

C02 文娱时评

【一种关注】

呼唤青年“正能量”

与其纠缠于“一代”这样的宏大词汇中,倒不如从一个个细节中提炼当代青年的正能量。比如,那个在市场空间中实现自己的写作者、赛车手韩寒。这个似永在质疑的风口浪尖上的青年,证明了独立人格的价值。

5月4日,北京三里屯橙色大厅。灯光渐暗音乐响起。地上躺下的是各色人等:画家、编剧、主持人。这个名为“正能量青年节”的活动,以躺着聊青春的方式开始。这种方式当然让人们联想起当年的嬉皮士,其实如果环境允许,如果这不是一次商业“演出”活动,如果这几位参与者真如他们所言回到青春的状态,够疯狂够放得开,也许更应该可以的是啤酒、摇滚乐等等而不是大提琴和怀旧。

青春注定是荷尔蒙的游戏,而“正确”生活不应也不可能成为所谓“青春正能量”。这一点,躺下来怀旧的人恐怕都清楚。一如他

们当年没几个人安于自己的命运,照着彼时社会划定的道路前行。让他们有机会躺下来享受青春记忆的,在某种意义上就是荷尔蒙分泌带来的叛逆冲动。比如1966年的史航,幻想“绑架”刘宝瑞、老舍、上官云珠……把他们带到安全的地方,不被卷入“文革”中,能安心把相声说完,把小说写完,把未演完的电影演好。还有当年的陈丹青,这个顽劣而有才华的青年,上海少年,在江西农田劳作的时候从普希金那里收获快乐,而随后出国,挑战教育体制。在我看来,这些更是一种青春能量的延长。

如何安顿青年的才华

和冲动?如何真正地让青年成为正能量?这是衡量一个社会是否正常、健康的重要标准。而当下,究竟何为“青年正能量”,又该如何描述这种正能量?有报刊登文章描述当代青年生存境遇,提出:在如今价值错位、道德缺失的混沌氛围中,为着工作、住房、婚恋、健康奔跑的80后是“失去梦想的一代”,那么,被认为独立、反叛、自信、张扬的“90后”,则是“失去自我的一代”。

这种描述不禁让我想起刘瑜讲演中提到的调查,有研究表明了另一番事实:对比前辈,中国80后青年对自己的权利有了更

多意识。与其纠缠于“一代”这样的宏大词汇中,倒不如从一个个细节中提炼当代青年的正能量。比如,那个在市场空间中实现自己的写作者、赛车手韩寒。这个似永在质疑的风口浪尖上的青年,证明了独立人格的价值。又如,南航大计算机专业大四男生黄超。这位信息学奥赛获奖的保送生,在进入大学后,因为不满于教育现状,休学自己创办公公司,在掘得第一桶金之后回到学校。他创办的洋葱网,给同学们打开一扇新门。而在我居住的广州,青年们用自己的方式介入公共领域。比如拇指妹区

佳阳,在看到广州拟投入1.5亿元升级改造光亮工程后,她申请公开2008年《广州市城市夜景照明总体规划》以及委托相关设计单位设计的《广州市珠江两岸夜景照明可行性研究报告》。为得到社会更多的关注和支持,区佳阳在微薄上发起了“征集大拇指撑广州建委”活动。最终,光亮工程预算被缩减。

这些知名不知名的青年们,他们参与公益,热心慈善,关心自己也关心别人,在自觉在保护着自己城市与文化家园,这些一点一滴汇集起来,正是我们今天的青年正能量。

□谢勇(广州 教师)

【微博秀】

纪念邓丽君

17年前的昨天(5月8日),一代歌后邓丽君在泰国清迈因气喘病发猝逝,享年42岁。巨星的陨落让人唏嘘不已。我们摘录网友评论,以兹纪念。

@符立中:邓丽君的祭日,令人想起有次令人极感动经验:电影《原乡人》试片,当演到客家作家钟理和私奔到东北,一列火车驶过,邓丽君那一声:我张开一双翅膀……真的让人感到黄莺出谷的那个“出”,在全电影院栩栩如生地飞翔!客家女作家林海音当场流下泪来!

@lucy_caolx:第一次听到邓丽君的歌声,是八十年代初一位邻居家里有个香港亲戚,带回来的磁带,老爸用双卡录音机一首首挑出来翻录的,精确到一秒不差。但当时很不解为什么叫靡靡之音,很多年后才懂了。

@甘鹏:一直反感把邓丽君片面归于“最炫民族风”。当然民族风情是邓丽君标签之一,但不是唯一也不是陈词一套。《爱人》是她重返日本歌坛的漂亮一击,以此登上85红白歌会。穿粉红唐装,惊艳亮相,唱着唱着披肩卸下,俏皮又风情。而“爱人”在日语里也是敏感的第三者之意。

@zhuanghanqiang:5月8日是邓丽君的祭日,转眼她逝去17年了。对于今天的中年人,她当年打开的不仅是一代人的耳朵,也唤醒了无数人被禁锢的心灵。她的歌声清幽脱俗,她的笑容温润甜美,对于那个年代压抑已久的迷惘人心来说,她的到来宛如神赐。

@读史明理:上世纪80年代初进入大学和城市的农家少年,邓丽君的歌促成了我性的觉醒:原来女人的声音这么好听,女人又这么可爱!永远感谢、怀念邓丽君!

