

C02 在读

【名家在读】

马原：学习、怀疑与反思

马原 中国当代“先锋派”小说的代表作家之一，其著名的“叙述圈套”开创了
中国小说界“以形式为内容”的风气，对中国当代文学的发展起到了重要影响。代表
作有《冈底斯的诱惑》，新著《牛鬼蛇神》5月上市。

《伪币制造者》

作者：(法)纪德

阅读理由：学习。

因为要写作，希望有我喜欢的名作在身边，神秘之极，两个家庭，几个孩子，他们的故事你连读几遍也未必能弄清楚，纪德是少数知道上帝奥秘的智者。

《时间简史》

作者：(英)霍金

阅读理由：怀疑。

科学家说自己不知道的事情很可疑。霍金的很多观点违背常识，对不知道的事情发言很可疑，比如他说宇宙的长度是140亿光年，宇宙有2000亿颗恒星。

《物种起源》

作者：(英)达尔文

阅读理由：反思。

我从小深受达尔文之害，小时候被告知人是猴子变的，这个谎言至今还在我心里留下阴影。

编者按：以上为马原先生个人观点。

采写/新京报记者 张弘

【诗抄一首】

北大男生爆强失恋诗及其回帖

怒
何故
昨日暮
偶遇见她
把纤纤玉手
交那衰人牵住
盈盈笑语左右顾
神采飞扬凌波微步
美眸中一片深情倾注
似前年与我同在湖畔路
也这般附耳交颈低语倾诉
如今见我头也不点形同陌路
我发现自己旧情难忘六神无主
两眼痴呆双脚生根心内如被汤煮
像我这么优秀的男子她总嫌我老土
那土鳖相貌恶心行止猥琐她爱他粗鲁
女孩子搞不清她想什么我越琢磨越糊涂
明知道她与自己不合适想忘记她另起灶炉
到头来都只能是剪不断理还乱最终于事无补
兄弟我长这么大从来没怕过谁却栽给了这个主
看来是上辈子欠她很多钱早知如此就不该和她赌
碰上她算我倒霉下次说什么也得找个温柔姑娘相处
总算明白这世上漂亮不能当饭吃往往还让你难堪负重
从现在起踏踏实实勤勤恳恳谦虚谨慎待人有礼爱护公物
切记过马路左右看要走人行斑马线要想富少生孩子多种树
化悲痛为力量一边努力学习一边时刻准备着开发祖国大西部
大丈夫何患无妻没有了你虽然孤独但也使我从此不再一叶障目
这也使我好好反思为什么会失败总结经验教训继续探索革命道路
我会遇上好姑娘没命地追她想她爱她决不放弃她不管她属虎还属兔
回帖：

这个有志青年是个好同志失恋了不失魂落魄自暴自弃颇有男儿气度
他虽然遭遇了现代女陈世美被无情抛弃但没有怪命也不埋怨政府
反而擦亮眼睛激发斗志将其丑恶行径卑鄙嘴脸进行了深刻揭露
再次论证了阶级斗争将会在一定范围内长期存在的精辟论述
展望了初级阶段革命尚未成功同志仍需努力这条基本道路
尤其难能可贵的是该同志认真反省自己并触动灵魂深处
认识到过去在湖畔漫步是小资产阶级情调的严重错误
险些为漂亮的外表所迷惑中了糖衣炮弹的惯用招数
理论联系实际痛定思痛如梦方醒才知道差点迷途
漂亮不能当饭吃漂亮不是本质不是革命的全部
语言虽然通俗但体现了有志青年的朴实感悟
批评与自我批评言辞感人真可谓发自肺腑
并萌发修身齐家治国平天下的远大抱负
体现了由此及彼由表及里的思想反复
像他这么优秀的青年怎么能说他土
自然是徒具外表的女人有眼无珠
天涯何处无芳草佳丽不问出处
好马不吃回头草旧情勿枉顾
兔子不吃窝边草以为三窟
百步之内必有芳草无数
也许有天地变成弃妇
才会想起你的好处
再回来找你倾诉
一切已经太晚
你也有今天
一屑不顾
不理她
扮帅
酷

□点评 赵丽华(诗人)

这首诗一直不知道是什么人写出来的。我在各网站查了查，竟然查不出原始作者。网友说几年前就有这首诗了，贴诗者只说这是一个北大男生失恋后写的诗，北大加失恋加如此强悍的构图及回帖，构成了此诗的广泛传播。

