



“2012艺术北京博览会”VIP预展专场，观众在岳敏君和张晓刚版画作品前驻足。

新京报记者 孙纯霞 摄

亚洲最大艺博会落幕，九成以上画廊有成交

艺术北京 20万元作品热销

新京报讯 (记者李健亚) 跃升为亚洲地区规模最大的艺博会的“2012艺术北京博览会”于昨日下午结束。记者从主办方了解到，此届“艺术北京”总体买气较旺，九成以上画廊均有销售。冷军作品《捆绑的牛角》在预展当晚以550万元售出，但20万价位的作品最受关注。与此同时，画廊准入门槛、新藏家介入等话题再度受到关注。

中低价位作品最好卖

“2012艺术北京博览会”在4月29日VIP预展专场上已经显示了买气的旺盛。主办方成功地将其打造成艺术与时尚结合的盛会，现场人气爆棚，许多资深藏家前往。在主场馆内，云集了长征空间、大未来林舍画廊、百雅轩画廊等，其中不少带来了当代艺术明星的作品。类似品画廊带来的有方力钧的新作《2011-2012》等。

VIP预展专场上也是艺术品成交最多的时候，记者在现场看到，不少画廊开展一两个小时便有作品贴上红点，表明已经销售出去。其中，经典艺术展区上海大剧院画廊带来的赵尔俊的作品以200多万元售出，艺·凯旋艺术空间带来的冷军作品《捆绑的牛角》在预展当晚以550万元售出。

对画空间画廊的负责人李颖告诉记者，此次他们带来代理的八位艺术家的作品，价位从几百万到几百万都有，但几十万的作品最受关注。藏家对几十万元作品喜好的趋势也得到了“艺术北京”执行总监董梦阳的确认。董梦阳告诉记者，此届“艺术北京”有九成以上画廊有交易，几百万大件艺术品也有售出，但20万元左右的作品比较受欢迎，“这给出了最好的信号，因为大家不再拿艺术品当股票，而是真正的消费品，是可以摆在家里欣赏的。”

当代、经典板块藏家有重合

此届“艺术北京”首次将当代与经典艺术打包亮相，总体展出面积近2万平方米，从而跃升为亚洲地区规模最大的艺术博览会。

记者从现场参展画廊了解到，无论是经典画廊还是当代艺术画廊均反馈有交易发生，而且当代、经典板块藏家有重合。对此，董梦阳告诉记者，这是因为我们的市场还没有细分至可以将经典和当代分开，而是处于互相关照的阶段。这一理念也得到部分画廊的认可。百雅轩负责人李大钧称，“艺术北京”是现当代艺术的展会，比单纯的当代或经典艺博会都更完整、规模大，也不存在刻意地将艺术分为经典或当代，“其实经典和当代很难分清，比如说吴冠中的画。此外综合性经营的机构也越来越多。”

■ 质疑

画廊参差不齐

尽管总体表现受到认可，但也有画廊提出此届“艺术北京”画廊级别有参差，应在以后设立好的画廊准入门槛。对此，董梦阳表示，门槛是个水涨船高的事。中国有自己的现实情况。如果按照巴塞尔的门槛要求，那能参展的画廊只有两三家，“这需要在未来发展中画廊业的成长。”

新藏家不足

尽管艺术市场在近两年如火如荼，但有画廊反映购买艺术品的仍是此前认识的藏家，“艺术北京”上新藏家介入并不足。对此，董梦阳告诉记者，中国的艺术市场其实发展并没有那么长，画廊方面应该有点耐心，新藏家需要时间的积累，通过各方努力去培养。

评选结果令藏品升值明显

民间国宝评审 回应商业质疑

新京报讯 (记者李健亚 孙纯霞) 近日，第三届中国民间国宝评审在京揭晓。唐宋青玉圆雕瑞兽等五件藏品获选中国民间国宝称号。记者了解到，前两届民间国宝评比活动给所获选的藏品带来了不小的市场回报，但主办方称该活动在评比过程中不受任何市场影响，而专从学术角度进行评选。

五件国宝保险总额超两亿

由中国民间国宝专家评审委员会等主办的中国民间国宝评审已经进行到第三届。此次评选历时两年，国家文物鉴定委员吴镇烽、杨臣彬等18名专家依据《国宝标准》从历史文物价值、科学研究价值、艺术研究价值等角度对数万件民间国宝进行评选。

