《权力的游戏》第二季 虐心到沸点

与时下正在内地荧屏上肆虐的《甄嬛传》不同，尽管都是描写对于权力毫不掩饰的贪婪追求，但是美剧《权力的游戏》从头到脚散发出的，都是一股混合着血与火气息的男人味。相较一年之前的第一季而言，于2012年4月2日首播的《权力的游戏》第二季首先在画质和影像风格上有更为出彩的表现。或许是因为收视率有保障，预算得以追加的缘故，剧情方面，有了第一季对于各种线索的铺排，第二季在矛盾冲突方面发展得更加充分紧凑，剧集一贯的跌宕起伏，无人不虐，极尽反转的特色依旧得到很好的发扬，如同漩涡一般具有张力的细节描写，深深抓住了观众的心，却又不令人反感。

从本质上来说，《权力的游戏》脱胎于西方桌游“龙与地下城”体系，用魔法与战争包装起来的魔幻史诗剧集模式，并不算出奇。只是无论原著还是HBO出品的同名剧集，都不约而同地把重心放在人类贪婪与理智的争斗上。通过庞杂完整，虚幻却无限影射现实的种种明争暗斗，横跨维纳斯洛大陆的各处胜景，以权力的更迭与传承为主要表现对象，写尽人性。刚刚播完的第六集中的重头戏——“铁民突袭临冬城”让第二季达到了一个沸点，被狼家驯化的席恩在幻想所谓的荣誉下注定了悲剧的结局，他的虐心故事得到了全世界网友的好评，也是第二季最令人满意的部分。

尽管原著中第二卷提到的壮观的比武大会，壮丽的圣母山子宫湖在本季都未能体现出来，但制作人已经明确表示，《权力的游戏》最大的看点不是怪力乱神和疆场厮杀，也不是宏伟壮丽的奇观异景，而是人，被卷入这场权力游戏之中的人，他们的选择，他们的挣扎，他们的背叛，他们的抗争，他们的爱恨情仇和喜怒哀乐。不过，全剧潜在的问题是，儿童演员的成长速度。在小说中，布兰是7岁，电视剧中改为10岁。而从原著卷一到卷五，总共也就三年多的时间，但是电视剧如果还有第三季甚至到后面的数季，那么不得不考虑孩子的生长速度对于剧情拍摄的影响。据说HBO也已经开始头疼和关注这个问题，打算用连拍的方式来解决。

□赵猪

■ 未来展望

下一季无法填满原著第三卷

记者：罗柏·史塔克在整个小说第二部中都没有出场，但电视剧第二季里他是主角之一。你们为何会作此处理呢？

D·B·威斯（执行制作人）：这就是电视与小说的不同之处了。罗柏的确没有在第二部小说里登场，但他没有缺席，他只是没有被作为“POV角色”（专指以其视角叙事的角色），通过别的角色之口读者知道他所做的很多事。这些事情对情节发展很重要，因此我们决定把罗柏·史塔克的故事单独提取出来列为一条叙事线索，当然演员理查德·马登对该角色的出色演绎也是我们作出这样改编的一大原因。

