



雷佳音 1983年8月出生,毕业于上海戏剧学院 代表作:电视剧《杜拉拉升职记》;话剧《樱桃园》;电影《黄金大劫案》

雷佳音和徐峥是上海话剧院的同事,某天两人在KTV偶遇,聊过一次后雷佳音给徐峥留下颇深的印象。宁浩的《黄金大劫案》在开机前10天还没找到男一号,徐峥把雷佳音推荐过去,但他将近一米八的身高不太符合宁浩的要求,最后徐峥陪着他试了五段戏,连夜传给宁浩,随即一锤定音。

《黄金大劫案》首映礼开始前,休息区乱成一锅粥,雷佳音独自在角落里抱着胳膊闭目养神,像一只懒洋洋的树袋熊。有人叫他过来采访,他慢悠悠地撩起眼皮,说了声“困死我了”,让记者一头黑线。不过,当雷佳音穿着海魂衫、破裤子出现在大银幕上时,他又瞬间变成牙尖嘴利、坑蒙拐骗、嘻笑怒骂的“小东北”。

本版采写
新京报记者 牛萌
本版摄影
新京报记者 郭延冰

内向有时,活泼有时

新京报:宁浩为“大劫案”挑了这么久演员,最后才选中你,你觉得你哪儿吸引了他?

雷佳音:可能是一种很松弛的状态吧。我本身就是个放松的人,生活中不管出了什么问题,爱怎么的就怎么的吧,都行。另外就是我在某些瞬间,会突然变成另一种人,这种弹性也是导演想要的吧。还有就是痞劲。

新京报:你平时也像片中的“小东北”这么痞吗?

雷佳音:会有,但“痞”只是状态之一。还有一种状态是什么也不想,就这么呆着。因为我是一个特别懒的人,而且一身缺点,我对什么科技产品、汽车这些东西都不喜欢,只喜欢呆在家里,看看石头、书和花,养养动物什么的,想想事,就这么混一上午。但等朋友叫我去玩的时候,我就立刻变成了“小东北”。

新京报:新人演员一般都挺积极的,你好像显得特别懒散。

雷佳音:我小时候家庭条件是挺普通的,但父母对我特别温暖,从来不打我,也从来不打架,所以我从小就特别有安全感。拍《黄金大劫案》之前,我也有戏演,钱也够花,车、房也都有,我就很满足了,所以容

易懒散。但我经常也很痛苦,会希望在表演上有更多人来认可我。

新京报:宁浩以前的男主角都很丑,但这回“小东北”作为英雄需要一定的魅力,不能太丑。所以你的外形算是占了便宜吗?

雷佳音:同意。我本人属于那种长得不算帅,也不算难看,还凑得过去的类型,我觉得可能就因为我年轻、长得还可以,这角色才落到我手里。要不然演喜剧、小人物,可能有很多前辈都比我厉害。

新京报:严格来说你不算一个新人演员,你演过很多话剧和电视剧。

雷佳音:话剧的功底对我帮助很大,它让我对表演有一种自信,但电影和话剧还是两回事。对我来说最大的问题是,我有很多劲想使,但对电影这个渠道太不熟悉,我很迫切地需要把我的一身好武艺,找到一条最佳的渠道传达出去。

新京报:大家普遍认为“小东北”演得不错,你自己认为哪场戏是最得意的。

雷佳音:我觉得是一场剪掉的戏。那场戏讲的是疯爹和革命党都牺牲之后,“小东北”有很多转变,我把我的能量全集中在这块了,现在的片子里

只剩下句“我以我血荐轩辕,你听得懂吗?”我看了之后觉得有点惋惜。还有疯爹去世那场戏,我自己也感觉拍得还可以。

新京报:不过,看你的微博,发现在你懒散的外表下,有一颗崇拜王小波的心。

雷佳音:(笑)确实。王小波是我大学时最崇拜的人。他把我的青春期带进了一个从来没接触过的世界,给我一种完全新鲜的感觉,让我体会到浪漫和美,而且他对作品的切入点,我当时从来没见过。

新京报:你这一点和导演宁浩有点像。

雷佳音:我和他特别像,所以我对《黄金大劫案》这个电影真的特别有感觉。之前有人问我喜欢演什么,我就说喜欢演小人物,我心目中的英雄都是小人物、大智慧,我遇到宁浩之后,听说是演一个有英雄情结的小人物,我真的特别高兴。拍这个电影不管最后舆论怎么说,但对我来说很有意义。

【青年必答】

新京报:假如给你15分钟变身时间,你想变成什么?

雷佳音:变成水。我喜欢大自然,水可以到处流,到处看风景,而且可以永远都存在。

自我点评



我性格上是挺分裂的。因为我小时候是一个特别内向的人,后来我妈说你性格不行,太像女孩,就给我扔到足球队里了,再加上自己主观上调整,从那以后我就变活泼了,但我身上以前那种天性还在,所以这两种状态无时无刻不在纠缠我。说我心气高,这真是遗传的,我妈说这随我姥爷。我从小就不爱理别人,说我内向,但其实是因为我看不上别的孩子,我就愿意自己玩。等进了足球队以后,我发现团队运动原来那么好玩,所以才开始和大家好好接触。不过,我很小的时候,有个老师教我一句话:做人嘛,要外圆内方,这句话一下子就点中了我,所以我虽然有一颗高傲的心,但面对社会的方式还是会调整好。

