



THE BEIJING NEWS

创刊于2003年11月11日

总第3090期

统一刊号
CN11-0245

主管
中共北京市委宣传部

出版
新京报社

地址:
北京市东城区幸福大街37号
邮编:100061
传真:010-67106766
新闻热线:010-67106710
(24小时)
发行热线:
010-67106666
新京报网:
www.bjnews.com.cn

广告经营许可证号:
京宣工商广字第0068号

常年法律顾问:
北京市岳成律师事务所

声明:
未经本报许可,不得转载、采用本报及本报网站刊载之内容。

更正与说明

【文字更正】

1.4月25日A06版《拟增“诚实信用”原则》(校对:徐晓 编辑:刘国良)一文,第1栏倒数第1行中“行使权利”应为“行使权利”。

2.4月25日A10版《谢亚龙称遭刑讯逼供 检方否认》(校对:李新荣 编辑:肖万里)一文,“12项指控”第7项中“2007年”应为“2007年”。

本报谨就以上错误和疏漏向读者和相关单位、人士致歉。
挑错热线:010-67106710
栏目编辑:李赛

社论

创新是从电影大国到电影强国的支点

电影在今天已成为一门最易超越国界的艺术,用创新的方式,来面对国际电影市场,在全球化的今天,对本土电影市场肯定更为有利。

第二届北京国际电影节已开幕。作为一个刚诞生不久的电影节,能有《阿凡达》、《泰坦尼克号》的导演詹姆斯·卡梅隆等知名电影人参加,说明国际影人对中国电影市场的重视。

十多年来,中国电影从单纯的艺术维度,到了成本和商业的产业理念,进口大片的示范效应,功不可没。正是有了激烈的市场竞争,中国电影市场才会变得空前活跃,银幕数和票房才会增长得如此迅速,成为仅次于美、日的全球第三大电影市场。

现在,中国已经是一个

电影大国,但是如何成为一个电影强国,是仍然有待解决的问题。

这次北京国际电影节请卡梅隆来做嘉宾,对国内电影人也很有启示。卡梅隆能连续创造票房奇迹,有奇迹吗?有,也没有。卡梅隆除了有梦想之外,所做的不过是对一个个画面、一句台词、一处处特技、一场场表演的精益求精。卡梅隆是搞特技出身的导演,使得他的电影理想总是与视觉的创新分不开。这也是今天电影的魅力所在。卡梅隆的成功之处,就在于他对视觉艺术的天才想象

力。当国内电影人还在大谈炒作、营销时,3D版《泰坦尼克号》用它重映的票房在陈述一个简单道理:只有足够真诚的创作态度,只有足够伟大的视觉梦想,才能创造真正的票房奇迹。经典电影会有永远的票房。

北京市委书记刘淇在会见卡梅隆等嘉宾时也指出,北京举办电影节的目的是建立一个国际性的沟通合作平台,提出北京电影的发展要实施科技创新、文化创新的战略。电影在今天已成为一门最易超越国界的艺术,也是一个国家最直观、最易传播的文化载体,以

加开放的态度,用创新的方式来面对国际电影市场,在全球化的今天,对本土电影市场肯定更为有利。

现在,中国电影不缺钱,不缺市场,最缺的还是创新,从内容的创新到技术的创新,一年下来,很少有给人印象深刻的作品。在国内的电影界,大家也很难看到,如卡梅隆这样对创新近乎偏执的电影人。其最近进行的深海探测,早已经超出了电影人的范畴,可是,谁又能说,这种对人类深海探索极限的突破,只能由科学家来完成,其影响不会作用于电影界呢?

中国电影人一直在努力探索创新,希望从本土的历史和语境中,寻找可与进口片抗衡的电影素材。可是,这仍然不能满足观众的需求。

现在,北京国际电影节的国际影响越来越大,成为一个更加国际化的、开放的、权威的平台。通过北京国际电影节,我们看到的不应只是明星走秀的热闹,更应该通过这个窗口,明白电影世界的基本创作规律和当今世界电影的创新潮流。这样中国离电影强国的目标就会更近一些。

