

B06 封面故事



迪莱: 海盗党呼吁在网上免费分享音乐,意味着人们要听我的歌将不需要再花一分钱?

扬·迪莱是德国最成功的流行音乐家之一。正如很多艺术家一样,他也认为海盗党宣布的免费下载和分享理念严重威胁自己的版权。他与海盗党头领克里斯托弗·劳尔就版权问题展开论战。

劳尔: 自由下载并不是犯罪。15岁的年轻人可能没有足够钱去消费这些音乐。但当他在网络上免费下载并欣赏了迪莱的音乐,他可能会告诉自己等有钱了,一定要去买一张专辑。

迪莱: 这太荒唐了,过去十年,我的专辑销量受互联网冲击,减少近一半。现在你们居然说网络是在为音乐做广告。我明白很多15岁的年轻人没有钱,但如果他从超市里偷东西,我们能说这没有错,因为他没钱?

劳尔: 文化产品目前仍然存在消费市场。但网络上的消费者分布不同,一些不知名的艺术家将通过人们分享他的音乐而为人所注意,这是传统的音乐公司和系统无法实现的。

迪莱: 我肯定不会习惯它,因为你们希望剥夺我们的版权。

劳尔: 艺术家们通过实体买卖、电子商务和音乐会赚钱,但这些传统方式已经跟不上时代。这个事实让很多人愤怒,但要学着习惯。

Pirate一词在英文中一语双关,意为海盗又为盗版。海盗党的核心政治哲学就是支持网络自由分享和下载,正是这一口号使海盗党赢得了欧美众多年轻人的心,海盗党继在瑞典取得成功,在德国的支持率飙升至13%,成员接近3万。但与此同时,对知识产权的漠视也让海盗党成为图书、电影、音乐、广告等文化创意行业的“公敌”,“海盗党”现象也在全世界掀起了巨大争议。

狙击德国“海盗”

“用斧子破坏德国文化”

德国是专利大国,专利申请量常年占据欧洲第一的位置;德国也是文化创意产业大国,文化创意产业年产值达到1370亿欧元。但德国海盗党成员却是一群版权意识淡薄的年轻人,他们的崛起遭到越来越多德国艺术家的抵触。

就在四周前,音乐家斯文·雷根勒通过公共广播公司传达了自己的抗议。他指责称,如果推行海盗党的诉求,将严重影响艺术家和创意工作者的经济利益,没有人能保证他们的生计,这些人或不再有继续创作的动力,这对德国的整个文化和产业都将造成致命打击。

随后,整个德国的音乐界、电影界、文学界的众多知名人物也顺势组成了一个反对海盗党的联盟。艺术家们的抗议称:“海盗党们正在用斧子破坏德国的文化”。

现年82岁的汉斯·恩岑斯贝格是德国的一名作家、诗人和散文家。过去50年来,他一直负责撰写德国重大历史事件的史籍。他对海盗党是如此评价的,“海盗党不是什么革命性事物,我很意外在当今日德国社会居然会出现这个组织,他们的行为就像在贫穷时为能免费拿东西而沾沾自喜。他们为什么不直接走进面包店,然后拿走面包而不付钱,就像从我们这些作家手中免费拿走作品一样。”

分析人士认为,海盗党灌输民众的理念已经损害了许多艺术家的利益。这将使得消费者能够免费拷贝并下载一些受版权保护的资料,同时也将刺激一些商人在网络上非法制作、销售音乐、书籍和电影等。

欧美重拳打击盗版

面对海盗党和网络非法下载的飞速发展,欧盟各国开始不断加大打击盗版和非法下载的打击,其中美国打击力度最大。

2003年,瑞典民间反版权组织“海盗署”成立名为海盗湾的BT种子下载网站。由于瑞典网络普及程度高、网速全球最快,而瑞典当时有没有版权法,海盗湾成为全球网民下载电影、音乐、书籍、游戏的“天堂”。2008年1月,海盗湾同时在线人数突破1千万,成为世界最大的BT下载网。对此,《华尔街日报》总编辑罗伯特·汤姆森将这类在线共享网站称为“互联网大肠中的寄生虫”。