专家揭晓此次评审中共有唐宋青玉圆雕瑞兽、魏晋铜鎏金飞龙、苏绣《富春山居图》、汉代五瑞图鎏金

银神器、新石器时代红山文化玉龙五件文物艺术品获得“中国民间国宝”称号。这五件“民间国宝”保险总额为2.18亿元。

评比导致文物艺术品身价倍增

已历经六年的民间国宝评比活动也给获选藏品带来不少市场回报。记者了解到，在评比前价值几十万的藏品在获得称号后身价倍增为几百万。为此，外界有质疑该活动存在商业目的。

对此，主办方负责人高玉涛告诉记者，该活动不受任何市场影响，而专从学术角度出发，“评比结果确实会给藏品带来市场回报，但我们不倡导，而是希望挖掘出藏品的历史价值、文物价值等。民间国宝被发现后，也会受到政府重视，为这些民间国宝归入国家级博物馆开辟途径。”高玉涛介绍，第一届民间国宝中清《百鸟朝凤图》卷已有国家级博物馆在商谈收藏。

冯远首次个展亮相

新京报讯 (记者李健亚) 近日，“笔墨尘缘——冯远中国画作品展”在中国美术馆正式对公众开展。此为当代著名画家冯远从艺40年来首次个展，展出的近200件作品呈现了冯远对中国画的传承与发展。

作为当代著名画家冯远曾塑造了在新中国美术史上具有标志性的一系列公共记忆作品，包括连环

画《沈小霞相会出师表》，大型线描《屈赋辞意》、水墨巨制《保卫黄河》等。此次冯远将自己从艺40年来的创作成果集中展示在观众面前，冯远自称此次展览是“创作研究的阶段性小结”。记者了解到，该展共展出冯远新近创作和各个时期的代表作，如《逐日图》、《屈赋辞意》、《逍遥游》等同时亮相。



古巴《天鹅湖》开启“相约北京”

被誉为“世界十大芭蕾舞团”之称的古巴国家芭蕾舞团4月28日在国家大剧院上演经典芭蕾舞剧《天鹅湖》，以此为第十二届“相约北京”联欢活动拉开帷幕。这台《天鹅湖》由古巴国家芭蕾舞团常任指挥乔凡尼·杜阿特执棒中央芭蕾舞团交响乐团。“南美黑珍珠”的足尖炫技、32圈单足旋转的精湛技艺，以及白天鹅的纯洁与黑天鹅的魅惑均让现场掀起一次次高潮。

新京报记者 天蓝报道

李学功宋庄开艺术馆

新京报讯 (记者李健亚) 近日，李学功艺术馆在宋庄艺术园区举行了开馆仪式。该艺术馆由国画家李学功创建，展陈面积约3000平米，是北京乃至全国较大的个人艺术馆。

1994年，方力钧、刘炜、岳敏君等人决定在宋庄买房，此后宋庄成为艺术家的一大聚集地。近二十年来，宋庄陆续定居了上千名来

自全国各地的职业艺术家。宋庄艺术区也从最初的当代艺术聚集地发展成当代与传统多元并存之地。开馆展为“李学功水墨画展”，展出了李学功上百幅水墨作品，包括《醉入梅林三十里》等巨幅作品。

艺术家李学功告诉记者，之所以将艺术馆选择落户宋庄，是因为除了当代艺术，宋庄也形成了国画圈子。

《猫》选角缺“万人迷”

新京报讯 (记者天蓝) 历时半年，音乐剧《猫》中文版的选角目前接近尾声。不过主办方表示，虽然大部分角色均找到了合适人选，但唯独剧中万人迷——“摇滚猫”的饰演者尚未敲定。

“摇滚猫”是一只舞台上的偶像，由于这个角色外形和表演要求极高，因此任何一个版本的《猫》在选角时

都会遇到此难题。而此次中文版要求演员必须是华人面孔，要以中文演唱，这就更给选角带来了局限性。主办方表示，他们此前提出的要求是费翔的眼神、谢霆锋的造型、王力宏的才华、刘德华的人气、小沈阳的气场。可现如今收到千份简历都没有初步人选。因此日前剧组也面向全球华人发出消息，希望早日找到合适的人选。