

奇思妙想惊艳“上街”

多媒体舞台剧混搭视觉元素,爱丁堡戏剧节作品赢得100%好评

新京报讯 (记者天蓝)多媒体是近年舞台剧中越来越常见的表现手法。不过日前在国家大剧院上演的、来自爱丁堡的舞台剧《上街的动物和孩子们》用非同寻常的多媒体手法,让观众体验了一场惊艳的爱心故事。在上周本报组织的观剧活动中,20位读者为该剧打出了90分的高分。奇思妙想,手法独特是此次观剧报告中最多的评语。很多观众表示,对比国内的小剧场,这次来自爱丁堡的艺术家告诉我们,只有真正用心来表现,作品才能打动人。

黑白默片效果抓人

混搭了戏剧、电影、动画和音乐多种元素的这台《上街的动物和孩子们》,曾是去年英国爱丁堡戏剧节上脱颖而出的一匹黑马。此次观剧100%的观众均表示对该剧的喜爱。其实这部小戏的故事情节不算新奇,编剧虚构了一个廉价公寓、一对普通的母女,以及

一群贫民窟的孩子和动物们。故事通过孩子暴动以及大楼管理员解救女孩,反映出城市间人与人的疏离、冷漠与孤独,以及反抗命运的主题。

虽然故事简单,但全剧没有平铺直叙的讲述,而且通过多媒体、表演风格以及演员的化妆、造型甚至音乐让舞台呈现出一种近乎欧美黑白默片的效果。观看该剧的过程,观众犹如翻开一本黑色幽默漫画书,一页一页跟随眼前的画面深入剧情,体味大都市里的人情冷暖。独特的创意受到观众的一致好评。很多观众认为,虽然全剧内容简单,甚至有些欠缺内涵,但一个小时便能针砭时弊、嘲讽人性而且非常有爱,充分体现了创作者的睿智和用心。

表演动漫“协同作战”

全剧最大的亮点便是多媒体与表演的配合。这也是此次观剧让人印象最深的部分,获得了90%的

票数。在这部戏中,舞台上只有三块幕布,多媒体除了投放影像,还起到了舞台灯光的作用,这对国内创作者来说也是一个新的启示。

此外三个演员承担了导演、音乐创作、歌者的身份,他们扮演了若干个角色,而且极少使用语言。大量哑剧般的肢体动作与多媒体画面的完美配合,都让表演与舞台视觉融为一体。于是我们看到了许多天马行空的梦幻般想象——演员在无穷延展的栈桥前奔跑,解救女孩时与影子保姆精彩的搏斗,清扫楼道和街巷的爬虫……这些效果看似简单,但创作极其复杂。据说,仅多媒体创作就花费了9个月的时间,如此细腻与认真的创作态度,也是本次观剧引起观众热议的话题。很多观众认为该剧虽然没有国际前沿的舞台科技,但细节的制作非常精良,而且形式和内容都很统一,这样用心的做戏态度值得中国同行借鉴。



观剧答卷

新京报观剧第112期 《上街的动物和孩子们》

总分 90	观剧时间:4月11日-15日
	观剧地点:国家大剧院小剧场
	人数:20 导演:90 剧情:87
	表演:88 舞美:90 音乐:91

100%的观众喜欢这部多媒体剧。90%的观众对多媒体影像配合演员表演印象最深。80%的观众认为剧中多媒体设计最好;20%的观众认为音乐最好。50%的观众最喜欢的角色是大楼管理员;40%的观众最喜欢的是二手店老板。80%的观众认为该剧做到了以黑色幽默针砭时弊,是部很有爱的作品。

孔柏基大展 梦回敦煌

新京报讯 (记者李健亚)近日,“孔柏基油画展”正在中国美术馆展出。此次亮相美术馆的百幅作品包含了其各个阶段的力作。

上世纪80年代,艺术家孔柏基便在上海及日本艺术圈赢得名声。1979年2月,孔柏基等“上海十二人画展”成为中国第一个具有现代艺术色彩的展览。这一画展与其后9月在北京举办的第一届“星星画展”标志了中国新时期美术史的真正发端。在中国美术馆馆长范迪安的记忆中,孔柏基上世纪80年代展出的“敦煌印象”为当时美术界带来新气象,“他将目光驻足在民族绘画的传统上,从敦煌壁画中寻找创作的源泉。”

此次回国展出是孔柏基的八十周岁回顾展,不仅带来了其成名作“敦煌印象”系列,也包含了其从1979年至2011年的创作全景。上海博物馆馆长陈燮君表示,此次展览分固体油画、敦煌印象和纸上油画三大板块,是对孔柏基艺术历程的回顾。据悉,此次展览将展至4月29日。



青研班众武生密集登台

第五届京剧青年研究生班汇演第六场前晚在长安大戏院继续进行,前晚展示的依然是武戏经典折子戏专场。通过《武松打虎》《火凤凰》《恶虎村》《长坂坡》《大破天门阵》(上)五出折子戏片段分别考验了本届青研班短打武生、武旦、箭衣武生、长靠武生以及花衫行当的个人技巧和表演功力。民间总有“武戏走下坡”的说法,但青研班教学的成果让观众看到了未来。

新京报记者 天蓝 报道

文化速读

刘谦周六变直升机

新京报讯 (记者天蓝)以近景魔术而为观众熟知的台湾魔术师刘谦日前在香港结束了2012世界巡演香港站的演出,他在现场变直升机成为整场演出最大亮点。据北京主办方透露,这一节目也将在4月28日的保利剧院巡演站重现。同时,为了让观众看到不同于以往电视中的刘谦,此次演出将包括大型魔术、幻术和舞台魔术。保利剧院表示,为了让刘谦没有遗憾,此次演出已在原来基础上加演两场。

《文成公主》进京“省亲”

新京报讯 (记者天蓝)由马来西亚的艺术家创作的大型历史音乐剧《文成公主》将于5月18日在保利剧院首演。这部两个多小时的作品将以中文演唱。《文成公主》共两幕十六场,集中了马来西亚音乐、戏剧、舞蹈界的精英。为了配合该剧演出,主创曾历时20多天,重走了当年文成公主的进藏路线。

中盟国际去皱提升机构
국제리프팅클리프팅메커니즘

- 全方位解决方案
- IV脸提拉雕塑/时尚美丽新宠
- IV立体隐形/重塑面部年轻化

去皱提升

专业·安全·完美

一站式解决 面部10大衰老问题

面部下垂/面颊臃肿/鼻唇沟
面部凹陷/全面皱纹/眼角下垂
双下巴/脖颈纹/眼袋/色斑

形象代言人: 宋思璇

国内去皱提升领先机构 · 2012年去皱提升全新升级
北京星级美容服务单位 · 名家设计个性化美颜方案

贵宾 400-650-0486
专线 www.bjzhongmeng.com

北京 (010) 65182867 65182967 丰台 (010) 84549402 84549732
北京东长安街恒基中心3座507(紧邻北京站地铁B口) 北京东直门东方银座B座16F(紧邻东直门地铁C口)