随后,美国以官方形式向瑞典政府施压,要求政府关闭海盗湾,否则将瑞典列入世贸组织黑名单。2006年5月,在国际版权组织、美国唱片工业协会,以及娱乐产业巨头的联合压力下,瑞典警方突袭海盗湾总部,拘捕两名高层,扣押的服务器装满了3辆卡车。

但仅三天之后,海盗湾在荷兰重新上线,“嚣张”的海盗们甚至更换网站标志,在标志中海盗船的前方加上好莱坞的logo,直接向美国挑战。2009年,瑞典地方法庭判处海盗湾4名经营者1年徒刑,尽管美国各大娱乐公司称赞这是“里程碑式的判决”,但这个判决却使但海盗党几天之内人数暴增至2.8万,一跃成为瑞典第三大党。

面对“海盗们”的强势反击,今年年初,荷兰、芬兰、意大利、丹麦、英国等欧洲主要国家开始封杀海盗湾网站。而美国则在去年提出《反网络盗版法案》,以期重拳打击网络盗版,禁止美国人访问提供盗版电影、音乐和其他内容的外国网站,以及禁止从个人和组织向侵权网站提供资金。

为了应对日益收紧的知识产权保护,海盗们开始采取各种应对计划。他们曾设想将网站服务器送上轮船或热气球让它们随处漂泊游荡,更曾设想购买一座岛来安置服务器。今年3月,接管海盗湾的瑞典海盗党甚至宣布准备将服务器通过卫星送上太空。媒体评论称,海盗党争议不会平息,反盗版也将长路漫漫。(冯中豪)

数字音乐作品侵权示意图



- 全球24%的宽带充斥盗版下载
- 全球50%的人访问在线音乐下载网站

全球数字音乐行情



20M-4.6B
2003年2000万美元 2010年46亿美元



- 2003年-2010年 首张专辑销量下降77%
- 1999年-2010年在业音乐人数量减少17%
- 2010年全球50大巡回演唱会收入减少12%

到2015年,欧洲艺术创意行业预计将因盗版损失2400亿欧元

美国大学防止非法下载措施



70% 18岁-29岁 美国人曾 下载盗版音乐



经济处罚 非法下载



校园网安装 反盗版软件



禁非法下载者 使用校园网



强制接受 反盗版课程



校规处罚 非法下载

分析

保护知情权 反盗版难平衡

支持盗版、改革知识产权法,海盗党利用这些口号赢得了大批年轻人支持。对此,西南政法大学欧盟知识产权问题专家易建雄副教授表示,海盗党的兴起一定程度上反映了互联网时代欧美民众对待盗版的态度。

据伯克利分校法学教授艾伦·施瓦巴赫研究显示,网络盗版现象在欧美国家大量存在,只是没有引起媒体的注意。中国政法大学知识产权专家冯晓青教授指出,互联网的出现扩大了传播,却也挑战了知识产权的独占性,例如海盗党所坚持的自由下载。

鉴于网络盗版案件逐渐增多,近年来欧美国家纷纷加大打击力度,从关闭海盗湾,到今年初加强对维基百科等网站共享信息的管理。冯晓青教授介绍道,欧盟对知识产权实施三重保护,约束和惩罚侵犯知识产权行为,首先是国家立法,例如在海盗党最活跃的德国,法律规定明知是侵权仍下载即是非法下载;其次是欧盟立法,欧盟出台一系列知识产权保护法,例如保护软件和数据库的法令;最后是国际保护知识产权公约,例如《反假冒贸易协定》等。

但欧美国家打击盗版的行为也引发争议,正如海盗党认为信息共享是保护公众知情权。易建雄副教授指出,侵犯知识产权和公众知情权这个问题在法理上就是对立统一的,即“没有合法垄断就无法生产足够信息,但垄断过度信息就无法被使用”。法国2009年通过“三振出局法案”,对下载侵权作品用户给予3次警告,严重者可封杀IP,盗版传播因此下降一半,但正版收入亦下降。

易建雄还指出,虽然保护知识产权合理,但如单方面加大惩罚打击盗版可能短期内有收效,但不利于扩大公众对知识产权保护的认同,更会造成公共领域缩小。

新京报记者 天行