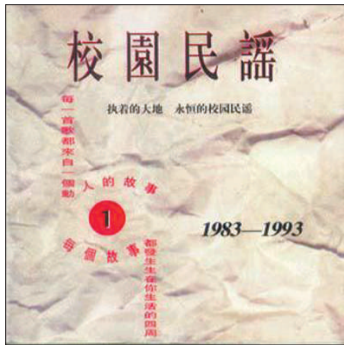


老狼、叶蓓等歌手本周六登台重唱“校园民谣”老歌;高晓松、卢中强、艾敬等音乐人畅谈民谣

# 民谣音乐 谁在这边唱着自己的歌



【记忆中的经典专辑】



《校园民谣1》  
歌手:老狼、沈庆等 时间:1994年  
《同桌的你》《睡在我上铺的兄弟》《青春》等经典歌曲均出自这张专辑,开启了内地民谣音乐的重要时代。



《恋恋风尘》  
歌手:老狼 时间:1995年  
老狼发行的首张个人专辑,比老狼《同桌的你》更为成熟,也成为最具代表性的民谣专辑之一。



《青春无悔》  
歌手:高晓松、叶蓓等 时间:1996年  
高晓松的一贯唯美风格,配以小柯的精彩编曲,叶蓓、刘欢等歌手的演唱,是这张专辑优秀品质的保证。



《一生有你》  
歌手:水木年华 时间:2001年  
李健、卢庚戌的第一张作品,清新和伤感的风格使这张专辑成为校园民谣时代的强大后续者。

“民谣”最近被较为频繁地提起——因为作为民谣代表人物之一的高晓松,将在本周六(4月28日)在万事达中心(五棵松体育馆)举办一次带有回顾性质的音乐会。他将把自己在校园民谣时期的作品重新整合,带着老狼、叶蓓、刘欢等歌手一起“重弹”那些熟悉的旋律,回忆“此间的少年”。

由此,专属于内地民谣的一些记忆都涌回了许多人的脑海中,从1992年城市民谣打破“西北风”“港台潮”开始,到校园民谣的兴起,再到其逐渐式微,“民谣”其实从未远离我们,即便许多时候它并不那么流行。到底什么是民谣?如今中国内地的民谣现状怎样?我们不试图给一个固定的答案,只是通过采访一些民谣的领军人物、歌手,去听听他们所理解的民谣,听听他们的“歌声”。

C04-C08 版采写  
新京报记者 康沛

## 什么是民谣 人文、独立、简单的歌

什么是民谣?谁在唱民谣?实际上,关于民谣的内涵和外延,在不同的人中有不同的界定方式,但无论是音乐人还是听歌的大众,更多人认为,民谣与其他音乐类型的区别更多的在于演唱者的态度和歌词里的内容。在民谣音乐人看来,民谣一般

具有以下三个关键词:  
一,人文歌词:从一般意义上说,民谣的歌词和流行乐相比更有人文化,高晓松在接受采访时,用了一个比喻来定义民谣,他认为:“好比摇滚是推土机,直接就宣泄,但民谣是一根针,它就是要用它的方法刺到你的

心里。”而其他民谣音乐人也多认为民谣的根本在于歌词写了什么。

二是独立态度,许多民谣音乐人都不想被唱片公司的条条框框局限,而选择了独立制作发行,或是选择一个信任的小厂牌来合作。三是简单方式,和流行音乐需

要企划和团队配合,摇滚乐需要舞台和视觉元素不同,民谣可谓是最简单的一种音乐形式。一个人,一把吉他,加上发自内心的歌唱,任何人都可以成为一个民谣歌手。民谣歌手川子说“只要敢拿把吉他走在这条路的人都是大师”。

## 内地民谣现状 坚持独立前行

校园民谣式微后,虽然民谣在内地一直没有形成更大规模,但民谣却一直是内地音乐中不可或缺的一部分。高晓松还在间或地出自选集,十三月的“民谣在路上”也是一次暗涌的暗潮,两年多来的60多场演出证明了内地民谣音乐受众市场上升的可能性。独立的民谣艺人虽然小众,但却越来越多,这两年新涌现的川子、梁晓雪、邵夷贝等人都在坚持着歌唱“民谣”。

而诸如小娟和山谷里的居民乐队,他们虽然相对流行乐队小众,但却拥有固定的一批歌迷,也坚持出着独立的专辑。在音乐行业越来越惨淡的内地,还有人在坚持民谣创作,同时也有人持续关注并消费,实属不易。

## 内地民谣特性 平凡表达易于共鸣的心声

在不久前在深圳举办的音乐风云榜颁奖礼的后台采访中,香港民谣音乐人林一峰这样定义他心目中两岸三地的民谣生态:“在香港,民谣就像把酒谈心的中产阶级玩意儿,而在台湾,民谣多是热血青年的心声,在内地则应该是普通人内心的平凡表达”。

