



昨日,一名观众在皮影表演艺人的指导下操纵皮影,体验皮影戏的乐趣。当日北京皮影传习所落户天桥演艺区。

本版摄影/新京报记者 薛珺



# 手持三竿 现学皮影

## 北京首家皮影传习所落户天桥演艺区

时间:5月17日下午

地点:北京皮影传习所

事件:首个北京皮影传习所落户天桥演艺区

白色幕布垂落,有光亮透出来。一个古装女子身影若隐若现。

“这样不对。”幕后传出一名男子的声音。

幕布后面,一位女孩握着三根竹竿,竹竿连着一副约1米长的皮影。

昨日,北京皮影传习所落户天桥演艺区,不少前来参加揭牌仪式的市民和嘉宾都忍不住一试身手。

### 制作皮影关键是“开关节”

幕布前数米远有一排桌子,侯永胜坐在最边上,手拿刻刀,制作皮影。

这位在北京皮影剧团从事30多年舞美制作的资深人

士说,皮影贴幕,幕前的观众才能看到实影。“皮影应贴幕,这是基本的。”

“我现在做的是雕刻环节。”侯永胜说,制作一个皮影需要多道工序。先看剧本以确定制作对象,然后在纸上出图,最终确定风格后就可以“开关节”了。

侯永胜解释,皮影表演时要动起来,需要动的地方都要打开,比如头部、腰、胳膊、腿,甚至脚腕子,这称之为“开关节”。

接下来是画针和雕刻。待所有关节的部分雕刻完毕,就可以上色了。上完色之后还会喷上一层清漆,“老艺人用桐油。现在用清漆,保色,还能防水,使上百年没问题。”

### 手持皮影竿与幕呈直角

“竿也有讲究。”据侯永胜介绍,颈部得有一个主竿,控制走动、转身等主要动作。两只手还得有两根。复杂的皮影脚上还会有两根竿。

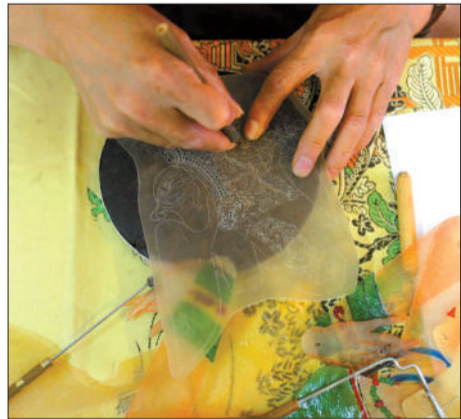
至于操作技巧,侯永胜拿出一个皮影比画说,一手拿主竿,另一手拿两根竹竿。手握竿尾部,竿与皮影基本成直角,否则竿的影子会落在幕布上。

北京皮影传习所集展览、讲座、表演、培训和体验为一体,市民在这里不仅可看到造型别致的北京皮影人物,欣赏皮影表演,还能在专业人员的指导下体验制作和操作皮影人物。

新京报记者 汤畅



雕刻艺人现场用画针在牛皮上画出唐僧脸谱。



北京皮影以线刻见长,雕刻就靠一把直刀。



皮影雕刻艺人侯永胜用力扯开一个皮影的“胡须”。



昨日,万胜剧场内,白色幕布上正在上演皮影戏。