英国舞坛明星本周末北京献艺，多国舞者演绎《上升之路》

阿库·汉姆舞出生死之途

■ 谁是阿库·汉姆

阿库·汉姆1974年生于英国伦敦一个有着孟加拉血统的家庭，7岁起接受印度传统舞蹈卡塔克训练，23岁在欧美舞坛崭露头角，27岁已成为最受瞩目的国际编舞大师。他的独舞处女作于1990年上演，其风格融合古典卡塔克和现代元素。2000年创立阿库·汉姆舞团，以其精湛舞技和“近乎奇迹的静止和速度”成为当代舞蹈的风向标。作品大多哲学意味浓厚，多元文化交汇，以和不同领域的艺术大师跨界合作为特色。

阿库·汉姆的《上升之路》探讨人的生与死以及不同文化的冲突和融合。

新京报讯 （记者天蓝） 继2009年与朱丽叶·比诺什带来舞蹈《我心深处》之后，被誉为“21世纪舞坛第一传奇”的英国舞坛明星阿库·汉姆，又将带着代表作《上升之路》进京。5月12日、13日，该剧将在国家大剧院上演。据悉这部由8位舞者组成的阵容，将以不同的舞蹈文化探讨人类灵魂从世俗到神圣的奇妙旅途。

灵感源自波斯诗句

2009年阿库·汉姆与朱丽叶·比诺什的舞蹈《我心深处》在北京上演，让中国观众进一步了解了阿库·汉姆的舞蹈。这次他则率领自己的舞团带来了近年的代表作。据悉，之所以叫做《上升之路》，是因为作品的内容和人的灵魂有关——传说中人类死亡后，灵魂获得自由并上升至天堂，从世俗到神圣的这一过程，被阿库·汉姆称为“上升之路”。据主办方介绍，《上升之路》是阿库·汉姆对人类灵魂从尘世至天堂的旅途沉思，作品意在探讨人的尘世本质和行为因果，从沉痛渐入优雅的佳境。而作品灵感则来自13世纪著名波斯诗人和哲学家鲁米的诗句：“我死了，从矿石化为蔬菜五谷；作为蔬果的我死了，化为动物。动物死了，我成为人。如此，为何还惧怕死后的虚无？下次我还会死，然后长出羽翼犹如天使。会比天使飞升得更高。你无法想象的来生，那就是我。”

融合多元文化背景

记者了解到，阿库·汉姆舞团的主要特点，包括与戏剧、电影、视觉艺术、音乐及文学等艺术家的跨界创作。但其最大特点是不同文化背景的交融，因此《上升之路》被阿库·汉姆舞团视为其代表作，因为它在多个方面代表了舞团的特色。

谈到作品的亮点，制作人法鲁克·乔杜里介绍，首先该剧融合多元文化，汇集了来自欧洲、亚洲和中东的优秀舞者，每个舞者的舞蹈都有明显的地域特征。其次，作品的动作语言来自阿库·汉姆擅长的印度传统舞蹈卡塔克（距今已有2000年历史的印度古典舞蹈，用舞蹈讲述古老的故事。）其中拥有很多手部的动作。第三，作品有非同一般的视觉效果。第四，整出剧是在讲述一个故事。法鲁克表示，尽管作品是一个现代舞，但整部舞剧更多的关注于怎样讲述一个故事，而这是阿库·汉姆舞团最重要的特点。该作品曾于2010年获得澳大利亚墨尔本国际艺术节世纪评论奖，阿库·汉姆也因此于2012年获得英国评委会国家舞蹈奖最佳编舞。

北京传是春拍下周举行，曾梵志、陈丹青作品上拍

吴冠中风景力作亮相拍场

新京报讯 （记者李健亚） 昨日记者从北京传是获悉，该公司春拍将于5月14日至17日举行。其中包括吴冠中风景力作《山东荣成龙须岛》、曾梵志的《自画像》等首度亮相拍场的作品。

当代艺术自4月在香港苏富比春拍中遭遇回落后，便引发当代艺术市场拍卖遭遇瓶颈的评论。对此，北京传是现当代艺术部总经理阎安告诉新京报记者，传是方面的策略一直是从学术和市场价值上进行新的挖掘，甚至包括热门艺术家的重要作品的新挖掘。此次亮相传是春拍的就不乏吴冠中、曾梵志等明星人物首次上拍的作品。

同时，陈丹青的《波兰女子佳瑟琳》作为其“西藏组画”系列后第二阶段艺术创作高峰期的最重要作品也将上拍。阎安告诉新京报记者，《波兰女子佳瑟琳》是陈丹青出国后至回国前这一阶段创作的尺幅最大的，也是市场上除了《国学研究院》外最大尺幅的作品，从中可以看出陈丹青学习西方大师的痕迹。此画是5年后再次在国内上拍，此次估价为300万元。

吴冠中的《山东荣成龙须岛》将在下周首次亮相北京传是春拍。

■ 链接

据介绍，吴冠中的《山东荣成龙须岛》是其风景作品的力作，创作于1976年。作品尺幅巨大，纯以油彩绘画，透露出吴冠中对东西方文化精髓的充分吸收与消化后的独立探索。数十年来，一直由山东当地美术工作者李盛生收藏。此次为首度亮相拍场，估价450万元，“这幅作品市场表现有可能突破千万。”

文化速读

庆建院60年 人艺怀柔采风

新京报讯 （记者牛萌） 为了庆祝北京人民艺术剧院成立60周年，人艺将于5月28日晚举办一台文艺晚会，届时人艺的演员们将走上舞台，展现话剧之外的“十八般武艺”。昨日，北京人民艺术剧院院长张和平亲自带领青年演员杨佳音、相声演员徐德亮等人到京郊怀柔区杨宋镇体验生活，张和平表示，艺术必须接地气，希望年轻的演员们走出学校门、走进剧院门之前，都要到生活中补上一课。

“只有到最基层的地方去体验、采风、感受真实的生活，才能创作出真正接地气的作品来”，张和平表示。据悉，这台晚会将于5月28日晚在北京卫视全程直播。

《运河谣》再现古运河

新京报讯 （记者天蓝） 作为国家大剧院今年歌剧节的原创作品之一，民族歌剧《运河谣》将于6月21日与观众见面。据悉这是大剧院制作的首部以民族唱法为载体的原创民族歌剧。届时青歌赛四大金奖得主雷佳、王宏伟、王莉、孙砾将同台飙戏。而剧情则回到明朝万历年间，通过生活在运河上几家人的艰辛故事，道出京杭运河的人文风貌和中华民族的人文精神。

黄贵权镜头展中国画意

新京报讯 （记者李健亚） 日前，香港沙龙摄影代表人物黄贵权在其个展中便展现了这种诗意的效果。此次在中国艺术研究院开幕的《情真象幻——黄贵权摄影艺术的诗意空间》展上，展出42幅作品回顾了其创作历程。

黄贵权早年师从邓雪峰，见证了香港沙龙摄影40余年的发展历程。沙龙摄影主要沿袭古典绘画的方式，在20世纪初期有过辉煌的历史。

记者在展厅看到，黄贵权的作品《墨韵》、《听雨》等都颇具中国画的意境，而这恰恰就是黄贵权利用胶片多次曝光和折反长焦镜头形成的效果。

责编 何建为 图编 谢家燕 美编 王旋 责校 李铭