@章鱼Jenny:最怀念邓丽君的是她歌声里的那一抹温柔,简直渗入骨髓,不仅男人着迷,女人也为之动容。别的歌星翻唱,鲜有超越的。也许以后我也不再在卡拉OK唱邓的歌了,以免亵渎。

@快乐老小林:今天(5月8日)是邓丽君逝世纪念日。邓丽君,一个从来不需要提起,永远也不会被忘记的名字。我爱邓丽君的歌,悠扬婉转的天籁之音,让人如醉如痴,如入梦境,她纯真的美,带领人们走进真、善、美的艺术境界。17年过去了,任时光荏苒,岁月如梭,邓丽君是我们永远不变的怀念,是我们心中永远的经典,永远的丰碑。



【电影笔记·《复仇者联盟》】

超级英雄不是来打酱油的

钢铁侠与雷神振臂齐飞,美国队长奋力抗敌,绿巨人变身愤怒嘶吼,黑寡妇受敌临危不乱,鹰眼神箭出击百发百中,再次呈现银幕上美国人如何拯救全世界的老生常谈。

《复仇者联盟》的故事并不比它的前身《钢铁侠》《美国队长》《绿巨人》等中的任何一部更为精彩,但迪士尼自从收购漫画巨头惊奇漫画公司开始就一直在酝酿它。2008年上映的《钢铁侠1》片尾曲结束后的隐藏剧情中,尼克·弗瑞明确提出“复仇者联盟”正在组建,并邀请斯塔克加入其中;随后的《钢铁侠2》末尾的隐藏剧情中,神盾局探员在新墨西哥州的巨坑中找到了雷神的武器——雷神之锤;随后的《无敌浩克》《雷神》《美国队长》也都暗示了《复仇者联盟》的诞生。

《复仇者联盟》也并非

复仇者们的联盟,复仇只是一个噱头,真正的意图是美国银幕上超级英雄们的联盟,让钢铁侠、绿巨人、美国队长、雷神、鹰眼以及性感黑寡妇等这些英雄们来个“侠路相逢”,汇集成一个全球最著名的英雄团体之一。观众微博吐槽也非常风趣:超级英雄大集结恰好诠释了什么叫“团结起来力量大”。接下来就是各路英雄登场耍宝的大场面:钢铁侠与雷神振臂齐飞,美国队长奋力抗敌,绿巨人变身愤怒嘶吼,黑寡妇受敌临危不乱,鹰眼神箭出击百发百中,再次呈现银幕上美国人如何拯救全世界的老生常谈。

片子对钢铁侠、绿巨人、美国队长等超级英雄们无论是个性还是外形都没有进行再塑造,而是很好地保留了他们在原来故事中的形象。小罗伯特·唐尼的出场仍然是原来的红金相间的钢铁侠外形,也一如继往的是那个狂妄自大的天才式人物。当他嘲笑洛基像摇滚明星时,可他自己却一直穿着“黑色安息日”的T恤(有趣的是这支乐队刚好有一首名为《Iron Man》的单曲)。在小罗伯特·唐尼与美国队长插科打诨相互斗嘴之余,导演仍然没忘记把他安排成“英雄”,“如果地球失守……我们一定会复仇!”

亦算是给出了这个故事的核心理吧。这里重新八卦一下美国队长和钢铁侠的关系。打造美国队长盾牌的vibranium金属是由钢铁侠——托尼·斯塔克的公司创造的,而在《复仇者联盟》中,托尼更是交给美国队长一张二战时他和老斯塔克的合影——原来都是老熟人了。对于那些善于讲复杂故事的导演来说,很难不嫉妒美国人又用这种简单得不能再简单的故事征服了观众。而对于不太熟悉这部电影背景知识的观众来说,它确实只能沦为一个精彩绝伦且奢华的大拼盘。但看上去每个英雄倒也不

像是来打酱油的,个个表现出色。片中那位美国国家议员对独眼尼克·弗瑞所说,“我觉得你还没意识到你做了什么,成立这个复仇者联盟,他们都很危险。”尼克·弗瑞却回应他说,“他们的确很危险,而且全世界都知道了,甚至全宇宙都知道了。”没错,《复仇者联盟》以史无前例的2亿美元开画成绩在北美强势亮相,刷新了去年由《哈利·波特与死亡圣器(下)》创下的1.69亿的开画首周末票房纪录,以及《蝙蝠侠:暗夜骑士》创下的超级英雄电影零点场票房纪录。超级英雄来真的。

□曹语凡(北京 娱评人)