

《隐身衣》

作者:格非
版本:人民文学出版社
2012年5月
定价:28.00元

格非在《春尽江南》之后的新作,小长篇篇幅不大,却与之前的三部曲有相通之处。小说以声音为纲,借一个音响发烧友的耳朵倾听世界,至于时代本身,却早已变得陌生。



《你所不知道的夜晚》

作者:张怡微
版本:上海文艺出版社
2012年4月
定价:27.00元

80后作家张怡微在台湾香港得了一圈奖回来后,慢慢被人注意。这部新作写“被移植的城市精神”,被称为属于80后的“长恨歌”,一下子唤起读者对上海气味的心理期待。



《腐败与改革》

作者:爱德华·格莱泽
版本:商务印书馆
2012年4月
定价:40.00元

上世纪初美国的政治腐败问题、食品安全问题,都曾经成为时代的焦点,由此引起的政治改革,则成为解决问题的重要力量。此书回顾这段并不遥远的历史,颇引人思考。



《记忆》

主编:赵辉
版本:北京大学出版社
2012年4月
定价:98.00元

北大考古学院刚刚举行90周年院庆,同步出版了数十位考古学家的口述史。过去百年,考古是中国发展最快的学科之一,而一座学院的历史,其实也交织着整个学科的流变。



《法国大革命前的畅销禁书》

作者:罗伯特·达恩顿
版本:华东师大出版社
2012年4月
定价:38.00元

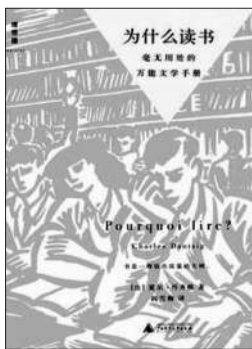
作者此前从“生意”角度解析启蒙运动,让人耳目一新。这一次,则把畅销书、禁书、大革命等几个关键词串联在一起,解说其中的关系,还原出一段不太被关注的历史。



《为什么读书》

作者:夏尔·丹齐格
版本:广西师大出版社
2012年5月
定价:36.00元

毫无用处的万能文学手册,当代书虫论读书,自然别有滋味。作者另有《无所不包又空无一物的任性百科全书》、《自私的法国文学词典》等作品,名字真吸引人。



【文学】

一句话书情

《奥斯卡与露辛达》

(彼得·凯里 著 上海译文出版社2012年3月)
彼得·凯里曾经两次获得布克奖,《奥斯卡与露辛达》(1988)和《凯利帮真史》(2001),不过比起另一位两获布克奖的作家库切,彼得·凯里在中国的名气似乎小得多。即便《奥斯卡与露辛达》曾经被改编成大名鼎鼎的电影,但在1998年由重庆出版社引进之后,这本书在市场上断档已经超过十年。每年都有人在打听这本书什么时候再版,但真的再版之后,愿意花时间读完500页小说的读者又有多少呢?

《声音中不能承受之轻》

(刘雪枫 著 北京大学出版社2012年5月)
刘雪枫的音乐随笔五卷集之一。作为国内资深的古典音乐评论家,这套书或许可以理解刘雪枫乐评生涯的一个小小总结,也是古典乐迷的记忆之书。如果从刘雪枫主持《爱乐》杂志开始算起,他的音乐评论生涯其实与古典音乐潮流兴起的过程互相交织。读刘雪枫这些文字,爱乐人有可能回忆起当年初次与古典音乐相遇时的感受吧。

《我未来次子关于我的回忆》

(骆以军 著 广西师大出版社2012年4月)
骆以军的书,其实并不容易读,无论《西夏旅馆》还是《遣悲怀》,都是如此。有鉴于此,“最为轻松、幽默、温情的长篇作品”这样的标签也就并非毫无意义了。小说从穿越时光开始,以35个短篇故事让“未来次子”在时光中追索记忆,构建往事,或者可以成为读者进入骆以军小说世界的一个入口。