在中国内地,民谣的这种“平凡表达”的特性让它更容易回归本质,这一点从民谣上世纪90年代初开始所经历的一系列发展就能看出。从艾敬、李春波代言的“城市民谣”开始,民谣作为一种音乐形态开始打破当年的“西北风”和“港台潮”,他们的歌虽然都很私

人化,却又显得平易近人,尤其歌词几乎能够成为每一个那个时代人的一种“心路写照”。之后,以老狼和高晓松这对黄金搭档为代表的校园民谣从夹缝中以清新的态势茁壮成长,校园民谣之所以会走红,一个最大原因就是其“平实性”,歌词、曲调、歌手的形象都让普通听

众有亲近感,因为每一个人都有可能有个“同桌的你”和“睡在上铺的兄弟”。之后涌现的一批民谣歌手,诸如水木年华、万晓利、川子等,他们虽然没有形成校园民谣时的鼎盛之势,但仍以“真实”“简单”“自然”的风格,表达心声,引发听众的共鸣。

责编 甘丹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭

**国家大剧院**  
National Centre For The Performing Arts

**演出信息**

订票电话: 66550000 官网购票: [www.chncpa.org](http://www.chncpa.org)  
国家大剧院古典音乐频道: [www.ncpa-classic.com](http://www.ncpa-classic.com)

以下内容(包括演出剧目、演出时间及票价等)可能变动,以最终演出为准,仅供参考。

精彩活动 优惠购票  
尽在国家大剧院会员俱乐部

---

**《特别推荐》**

**红河谷**

国家大剧院歌剧节·2012  
中国歌剧舞剧院大型原创歌剧  
《红河谷》  
时间:2012年5月4、6日 19:30  
票价:580 480 430 380 300 180 120 80元  
时间:2012年5月5日 19:30  
票价:500 400 350 300 240 120 100 80元  
总导演:陈蔚  
音乐总监/指挥:姜金一  
主演:殷秀梅/魏松(5.4、6)  
曹雪/金郑建(5.5)

**《歌剧院》**

**艺术家生涯**

国家大剧院歌剧节·2012  
韩国国立歌剧院歌剧  
《艺术家生涯》  
时间:2012年5月11-13日 19:30  
票价:VIP 680 600 520 380 280 220 160元  
歌剧大师普契尼传世名作  
韩国版最新演绎首度踏出国门  
世界级指挥大师郑明勋  
首次执棒歌剧亮相中国  
国际团队汇集四国艺术名家  
再现巴黎青年艺术家的梦与痛

**《音乐厅》**

**第三届“相约北京”开幕式演出**

古巴国家芭蕾舞团芭蕾舞剧《天鹅湖》  
时间:2012年4月28-5月1日 19:30  
票价:VIP 800 700 600 500 300 240 180元  
国家大剧院歌剧节·2012  
国家大剧院制作朱塞佩·威尔第  
歌剧《假面舞会》  
时间:2012年5月24-27日 19:30  
票价:VIP 680 600 520 380 280 220 160元  
上海歌剧院舞剧团舞剧《周璇》  
时间:2012年5月29-30日 19:30  
票价:VIP 480 430 380 300 180 120 80元

---

**《小剧场》**

**黄粱一梦**

小剧场话剧《黄粱一梦》  
时间:2012年4月25-28日 19:30  
票价:260 200 160元  
丹尼尔·柯特林斯基独唱音乐会  
时间:2012年4月29日 19:30  
票价:150元  
国家大剧院合唱团五一音乐会  
时间:2012年4月30日 19:30  
票价:240 200 160元  
永远的经典:中国广播民族乐团  
“五一”音乐会  
时间:2012年5月1日 19:30  
票价:280 240 200元

**《戏剧场》**

**国家大剧院2012戏曲精品展演**

浙江小百花越剧团越剧《西厢记》  
时间:2012年4月29-5月1日 19:30  
票价:VIP 480 400 320 200 120元  
国家大剧院2012戏曲精品展演  
武汉汉剧院汉剧《宇宙锋》  
时间:2012年4月26-27日 19:30  
票价:VIP 280 240 200 120 80元  
国家大剧院2012戏曲精品展演  
杭州越剧院越剧《红楼梦》  
时间:2012年5月9-10日 19:30  
票价:VIP 360 300 240 150 80元  
英国阿库·汉姆舞蹈团《上升之路》  
时间:2012年5月12-13日 19:30  
票价:VIP 480 400 320 200 120元  
兰馨雅韵:  
琴韵·艾兵京胡独奏音乐会  
时间:2012年5月14日 19:30  
票价:VIP 380 320 260 150 80元  
台湾汉唐乐府南管古典乐舞团  
《殷商·后·武丁与妇好》  
时间:2012年5月18-19日 19:30  
票价:VIP 360 300 240 150 80元  
名家名作 经典呈现  
中国国家话剧院、台湾“两厅院”、台北艺术大学联合制作话剧  
《西厢记外传》  
时间:2012年5月22-24日 19:30  
票价:VIP 480 400 320 200 120元