

“怪力”时装 城南胡同硬着陆

定居纽约的时尚买手Zoe对十几年前和妈妈第一次从北京到伦敦的印象深刻——在牛津街的Selfridges买到了一条设计师品牌的围巾,这条不同材质拼接的围巾成了她十几年来都舍不得淘汰的单品,“很特别,无论和什么服装搭配都很有个性”。这条围巾也影响了她今后的人生,受不了“伦敦有好东西”的诱惑,Zoe中学毕业就到了英国,继续学习服装设计,毕业后发现纽约的“好东西更多”,毅然搬到了纽约,特地住在了曼哈顿小岛的Garment District附近。

Zoe现在已经把Garment District的近20条街区都逛得滚瓜烂熟,认识了许多年轻的设计师,也淘到了许多“好作品”,在纽约年轻一代的华人圈子里,她已然成为了设计师品牌的百事通,并且正在做把有潜力的国外设计师品牌引入中国的打算。

和Zoe相比,身为法国高级时装公会中国负责人的赵倩早几年就已经在行动了,她的法新国际主要做两件事——把中国的设计师和设计师品牌带到国外去,以及,把国外的先锋设计师品牌带到国内来。

最初是“走出去”的尝试,在五六年中,全世界都对中国的充满了好奇和探究的目光时,吉芬·例外·夏姿·陈等设计师品牌都走出了国门,巴黎时装周上的China in Paris也取得了不错的反响,国内的先锋设计师们似乎找到了除了参加大赛之外的接触外面世界的渠道。接下来就是“走进来”了,在欧洲金融风暴、中国成为奢侈品消费的避风港后,赵倩觉得“时机到了”。

2011年的6月,法新时尚把拥有高级定制正式称号的著名意裔法国高级定制设计师Maurizio Galante带到了北京,举行了亚洲的首场秀,反响热烈。10月,showroom的概念首次由“无界联盟中国当代创意showroom全球巡展”带入中国,三天的时间里集中展示了20多位中国先锋设计师品牌和10多个欧美先锋设计师品牌的作品,在中国时尚媒体中引起了轰动。

对“走进来”的初步尝试让赵倩看到了国内外先锋设计师的潜力,在刚刚过去的3月份,中国的“混血showroom”第二次登台亮相,带来了20余家欧美顶级设计师品牌及20余家国内先锋设计力量的新作,在北京的showroom内展示着国内外最有想法也最有潜力的设计师们的作品。

年轻的影视明星郑亦桐在showroom里流连忘返,穿着多个设计师作品拍照留念,最后选择了前卫且具有北欧神话气息且采用大量不对称剪裁兼用羽毛和蕾丝面料拼接的trash couture白色小礼服出席娱乐大典。

此外,与爱马仕出自同一个手工作坊的Maison F;经典鱼皮肩部挎包,具有独创性的女包设计师品牌Amalia Mattaor;主色为黑白白随意休闲街头风格的,意大利女装设计师品牌Manuel Luciano;混合黑白灰米色和豹纹款,且款式加入大量水晶亮片装饰的英国顶级羊绒品牌William Sharp等都让人印象深刻。

相比之下,showroom里所展示的国内的先锋设计师作品也毫不逊色,这些设计师都是“CCDC中国时装设计创意邀请赛”各项大奖得主及参赛设计师,如利用拼接、珠绣、透叠塑造出外刚内柔、流畅利落廓形及简洁硬朗线条的朱雯;从经典黑白、精致优雅,华丽转身到全新简约的蒋彦;大气和谐、圆融纯净,低调奢华中带有儒家风范设计灵感的施杰;以传统轻柔面料结合现代电脑雕花技术融入大量花卉元素以体现女性优雅的海程;用中国风云纹元素糅合现代都市的率性和干练,从而形成一种新的东方韵味设计的张文辉;以怪诞迷人的腰围下方凸出轮廓为系列标志特征,为女性营造完美身材的詹文舒,以及上官茜、安博、翟晏辛、张弛、付强、贾晋、任汨、赵吉飞等国内核心原创先锋设计师品牌,都让人看到了中国设计强大的新力量!

为了打破“设计师作品不是人人都能hold得住”的老旧印象,这个中国唯一的showroom里还增加了试衣拍照环节,所有到showroom参观的人都能亲身体验到自己身着设计师作品的效果,这也算是给大众上了一节设计师作品的扫盲课。

在我们进行大片拍摄时,模特穿着国内外先锋设计师的作品出现在北京的菜市场、小胡同、老单位,吸引了众多的围观群众,也证明了先锋设计师作品的吸引力——在专业人士看来,它们是有设计感的个性时尚的;而在普通大众看来,它们是耀眼的,有极高回头率的。而街坊四邻都拿出手机为身着设计师品牌的模特拍照时,忍不住好奇地发出诸如“这裙子真晃眼”、“鞋跟真高!”之类的感叹,也恰恰证明了中央圣马丁艺术与科学学院院长Jane Rapley对于时尚的看法:“时尚是一种表达你自己观点的方式,是一种有关品味的选择……”



北欧蕾丝女神▲

斯堪的纳维亚的设计师Ann Wiberg的裸色斜肩礼服充满了北欧魔幻风格,前后不对称的设计,飘逸的蕾丝和羽毛装饰都充满了“仙”感,搭配上设计师朱雯的黑色皮短裤和裸色绣珠片假领,华丽中又不乏后现代的感觉,出现在任何的角落都仿若北欧童话中的调皮仙子,活泼、灵动、诱人。

裸色前短后长手工绣珠礼服:Trash couture

裸色皮短裤/裸色绣珠片假领:Lilian Wen 设计师朱雯



结构设计的羽翼感▲

结构往往代表着稳定和力量感,用在服装上也如此。白色的胸前结构设计连衣裙,让纯洁的白有了更丰富的性格,比如叛逆,又比如性感。镂空的设计和不同深浅的白色拼接造就了这身连衣裙的性格,华丽的裸色针织肌理马甲则带来了优雅宫廷感。斑驳的白墙前,用同样的白色演绎着刺眼的华丽。

白色胸前结构设计短连衣裙:Nevra Karaca N° 7
裸色针织肌理马甲:BELLA MARINA STUDIO Paris 设计师刘海程

裸色立领中式简约▶

张文辉把他擅长的中国风用到了裸色硬廓形连衣裙中,一眼就可看到旗袍的影子,优雅修身;领部和胸前的立体折叠设计,让连衣裙的个性更丰富。在老旧的门前那抹裸色的清静,让人恍然间看到了上海的老弄堂门口多愁善感的女子。

裸色连衣裙:chris.z 设计师 张文辉
鸟尾结构腰封:Dark level 裸色高跟鞋:VIA SPIGA

