

窥见明清的隽永华章

材料珍贵、用料讲究、工艺精湛的古典家具更受藏家喜爱

随着中国传统文化价值的回归,人们对古典家具的收藏和购买的热情高涨。据记者了解,材料珍贵、工艺精湛的古典家具在拍卖会上更受欢迎。专家认为,古典家具风格迥异,在用材、工艺、造型方面各具特色,收藏需懂得欣赏家具的不同韵味,了解家具的材质特性、工艺设计,做到心中有数。

明清家具在外形上差别很大,清式华贵,明式文雅。清中期以前的宫中家具,用料讲究清一色,各种木料互不掺用,有的家具甚至用同一根木料制成。在制作上,为了保证外观的色泽和纹理的一致,也为了坚固牢靠,往往采用一木连做,而不用小料拼接。明式家具极为讲究线条美,着重于家具外部轮廓的线条变化。明式家具的装饰精于取舍,主要通过木纹、雕刻、镶嵌和附属构件等来体现。

造型须有“品”

但若收藏古典家具,材质、造型、工艺和雕刻都需要注意。在材质上,中国人把黄花梨、紫檀这两种木头视为木材的最高境界。清宫廷中紫檀家具占据大多数,而黄花梨则非常受明代文人的喜爱。

从造型上来看,传统古典家具的“线条美”主要可以从两个方面鉴赏。一是整体造型,即外观上。引用王世襄《明式家具的“品”与“病”》中的十六个“品”来概括,需具备“简练”、“淳朴”、“厚拙”、“凝重”、“雄伟”、“圆

浑”、“沉穆”、“秣华”、“文绮”、“妍秀”、“挺拔”、“柔婉”、“空灵”、“玲珑”、“典雅”、“清新”的特点;二是在家具的装饰线上。装饰线应弯曲有度,精巧流畅,通过装饰线的深浅宽窄、平锐高低造成家具风格上的不同并产生动感。

结构、雕刻要精细

“榫卯结构”是中国传统家具的灵魂。好的榫卯组装下的家具受力均匀,没有变形,家具的结构水平、垂直,线条连接流畅。现在有的古典家具采用树脂类的化学胶进行连接处理,有时候会把家具接缝处完全粘死,致使榫卯无法打开,若强行拆开,榫头会断在榫眼里。因此消费者在收藏和购买时需要特别留意其工艺。

红木家具的艺术性首先与雕刻的内容相关,人物、山水、鸟兽和其他综合类雕刻,难度和技法要求都比较高,在同类型的家具之中应该是上品。单纯从雕刻角度来说,越深、越大、越多、越精细的图案,耗费心力越大,价值自然就高。

■ 精品鉴赏



黄花梨直后背雕鹰石图交椅

交椅又称“折叠椅”,多陈设于厅堂的显著地位,亦可出游时携带。此交椅的年代大概为明末清初,由黄花梨制。此交椅坐感舒适,结构合理,比例舒展,尤其是靠背和搭脑的设计极具艺术功力。



黄花梨大四件柜(成对)

此对明末清初的大四件柜在去年嘉德拍卖会上以2990万元的价格成交。大柜柜门从纹理看,系大材对开,分作两柜的门心。像这样大型的四件柜通常容易显得巨大沉重,而这对大四件柜巧妙地采用白铜饰件安装在各处,带出轻盈的活力,与黄花梨木的色泽相映成趣。



走出“唯材质论”误区

■ 专家说法

● 周京南,故宫博物院宫廷部副研究员

鉴赏古典家具,需要走出“唯材质论”的误区,不是黄花梨、紫檀的家具就一定升值,而是要从珍稀性、材质、艺术性、工艺性、传承性等多方面去评判古典家具的收藏价值。

购买和收藏红木家具时,要注意辨别机器工艺和手工工艺的不同。机器工艺生产出来的花鸟图案一致,而手工工艺生产出来的图案往往有一定差异,有生气和动感,更为传神。

在细节方面,有镶嵌工艺的家具对湿度的要求更高,其稳定性不如纯木雕的家具高,从历史来看,纯木雕的家具保存更好。因此,在收藏家具时,尽量选择纯雕刻的家具,避免家具镶嵌太多象牙、宝石等装饰物。

收藏时还要注意家具是否沿袭了古典韵味和历史文化传统,只是材料珍贵而艺术水平不高,未来的升值空间或将仅限于原材料的差价,就失去了收藏古典家具的初衷。

▲ 紫檀龙纹御案

该款清乾隆年代的紫檀龙纹大御案在去年嘉德拍卖会上以5520万元的价格成交。按清官档案记载称之为“御案”。此御案精选上等紫檀大料制成,木质光滑,造型雄浑,为挥毫、阅读适用。除案面外密不露地的云龙纹饰,构图饱满,打磨精细。案腿运用透雕技艺形成细小空间,增添精巧之感。

本版采写/新京报记者 张佳竹
本版图片均为资料图片