记者：HBO最近预订了《权力的游戏》第三季，不过这个故事要想完结可能要10到12季，HBO还从没有哪套剧集有这么长，你们担心《权力的游戏》会烂尾吗？

威斯：《权力的游戏》不是一部传统的HBO电视剧，如果我们兢兢业业地把它制作好，我相信这部剧会很长寿的。

记者：第三季还是10集吗？小说《冰雨的风暴》内容很多，如何能将这么多内容都塞进10小时之内？

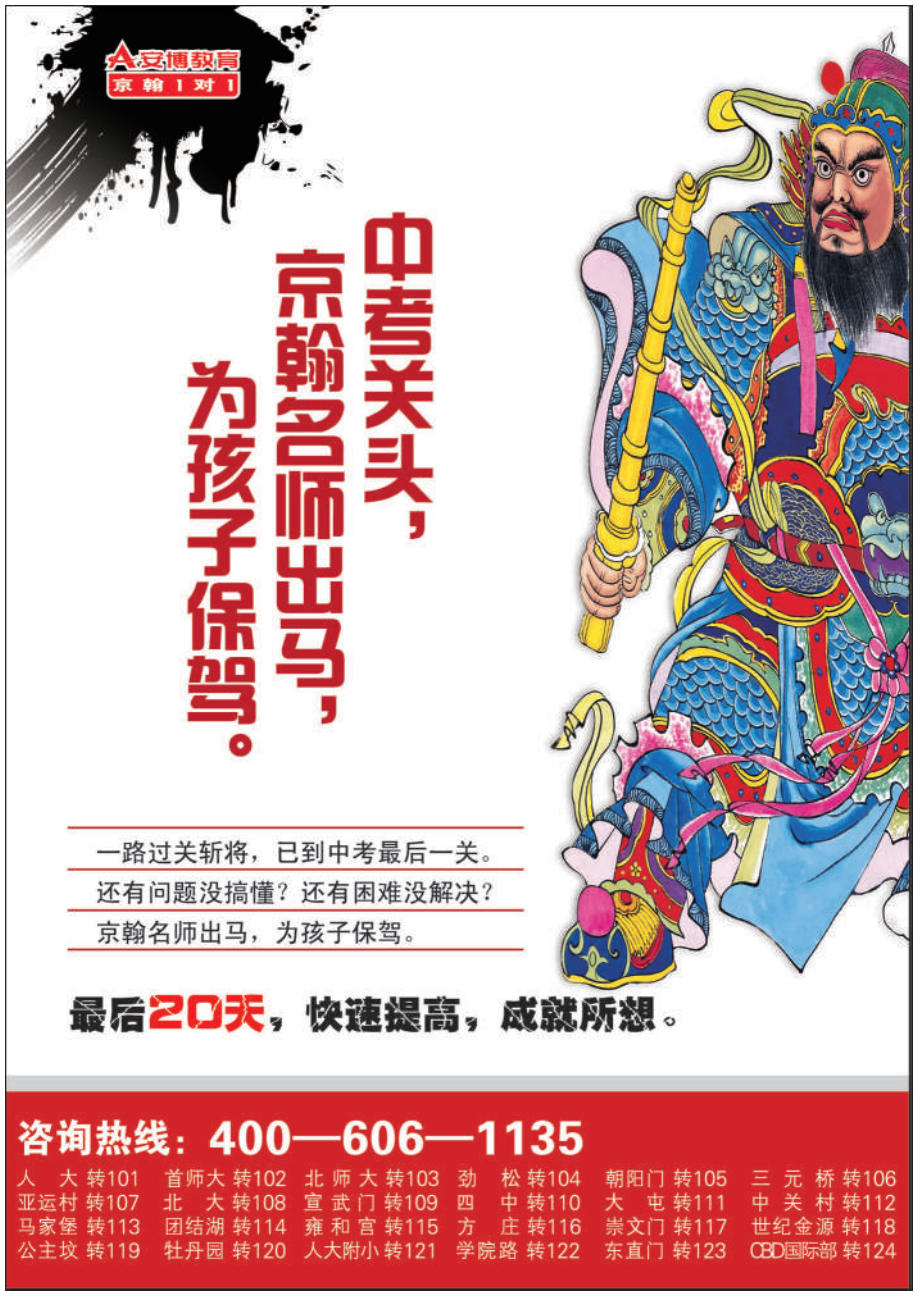
威斯：我们一直是把乔治·马丁这套《冰与火之歌》作为一个整体来进行改编的，我们不是严格的“第一季对应第一本书、第二季对应第二本书”这样来进行改编。其实第一季有些部分是第二本书里的内容，第二本书里有些内容也不会放进第二季里。第三本书的确内容太多，无法塞进一季中，所以我们会纵观全局，尽我们的最大努力忠于原作的精神。

