

奥斯卡影帝出演华语片《形影不离》明日上映,接受专访,谈拍摄故事及事业历程

凯文·史派西 拒掉王家卫,我爱伍仕贤



中国观众对凯文·史派西(以下简称史派西)的认知多来自1999年的《美国美人》,而他在《七宗罪》《非常嫌疑犯》《谈判专家》等片中的表现,在影迷中也颇有口碑。继去年以话剧《理查三世》来京亮相后,这次,史派西以新片《形影不离》再度出现在中国观众面前。

事实上,这部由伍仕贤执导的电影去年初便已完成拍摄,这也是首部邀请到奥斯卡影帝的华语电影。史派西说,之所以接拍这部电影,主要是看中了导演的能力及剧本。而和银幕上的阴沉善变不同,生活中的史派西非常和善,因为担心记者的英文听力,还特意放慢语速,以便达到良好的沟通。明日《形影不离》就上映了,让我们来看看,史派西是如何评论这部电影以及合作者的。
本版采写/新京报记者 杨林

《形影不离》 这个角色不同以往

新京报:你为什么会出现《形影不离》?它在中国都只算是个独立制作电影,而且才只是导演伍仕贤的第二部长片。

史派西:有好几个原因:首先,我非常欣赏伍仕贤;其次,这个剧本让我的角色能呈现各种状态,演起来很有意思;同时我也看出,吴彦祖是一个极其诚恳而又重要的演员;而且,拍这部片子我还能在中国待一段时间,通过自己的视角感受到中国的文化、人民以及它的美丽。

新京报:《形影不离》也

不是一部传统意义上的类型片,你怎么定义这部电影和你的角色?

史派西:我将自己的角色定义为:在某人生命中最需要的时候出现的那种人。他有些神秘,爱打破传统,帮助吴彦祖那个角色寻找他想要、需要的东西;他成了吴彦祖的好朋友,即使不相信他的目的——这个人物不同于我以前演过的任何一个角色,而且还让我在片中讲了几句普通话。

新京报:中文台词听起来很难吧?

史派西:拍之前我就练好了,毕竟就几句而已。但确实很难,我先让人将这些中文词用英文读音标出,然后我不停地念,念的时候还不知道是啥意思。

新京报:片中有你和吴彦祖扮演超级英雄的桥段,看起来并不酷。身为奥斯卡影帝,你为何能接受这样的装扮?

史派西:我拍电影从来不是为了酷,而是要能发挥自己的演技。说实在的,穿上那些衣服我还挺享受的,很好玩。

中国电影 下次想来做制片人

新京报:在伍仕贤之前,你和中国电影人有过接触吗?

史派西:王家卫拍《蓝莓之夜》时曾邀请过我,但我觉得角色不太适合自己,就没有去合作。

新京报:你觉得中国电影和好莱坞电影在制作上有哪些区别?

史派西:在美国做电影的方式和拍这部片子之间没有太大不同,拍任何戏都会觉得拍摄时间总是不够、资

金短缺什么的。拍独立电影在任何国家都不容易。

这次我们有很棒的摄制组,等到我拍完的时候,“不会讲对方的语言”这一点已变得不再重要,我们已经成了一个大家庭,一起快速高效地工作,好玩又开心。

新京报:你是第一个出演中国国产电影的好莱坞大腕——在克里斯蒂安·贝尔之前,而且现在亚德里安·布罗迪和蒂姆·罗宾斯也来了。你在什么情况下还会再

接拍中国电影呢?

史派西:我听说我是第一个在完全由中国投资的电影中担任主角的西方演员,我很高兴其他演员也在这个广阔的国家寻找自己的机会。毋庸置疑的是,在接下来的十年内会有大笔资金和人才进入中国。

我非常愿意再次来中国工作,不光是作为演员,也希望在中国作为制片人拍些电影。事实上,这次我也和中国电影人有过商量。

影帝心声 好故事胜过大制作

新京报:你获奥斯卡影帝后,除了《超人归来》就没什么拍大制作电影,为什么?

史派西:确实是这样,大制作电影或许和我无缘吧。你回看我的电影生涯,让大家印象深的还是《非常嫌疑犯》《七宗罪》《美国美人》这样的电影,不一定是用很多钱拍出来的,但故事一定是最好的。这就是原因。在能选的剧本里,我一定选故事好的。

参与《超人归来》主要是导演布莱恩·辛格的劝说。小时候我不太喜欢看漫画,

那时候的志向是成为消防队员,而不是超级英雄。

新京报:获了影帝后是不是更容易挑到好剧本?

史派西:当然,但世界上还是有很多好电影我没演成。事实上,演完《美国美人》后,我把精力回归到舞台上,去伦敦演了好几年的舞台剧。2003年,我在伦敦的老维克剧院成立了一家舞台剧公司,并担任艺术总监,因为那时我不想年复一年地拍电影,只是偶尔拍一两部换换口味。

新京报:你如何平衡电

影和舞台剧之间的关系?

史派西:我爱电影又爱舞台剧,平衡两者之间的关系得看时机。我当然会继续拍电影,但这两年我得先和萨姆·门德斯以及我们的舞台剧公司巡演结束后(指《理查三世》)才能实行。

接拍电影并不是大家想象的那样,你坐在椅子上看着这些剧本说:“这个适合乔治·克鲁尼,那个给布拉德·皮特,我还蛮适合演这个剧本的。”不是这样的。你只能演到别人发给你的剧本,或者那时候你刚好有时间。

伍仕贤 我看过他的《车四十四》,那部片子证明了他是个很会讲故事的导演。他的风格特别坦然、真实。他总是特别清楚自己在每一场戏里要什么,我们度过了很愉快的时光,尤其是拍‘超级英雄’那几段戏。

吴彦祖 我再怎么夸奖吴彦祖也不为过。他工作非常认真,一点儿不摆谱,玩飞镖能力也是一流,而且他喜欢扶持新人——有什么理由不喜欢他呢?我相信很快有些西方的好导演会发现,吴彦祖是其同龄演员中最杰出的之一,我也相信这些导演会给他一个非常好的角色。你知道吗,在中国,普通老百姓并不认识我,每次和吴彦祖出去玩,我好像成了他的保镖。而在美国,他就是我的保镖了。

▼史派西与伍仕贤(左)、吴彦祖(中)在《形影不离》片场。



中国印象

拍《形影不离》是我第一次来北京,这之后又来过。我很喜欢798,喜欢那里的社区艺术家和酒馆。那个区域有点像美国,艺术家可以聚集在一起包围城市。对了,上次我去长城时是下着小雪,回来时变成大雪,那真是非常棒的经历。

KANG JIN YOUNG 世界时尚之巅的东方力量

天才灵感、现实主义与浪漫主义的结合、从好莱坞到东方时尚明星的追捧……天才设计师品牌 Kang Jin Young 展示出世界时尚之巅的东方力量。Kang Jin Young 连续十数次亮相纽约时装周,成为国际女星名媛的最爱。Kang Jin Young 向世界宣告了“东方时尚信心”的觉醒,更打破了时装中心一直被西方世界长久独占鳌头的局面。广告