相关报道见C03-C06版

观察家

小额诉讼应注重保障低收入者的公平

对经济落后地区,1万元可能是“巨额”,如果一些基层法院为省事而滥用小额诉讼程序,可能会激化矛盾。因而,小额诉讼的规定还需要进一步完善。

24日,全国人大常委会对民事诉讼法修正案草案进行二审,在一审草案引入小额诉讼制度后,二审草案将小额诉讼的标的额从5000元提高到1万元。这意味着每年有百万件左右的民事案件的当事人对一审判决会失去上诉权,其中将会有不少当事人属于低收入者。

这几年,最高法院每次向人大作报告时,都会提到案多人少的问题,有的法官平均1天多就处理一起案件。将一些案情简单、事实清楚的案件,采用一审即终审的小额诉讼程序,无疑能节约司法资源,缓解当前司法系统的紧张状态。

小额诉讼制度草案一

审时,即在效率和公正之间存在很大的分歧,现在将标的额大幅提高,意味着扩大了范围,将进一步提高效率。因而,如何防止这一制度在基层被滥用,如何注重保障那些低收入当事人的合法权益,值得思考。

一般来说,1万元以下的小额诉讼案件中,低收入的当事人较多,他们往往也是社会中的弱势群体。比如,1万元对打工者和拖欠其工资的老板、单位来说,影响完全不同。因而,小额诉讼程序对低收入当事人的影响更大一些。

如果,一审即终审,且存在司法不公的问题,那么,低收入的当事人如何伸

张他们的权利?显然,这既需要更加公正的司法环境,也需要基于现实的考虑而完善相关司法救济程序。防止一些基层法院为省事而滥用小额诉讼程序,进而激化矛盾。

其一,民事诉讼法规定适用简易程序的案件应该是事实清楚、权利义务关系明确、争议不大的简单的民事案件。“事实清楚、权利义务关系明确”的含义很清楚,但“争议不大”含义模糊,可能在当事人看来很有争议的案件,但法官认为争议不大,这种案件如果强制适用一审终审,纠纷并不容易化解。

其二,这次将诉讼标的额从5000元提高到1万元,

也需要更完善的规定,以防止提高了效率损失了公平。

中国各地的经济发展状况、城乡居民收入差别很大,对于经济发达地区1万元可能属于“小额”,但对经济落后地区,1万元可能就是“巨额”。以去年北京的人均收入统计为例,城镇全年人均收入为3万多元,农村为不到1.5万,而甘肃这两个数字则为1.5万和3900元。对于北京的城镇居民来说,1万元尚且未必属于“小额”,在一个甘肃普通农民眼中这两年半的收入更不能算“小额”。而德国的小额诉讼标的额为600欧元,折合人民币大约5000元,美国各州不同,从1000

美元到5000美元的都有。

由于小额诉讼一审即终审,1万元对于收入不高的当事人而言并不是一笔小钱,如果判决不公对这样的当事人损失很大,失去了上诉的机会,再难,很可能迫使这些当事人走上信访的路。

为防止上述这些问题的发生,草案应该完善规定,当事人对法官适用小额诉讼程序有异议的,或许应当赋予其上诉的权利。对于1万元的标的额问题,亦应结合人均收入状况规定,对于标的额1万元以下且不超过当地上年人均年收入的案件,一审终审。

□新京报评论员 杨华云



居然之家
Easyhome

红木大会堂

全保真,假一赔二

装房子 买家具 我只来居然之家

红木文化学院

5月6日 盛大开馆

红木文化学院是红木大会堂的一部分,是居然之家为红木消费者、爱好者与收藏者倾力打造的了解和学习红木知识、传播和弘扬红木文化的平台,占地三千多平米,分为科普长廊、文化讲堂及文化会所三大区域。科普长廊通过文字、图片配合实物的综合展示形式,对红木国标规定的五属八类三十三个树种的木材进行了全方位阐释,对红木家具的历史、风格、工艺特点、装饰手法、使用收藏知识等进行了极为详细的介绍;文化讲堂及文化会所将定期举办各种知识讲座、精品鉴赏、文化交流等活动。衷心希望红木文化学院成为京城红木爱好者、收藏者以及广大消费者沟通交流、观摩学习的首选之地。

《红木家具精品赏析》讲座 5月6日下午 14:00 主讲人:张德祥先生 古家具学者、收藏家、鉴赏家
大型红木家具精品拍卖会 5月6日下午 16:00 地点:红木文化学院文化讲堂

居然之家丽泽店五层 010-63708023/8867/8088 北京市丰台区西三环南路甲27号 乘车路线:67 368 300 323 483 (西局下)