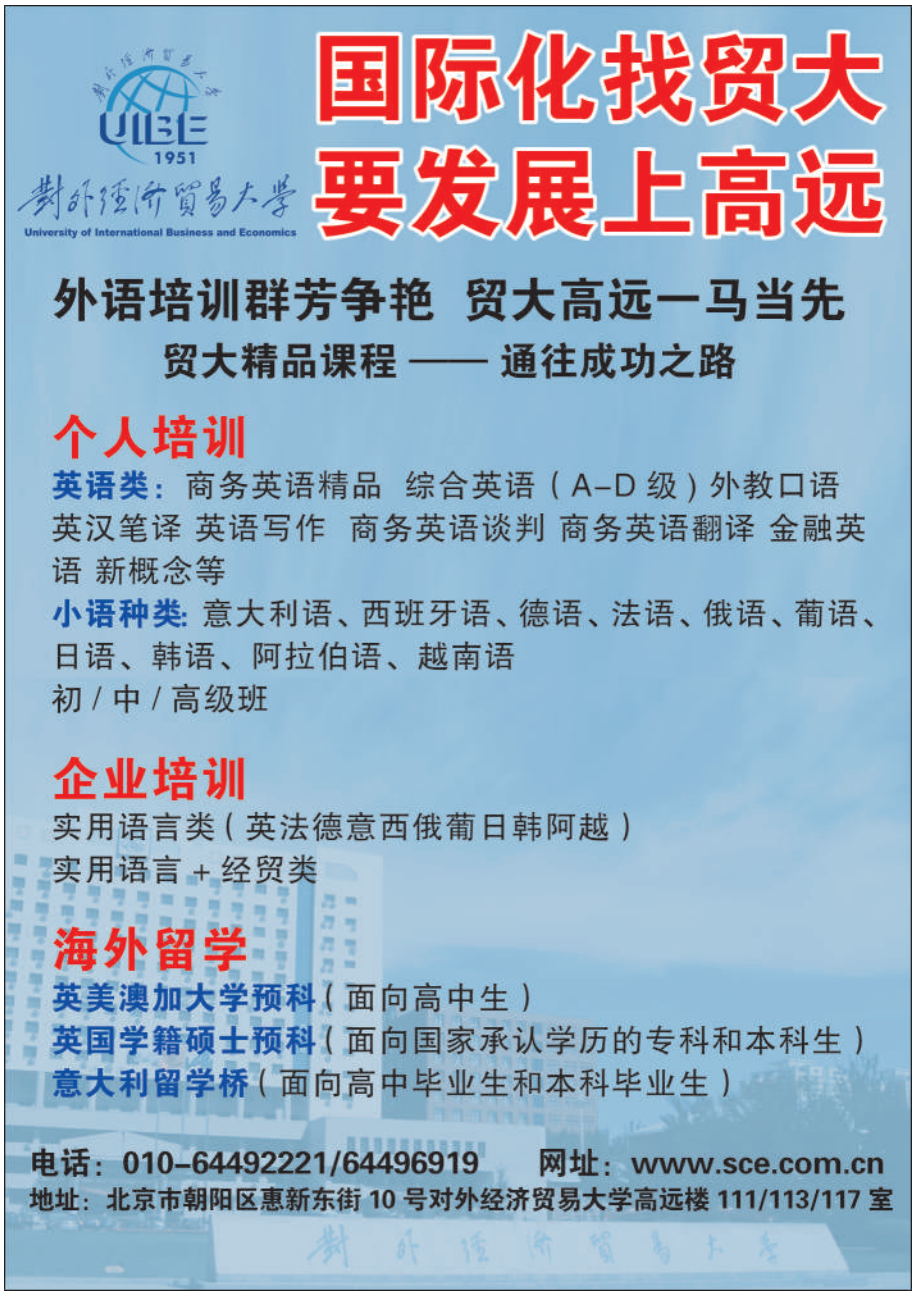
记者：第三卷书中有个让读者十分震惊的重要事件发生（红色婚礼），这场戏会作为第三季的结局吗？

威斯：我所能说的是，我们还在第三季的剧本创作阶段，即使剧本完成我们也不会透露的。我们希望（没有读过原著的）观众对将会发生的事情一无所知，这样他们在看到那段时，才会和我当初读到小说里这段时一样震惊。

编译：尼莫

西恩·宾在第一季结尾死去后，接替他的理查德·马登很好地诠释了罗柏·史塔克这个角色。





责编 安莹 图编 谢家燕 美编 王璇 责校 赵琳