闪婚闪离看腻了？闪复出现了

本周大作

《小夫妻时代》
演员：朱雨辰 隋俊波 马苏
导演：李骏
播出：湖南卫视
推荐指数：★★★★

观众觉得剧中的“小夫妻”代表不了现实中的80后。

当80后遭遇如潮水般奔涌而来的“成长之困”，当这种困惑逐渐成为一种社会现象时，越来越多的影视作品将焦距重新锁定了这群有悲有爱的80后群体，以80后爱情、婚姻为主题的电视剧也成为当下荧屏的主力军。

作为该题材家族的新成员，《小夫妻时代》汇集了众多都市青春剧必不可少的元素：草根、奋斗、爱情、励志。既然创作大环境只能做到“换汤没换药”，那就在“汤”上多下工夫，摇滚女和文艺男“双闪”（两次闪婚闪离），让该剧多了些音乐元素外，也激发出更多的话题。

一开始，马苏饰演的戴可可就是风风火火地上场，不管是搅乱相亲，还是抢自行车，举止颇为出位。随后她和徐航（朱雨辰饰）偶遇，然后开始互掐，一不留神结为情侣，速度之快令人瞠目。之后剧情继续加速，闪电结婚后两人的生活从未消停，初恋情人、公婆、房子搅和进来，二人又要闪离。不过这还没完，闪复接着上演……情绪无一刻平静的观众不禁要问“还要闹几次”？

有部分观众质疑《小夫妻时代》有扭曲80后形象的嫌疑，更有一些观众认为该剧在树立坏榜样，输出的是扭曲的价值观，让本来就对未知生活感到恐惧的80后一代更加不知所措。面对“价值观扭曲”这顶高帽，主创纷纷出来澄清，导演李骏表示《小夫妻时代》只是在直面当下年轻人的婚姻现实，企图寻找闪婚闪离现象的根源。希望通过将这些真实存在的问题还原给大家，让大家在真正遇到这些问题时能够勇敢面对，找到正确的解决方法。编剧郁梦直言，“我们正是想把这种闪恋闪婚的不严谨婚姻带来的害处呈现出来，‘过独’只会导致家庭分崩离析，年轻人要多学会包容、付出，这样才是真正学会爱。”

有意思的是这也是一部不让主演“认可”的剧集，当记者问到朱雨辰对闪婚的看法时，他立马说当然不接受。“婚姻是一件很严肃的事情，一定要慎重。虽然在剧中出现了‘闪婚’，但我们的意图是想让观众看到这种举动的代价，希望能引以为戒。”而与孔令辉相恋长达十年未结婚的马苏，似乎已经用现实告诉了大家她对“闪婚”的意见。

主创反馈

观众：徐航是凤凰男，戴可可是白富美，李楠是IT宅男，叶莹是经济适用女，每个人都被贴了标签，有些符号化。看着已经审美疲劳了。

马苏：这些都是为了展现作为独生子女的80后特立独行的一面，这群人虽然非常自我，但心地非常善良，追求爱情甚至到了不管不顾的程度。看过剧本后我就喜欢上了这个角色，戴可可是一个很个性的女孩儿，她的一些梦想以及她做的一些事都是我曾经梦想过，但从未有胆量迈出第一步的事，这次能在戏中如愿以偿，很过瘾也很刺激，为此我还特意学了很长时间的吉他。我认为《小夫妻时代》其实是一部80后的励志剧，其中会展现出一些生活中的细节，但不会令观众感到婆婆妈妈。

观众：《家的N次方》《小夫妻时代》，朱雨辰快成“凤凰男”专业户了。

朱雨辰：“除了没结婚，徐航对于梦想的追求以及一些人生态度同我简直如出一辙：生于小城市、深爱艺术，毕业后独自来到大都市，一心要在这里闯出一片天地……我也有过很多梦想，想过当歌手出唱片，甚至还有更冒险的想法。徐航对于梦想的追求，以及在‘追梦’的路上的磕磕绊绊我都曾经历过。他的自尊心很强，很要强，尤其是面对女朋友一家对他的不信任时，那种自尊自傲，这些我也很有体会，也算是本色出演了。我觉得年轻人有这样那样的小缺点都是可以理解的，成长的过程就是一个不断意识到缺点并修正它的过程。”

本周大作

暗夜碎心人

Norah Jones《Little Broken Hearts》
厂牌：Blue Note Records 推荐指数：★★★★

名伶Norah Jones每次出唱片都是乐界的重头新闻，新专辑《Little Broken Hearts》于5月1日全球同步发行，这是她的第五张录音室唱片，距上次发片已有两年半的时光，时间虽不算太长，但用物是人非一词来形容也不为过，这段时间里，她深陷感情的泥沼，之后完败退出；新作的主题也跟失恋关系紧密，歌词坦率直白，资深怨妇的诘问，负心人的梦魇歌曲集合。

唱片封面灵感来自上个世纪60年代情色电影导演Russ Meyer的《Mudhoney》的宣传海报，融合了60年代的色彩构成和美术字体，散发着浓厚的怀旧气息，B级片风范，没有明天的爱人杀手自此启程。Norah Jones宣布告别名伶时代，其转型成功与否尚待评说，但嗓音依旧是水平线之上的。新专辑的曲风不再明媚，而是一路向黑暗阴郁里飙去，磷光闪烁，鬼影重重，尽头未可知，但总有星辰相伴。专辑的同名主打歌曲决绝果断，人声演唱与配器始终纠缠、互相催促，将怀念昔日爱人的旅程终结，歌词如刀锋闪烁的冷光，情感疗伤者首选。《Say Goodbye》则是专辑中最不像她唱的一首，独立摇滚气质，编曲灵动鲜活，音符跳跃，看似无所谓的告别，实则是伤心人的孤独絮语。

整张专辑听下来，可以感觉到Norah Jones想突破的野心，她早已不满足局限于某一种风格之中，演唱更加老练、肆意、精纯，似乎要把伤口裸露给听众，失败的感情经历让她变得更加真实动人，碎心人吟唱黑暗，怎能不为之动容。 □班宇

新上架

林凡
《爱情_很突然》

毛宁
《十二种毛宁》

作为一位继承上世纪90年代“滚石遗风”的女歌手，十多年来一直半温不火的林凡这次再次出手，水准算是不俗。林夕操刀的《睡在一起的知己》写出了都市人的复杂情感，而诸如《我的病》的迷幻、《幸福很突然》的坚定，林凡的演绎都够细腻。有着极具辨识度的声线和不错的品位，但多年来没有大红大紫，可称得上是“歌姬”的林凡欠缺的只是野心和运气。

毛宁的这次复出，更像是一次噱头满满的玩票：虽然发布会上请到了杨钰莹这个最大的惊喜，一众好友的吐槽也很温馨，还搞出了“不以任何数字形式发行”的不合作态度，但也毕竟掩盖不住他质感和爆发力都不复当年的嗓音。作为一张翻唱专辑，选歌也不算有惊喜，不过是把《勇气》、《一直很安静》、《美丽心情》这些KTV里的口水歌拿来再唱，编曲几乎比原唱还平淡。

本版采写/新京报记者
勾伊娜 康沛（除署名外）