我在微博转此诗附带回帖说明：“诗很强悍，回帖更强悍。”高群书(新浪微博网名：他回精神病院了)导演在我后面继续回帖并附文字：“北大有才，清华何以堪？”之后有关这首诗及回帖就以长微博的形式被继续疯转了。

这首诗原诗和回帖很像上下阙，上阙据说是北大失恋男生的独白，下阙是一多才网友对这首失恋诗及其作者的劝诫、总结和呼应。当然，上下阙或许本身就是一人所为(这也不是没有可能。)每一个字如同一块砖一样嵌在那里，缺一不可。一块砖一块砖垒加在一起，自上而下，每一层多出一块砖。而下阙则是自上而下，每一层少一块砖。上下阙强势组合成一个竖起来的三角形样式，非常具有形式感。

即便内容乏善可陈，形式感也会使一首诗成立。如此的形式感使失恋这回事本身的忧伤变轻了。消解，对，有时候我们说写作是对沉重生活的消解，作者如此一搞，失恋的沉痛被消解了。当今快节奏的时代，失恋的痛楚貌似无法持续三个月，所以这样的写作也恰恰印证了这个快餐时代的爱情。甚至这样的形式使失恋本身有了某种莫名其妙的喜感。

失恋没有什么大不了的，而且失恋也可以很喜庆啊，这是对失恋者的意义。诗也没有什么大不了的，而且诗也可以如此建筑一样的分行啊，这是对读者的意义。

【周末活动】



5月12日(周六)

大街111号MAO Livehouse

主题：私房歌私房书——钟立风读书音乐会
嘉宾：钟立风
时间：15:00-17:00
地点：单向街书店

5月13日(周日)

主题：阿库·汉姆舞蹈团《上升之路》国家大剧院演出
时间：5月12日、13日每天19:30-21:30
地点：北京西城区国家大剧院戏剧场

主题：文景十年读者分享会之传家与守望——父亲梁漱溟、罗念生
嘉宾：梁培宽 梁培恕(梁漱溟之子) 罗锦鳞(罗念生之子)
时间：14:30-16:30
地点：北京朝阳区FACE/纪思四合院

主题：第二届摇滚宝宝音乐节
时间：20:00-23:30
演出乐队：远途、反差乐章、玉麟军、锯、霜冻前夜
地点：北京东城区鼓楼东

主题：天使之难、母爱之源——《房间》母亲节专题读书会
嘉宾：绿茶、天成
时间：14:00-16:00
地点：雨枫书店·崇文馆(新世界女子百货2楼)



【微话】

@中华书局 我们有职业的人，应该每日有半小时至多二小时读书。不可不读，因为职业上、修养上都有读书的必要。不可读得太多，因为太多了有妨办事，有害身体，更恐食而不化，变成书麓。——陆费逵

对父亲理解的沉淀。记者手记《记忆的温度》是一篇感人的美文。

@韩少功 当代先锋文学的明星队，出场《今天》杂志“飘风”特辑：合格非中篇小说《隐身衣》、刘禾长篇随笔《六个字母的解法》、李陀长篇《无名指》、欧阳江河长诗《凤凰》、翟永明长诗《随黄公望游富春山》、西川组诗《万寿》、北岛长诗《歧路行》。值得读者关注。

@倪匡 诗词文读了，转头读史。一部二十四史，是一生一世的事，业余，当然只能翻翻而已，人生苦短，无可奈何。但《资治通鉴》却可详读，建议原文和柏杨白话版并读。柏杨七十岁那年发愿白话化资治通鉴，历时十年而成，我认为是造福学子的一大功德，再辅以他的《中国人史纲》，一年光阴，也就报销了。

@扬子新居 读《出版人》五月号，金培华口述《追忆父亲金灿然》，让我们第一次如此近地了解了生活中的金灿然，尤其是他多病多难的晚年(其实是他的盛年，59岁离世)。口述没有一点夸饰，是他

@毕飞宇 经常为小区内部的问题和物业交涉，无果。今年终于拉下脸来，竞选小区的“业主委员”。友人不解，问，你管这样的闲事做什么？朋友只读过我的书，对我并不了解。我其实爱管闲事，从小就这样。没有好的小区，就不可能有真正健康的生活。对我和我的家庭来说，小区比国家还重要。