



■ 美小护(海清饰)

自述角色

美小护是一个特别不纠结的人,十年来她替霍思邈(吴秀波饰)扛了很多的事情,但是她从来没有将这些放在心上,也从来没想要通过自己的付出换来点什么。从这个角度看,这个女人挺傻的,傻得让人觉得有点心疼了。——海清

■ 霍思邈(吴秀波饰)

我去体验生活的时候,其实第一直观的概念不是把自己当作一个医生,而是把我作为一个曾经的病患去深入了解我曾经经历的过程和环境。我突然发现,我的身体、我的器官对于我来说意味着我的生命,但在手术台上,却意味着一种工作。——吴秀波

■ 刘晨曦(张嘉译饰)

刘晨曦平凡却不普通,面对急需肾源救命的女儿和医生的职业道德,他面临着两难选择,最终做出的抉择是对“医者仁心”最好的诠释和担当。双重身份是这个人物最大的优势,也是最难诠释的地方。因为他是病人家属,他能够主动的从病患、病患家属的立场替他们考虑。——张嘉译

六六新作今晚亮相安徽、天津、东方、浙江四大卫视;海清、吴秀波、张嘉译联袂主演

《心术》 不炫医术,只求“问心”

改编自六六同名小说,由吴秀波、海清、张嘉译主演的医疗题材电视剧《心术》将于今日登陆安徽、天津、东方、浙江四大卫视。医疗题材的影视作品,无论是《实习医生格蕾》《豪斯医生》,还是《白色巨塔》《妙手仁心》,都在内地有着不小的影响力。近几年国内也有《柳叶刀》《医者仁心》等医疗剧登场,医患关系备受社会关注,《心术》应时而生。编剧六六表示,《心术》以自己“卧底”医院大半年的亲身经历写成,以一个作家的眼光敏锐捕捉到医院里的百态千姿和来往人群的苦辣酸甜。六六表示,《心术》不是要揭露什么,也不是要歌颂什么,只是希望呈现真实的医患关系。而导演杨阳也表示,《心术》在导演手法上不炫技,而是希望以真实的故事打动观众的心,让观众看这部电视剧觉得有熟悉之感。

本版采写
新京报记者 刘玮

■ 看点揭秘

1 编剧到医院卧底半年

2010年初,六六分别以患者和医生的身份“卧底”上海的大医院半年,令她受益良多,让她得以从医生和患者两个视角观察一个事件,她发现其中的差异或许是医患矛盾的根源。“很多人抱怨现在看病贵,看一个感冒至少300多块钱,医生让病人做各种没必要的检查,就是为了赚钱。但我也看到一件事,一个病人每次感冒都是到医院开点药,结果一次感冒后的十天里,转成了脑膜炎,他抱怨医生为什么不

给他做细致的检查。每个人站在自己的角度看事情,医生在为每个病人的生命承担风险,他们需要拿出怎样的勇气?”

六六的这段经历也让她对于医患关系有着特别的感触。在《心术》中,涉及到医疗资源的匮乏、医疗改革的迫切、医生可能因疏忽而导致一个生命的逝去、医疗纠纷解决方式的不公平不合理、医药代表的那些猫腻、各式各样患者们的表现。剧中没有回避收红包、医疗事故、

挑拣患者、医生成被告等医患关系中的“敏感”话题,也没有忽略患者对医生的理解、信任和感激等积极的一面。六六说,她将这些内容和盘托出,既不是为了揭露谁,也没打算歌颂谁,而是希望呈现最为真实的医患关系。不过,据看片会的反馈来看,在呈现医患关系时,《心术》也不是以残酷的方式,而是加入了更多温暖的东西,六六在接受媒体采访时表示,是女导演杨阳为该剧注入了一些暖色调。

2 吴秀波突破以往形象

该剧的三位主演吴秀波、海清、张嘉译都是近期观众缘颇高的演员,而这也是他们继《请你原谅我》之后又一次携手亮相。剧中吴秀波更一改往日深沉要酷的形象,演绎了一位总是嘻嘻哈哈,风流外露的医生霍思邈,他与患者的漂亮女儿一见倾心,同时与海清饰演的美小

护也暗生情愫。但为人医者,他自始至终不卑不亢,忠于良心和原则。看过片花之后,不少人都把吴秀波剧中的表现看作他在表演上一次完美的转身。

海清扮演的美小护伶俐齿、仗义执言,剧中与吴秀波的斗嘴妙趣横生。张嘉译饰演的刘晨曦是个中规中矩

的医生榜样,是整个医疗团队的老大哥,以“仁心仁术”受到同行和患者欢迎。同时他也是一个慈父,女儿身患肾衰竭,急需找到合适肾源做移植手术,面对多次因职务之便而唾手可得的换肾机会,刘晨曦陷入了职业道德约束与救女心切的选择困境。

3 台词延续六六犀利风格

本剧在台词上也延续了六六一贯的麻辣犀利的语言风格。比如吴秀波饰演的霍思邈在剧中屡屡调侃暗恋自

己的护士美小护,“一见面就占我便宜是吧,不占我便宜就吃亏,我就是小白脸,你想想怎地?”“我宁可在女演员那

儿当癞皮狗,也不在你这儿当白马王子”,诸如此类的幽默台词非常多,在之前举行的看片会上笑声频频。

■ 幕后说戏

六六(编剧) 应给予医生宽容理解

残酷、残忍不是人的本性。每一个能成为医生的人心里都有一份对生命的敬畏。我在医院“蹲点”的时候亲眼见证过他们救活生命后的那种由衷的喜悦,他们在手术成功之后有一种自我的满足感。这些东西是外人看不见的。外人看不见医生内心的挣扎,看不见他在击破一个个难关获得胜利的过程,看不到他们为了手术与老医生、年轻医生争辩的过程,这就是我想在剧中展示的东西。一次我去医院做检查,我的医生朋友跟我说她现在的心情很失落、很难过,

因为一个肿瘤科的病人去世了。在常人的认知中,医生面临死亡应该是平静的,但其实不是这样的。人们可以原谅其他行业从业者的各种失误,但是无法原谅生命在眼前消失的痛苦,特别是亲人。将心比心,我们应该给医疗工作者更多的宽容与原谅。如果没有第一例脑手术,现在有关脑方面的病症还是绝症,如果没有骨手术,人们也许不知道骨折是可以修复的。好听的话说起来很容易,但是不好的事情落在谁身上都不好受。即便如此,我们心里的信、望、爱不能丢掉。

杨阳(导演) 让观众感觉真实得像经历过

我看过《豪斯医生》这样的片子,还有日本的《医龙》。我曾经想过就把这个片子拍得很炫,让它有一种非常独特的影像风格和叙事方法,但又再仔细地考虑了一下,就将那样的想法全盘否定了。我们的作品要真正深入到老百姓的心里,不仅是表面上炫耀着那种炫目光影的效果和奇特的影视编纂,应该是非常深入人心打动人心的。老百姓一看就觉得这个生活是自

已经历过的,这个医院是我所进过的,这个诊室和这个走廊是我所熟悉的。这个医生他面孔冰冷,或是他表面上是很和蔼,但心不在我的身上,或者这个医生真的是像我的亲人一样对我,对我施以救援等等。总之,种种的东西都是他见过的。为了能达到“舒服呼吸”的效果,我们尽量将导演、摄影这些外在的东西都躲在演员后面,就像呼吸一样不被人察觉,我的导演手法也是如此。