《中国民间故事史》

(刘守华 著 商务印书馆2012年4月)
作为资料收集,中国各省的“民间故事集成”已经在前两年完成,与之规模相类的一套中国民间故事全集则在多年前已经由台湾远流公司推出,而新一轮民间故事普查的成果,《中国民间故事史》更在最近两年开始陆续出版。与这些资料收集工作相比,对民间故事历史与类型的理论研究,近年却罕有重要成果。这部《中国民间故事史》原本在1999年就已出版,但直到今日,依然具有不可替代的“开创性地位”。

《万物生光辉》

(吉米·哈利 著 中国城市出版社2012年4月)
乡村兽医吉米·哈利的“万物”系列出到第五本,终于圆满。对读者来说,真的把五本书一气读下来,有时候是会有些疲倦的,而作者却是在如此的生活样态中度过了几十年。读着他与那些猫、狗、马、牛们打交道的时光,看着这位兽医对人生、对万物的笑脸,今日的读者,在欣喜之余,或者能对生命本身,也生出更多的活力来。

《东京找灵感:微差的创意》

(苍井夏树 著 化学工业出版社2012年5月)
日本人的专注和认真举世闻名,他们对细节的重视不仅用在了工业化的流程,并且将这种理念用在了设计上。各种美的感知与体验融入了生活的方方面面,从日常生活的细微之处寻找到的创意灵感做成了生意。跟随这本书的作者漫步东京街头,便随处可见这样的所谓的“微差创意”。在设计无处不在的东京,随时邂逅扑面而来的惊喜,真是美好的事情。

《巴黎家的私设计2》

(日本 Editions de Paris 出版社编著 山东人民出版社2012年4月)
如果你是一位手工制作爱好者,一定同样热衷用自己的作品装扮居室。这本书介绍了20位巴黎手工创作者的家居设计样板。每个房间都别具特色,就像主人个性的一面镜子。一件质朴的老家具,一套满载回忆的老绘本和海报,一件充满异国风情的工艺品……每一个细节,每一个微小的创意,都在讲述着一段故事和生活的乐趣。

【译文】

《祖母》

作者:多丽丝·莱辛
版本:上海译文出版社
2012年5月
定价:30.00元

莱辛近年的短篇小说集,一位文学老祖母对世态的体察。小说不超出莱辛的传统题材,写女性,写爱情,不过比起青春的激情,老祖母那张旁观者的悠然,似乎更加醉人。



《自由》

作者:乔纳森·弗兰岑
版本:南海出版公司
2012年5月
定价:49.50元

600页的厚重小说,却有一种推动读者手不释卷读下去的力量。故事很简单,一个平常女子的平常人生而已,便是成功与失落也平平无奇。但平常背后,又是怎样一种哀痛!



【儿童】

《11只猫》

作者:马场登
版本:新星出版社
2012年5月
定价:128.00元

日本画家马场登的经典作品,11只猫住在一起,一起捉鱼,帮猪盖房子,开饼店做生意……他们闹了不少笑话,也闹了不少笑话,更赢来了无数乐趣,他们就是一群孩子。



《那只深蓝色的鸟是我爸爸》

作者:魏捷
版本:明天出版社
2012年4月
定价:32.80元

在母亲节,读一本关于父亲的图画书,别有意味,因为在亲子阅读与幼儿生活这个领域,父亲确实缺席得有点久了。魏捷写出了个现代父亲对孩子朴实却真诚的爱。



【社会】

《你永远都无法叫醒一个装睡的人》

作者:周濂
版本:中国人民大学出版社
2012年5月
定价:32.00元

哲学学者周濂对当下社会的体察与呼告。讨论时代,讨论每个人所感受的痛苦,讨论幸福、公正与有德性的生活,讨论推动进步的力量。



《世间的盐》

作者:高军
版本:中国华侨出版社
2012年5月
定价:32.00元

高军,画家,豆瓣网名“风行水上”。一个画家,躲在网络上,描摹这个时代,会写出些什么?那些家长里短,俚俗掌故为何在网上有如许多的读者?一句话,滋味而已。

