时影院响起的掌声和主题曲《我心永恒》的合唱声，则再一次证明，詹姆斯·卡梅隆无愧为“世界之王”。

观众评语

卡梅隆 The King of the World! 100分
 卡梅隆改变历史 100分
 现代经典，没啥可说的 100分
 看多少遍都会哭，虽然泪点不一样 95分
 小李啊，你咋就变成这样了呢！ 95分
 无论什么时候看，都是完美的杰作 90分
 建议旧版3D对比着看，就知道卡梅隆真的是“世界之王”！ 80分
 现在看来，男屌丝与白富美的爱情很二啊，除此之外其他很棒 80分
 白富美真是个好姑娘，卡梅隆真能忽悠纯情少女 80分

花絮

1、《泰坦尼克号3D》全片几乎没有任何改动，唯一一处的变化是沉船后，露丝躺在木板上仰望星空。原版中，星星组成的是“海洋之心”项链的形状。不过一位较真的美国宇航员向卡梅隆去信指出，那个镜头不符合1912年4月15日凌晨北大西洋上空的真实星空。卡梅隆随后向他索取了当时的星图，这次3D版该镜头进行了修改。

2、卡梅隆最初想让格温妮斯·帕特罗饰演露丝，派拉蒙则希望让马修·麦康纳扮演杰克。还好，这些都没有成为现实。

3、凯特·温丝莱特和莱昂纳多·迪卡普里奥演的第一场对手戏就是画画那场，两个人都不熟，一上来就是裸戏，莱昂纳多很紧张，一不小心把台词“躺到沙发上”说成了“躺到床上”，卡梅隆很喜欢这个错误，把它留在了电影里。事实上，莱昂纳多的另一句片中台词“我是世界之王”也是他的即兴发挥。

4、露丝的那张裸体素描出自导演卡梅隆之手，是他照着凯特的照片画的，这幅素描后来被拍卖，成交价达16000美元。其实杰克的那本素描集都是卡梅隆的作品。

5、扮演老年露丝的格洛丽亚·斯图尔特(1910-2010)是本片演员中唯一在泰坦尼克号沉船那年在世的人，尽管那时她只有两岁。

6、卡梅隆原本想让恩雅(Enya)为影片作曲，但她拒绝了。后来他找到詹姆斯·霍纳，后者后来谱写出了那首风靡全球的“My Heart Will Go On”。

7、《泰坦尼克号》耗资2亿美元，不仅是当年最贵的电影，也超过了白金公司制造“泰坦尼克号”邮轮的费用，后者耗资150万英镑，换算成1997年的美元是1.2亿-1.5亿。

8、卡梅隆完成剧本后才发现，泰坦尼克号上真的有一个叫“J. Dawson”(与男主角同名)的遇难乘客，这名乘客的墓现在已成为旅游景点。

□尼莫

新京报·新世纪联合观影
 NO.344《泰坦尼克号3D》



沉船的部分如今重看，仍会令观众感到惊心动魄，经典电影果然可以承受时间的考验。

制作过程

耗时一年，相当于重拍

对卡梅隆来说，将《泰坦尼克号》转换成3D从来都不是事后的想法，早在拍摄之前他就想过要将这一题材制作成3D立体电影。

将十几年前的影片转换成3D首先要做的是将35mm胶片素材全部扫描、转换成4K高清数字影像，因为整个过程都要在电脑上操作，胶片显然无法胜任。电影数字化完成后，就开始进行3D转换前的另一项准备工作——为所有镜头建立“深度数据地图”。

众所周知，3D电影之所以有立体感，是因为在画面中加入了纵深感。为了实现这种纵深感，拍摄时需要使用双镜头摄影机模拟人双眼的视差。对于一部使用立体摄影机拍摄的3D电影来说，“深度数据”并无必要，因为所有深度的原始数据都在拍摄时就记录下来。但是对于一部后期转制的3D电影，“深度数据地

图”必不可少，因为这样的电影本身缺乏深度数据，而没有深度的数据，3D转换软件就无法工作。

那么靠什么来建立“深度地图”呢？答案是，人工——大到泰坦尼克号这样的巨轮，小到乘客中那个小女孩的脸，所有镜头中物体的深度数据都需要靠300多名工作人员一帧一帧的进行添加。《泰坦尼克号》一共有298000帧画面，将这些画面一一转换总共耗费75万多个工时。

技术狂人加完美主义者的詹姆斯·卡梅隆希望，借由这次《泰坦尼克号3D》的制作奠定3D电影后期转制的黄金标杆。作为整部影片的把关人，卡梅隆会对每一帧画面进行验收，没有达到他想要的效果就会进行人工修改。《泰坦尼克号3D》一年多的制作时间，卡梅隆相当于重新拍了一遍这部影片。

观众投票

你为什么来看3D版《泰坦尼克号》？

除了回忆，我们中年人还剩下些什么？
 有了3D，我就能掺和杰克和露丝的“船头飞翔”了！
 我就想数数“杰克”到底吐了几口痰
 不凑个热闹，都不好意思说你年轻过！
 相信卡梅隆大叔的3D技术，没错的。

看完3D版《泰坦尼克号》，你最大的感受是什么？
 本想再看一次温丝莱特年轻的胴体，擦，居然删了！
 对比14年前，如今的小李真是残啊，真伤心。
 与本片相比，其他国产影片的“复刻版”真是弱爆了
 再一次深深感觉，我真的老了！
 人家14年前的电影都这么牛，中国导演可以去史了。

你认为这一版《泰坦尼克号》的3D效果怎么样？
 1.非常壮观，普通2D版、盗版碟的效果和它完全没法比 0票
 2.舞会、撞冰山、人群逃生等大场面比老版更震撼 6票
 3.局部效果有提升，整体上换汤不换药，没有太大感觉 4票
 4.3D不3D其实不重要，关键又是找回了14年前的感觉 10票

时至今日，你对“杰克”和“露丝”的恋情怎么看？
 1.“男屌丝”想追“白富美”，除了长得帅，还得掌握画画、唱歌等压身之技啊！ 10票
 2.没得说，我又相信爱情了！ 5票
 3.现实点吧，“露丝”和“杰克”就算结婚了，也不一定会幸福。 3票
 4.“杰克”死了不要紧，“露丝”还是可以嫁有钱未婚夫，嫁谁不是嫁！ 2票
 你认为和谁一起看3D版《泰坦尼克号》最合适？
 当然是当年那个“他/她”了！ 3票
 没得挑了，只能和现在的伴侣。 8票
 必须一个人独享，谁也别来打断我的青春回忆 4票
 无所谓，爱谁谁 5票