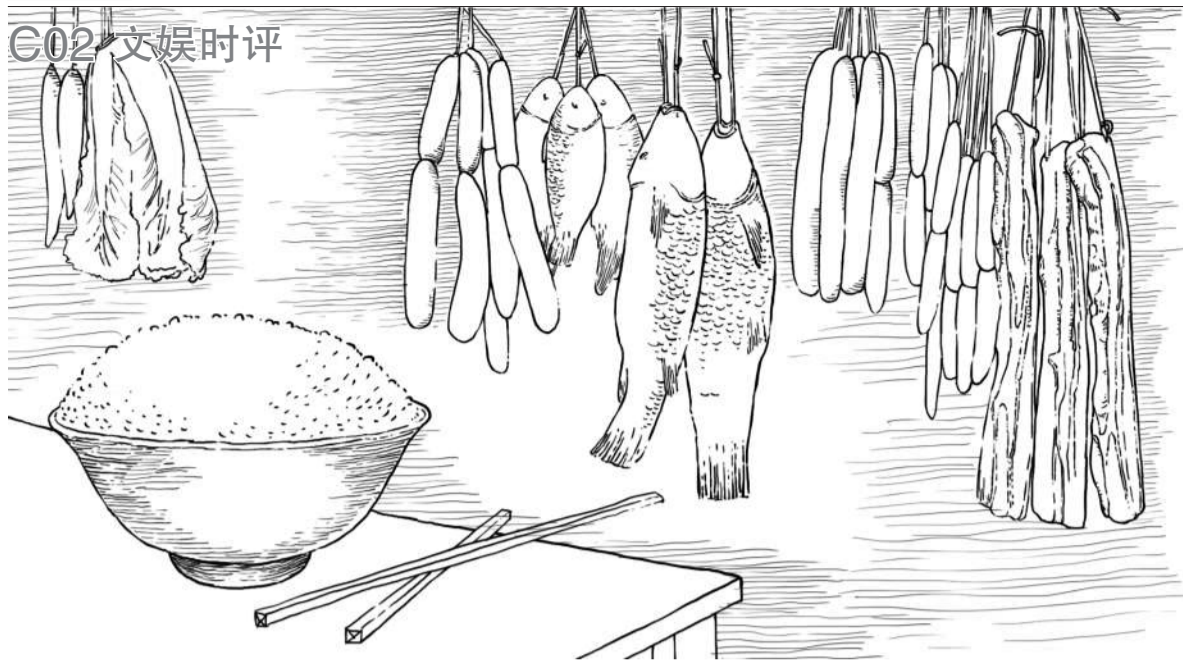


C02 文娱时评



新京报插图师春雷

【文化谭】

《舌尖上的中国》何以感动我们？

这两天大家都在谈论央视一套的纪录片《舌尖上的中国》，很少看电视的我晚上在家也等着看。全体网民为一套讲美食的纪录片而兴奋，这件事情在当下的中国十分罕见，值得深究。

《舌尖上的中国》已经播了三集，每一集都有一个主题。第一集叫“自然的馈赠”，讲原材料；第二集叫“主食的故事”，顾名思义讲的是主食；第三集叫“转化的灵感”，讲的是豆腐、奶制品这一类“偶然”的美妙发明。在一集50分钟的纪录片里，导演和摄制组带着观众探访祖国各地美食，了解各式各样与美食有关的人和事，整个片子节奏紧凑、制作精良，十分好看。

吃对于中国人是一件重要的事。我们从小被教育中国文化博大精深，这一点首先体现在饮食上。在世界版图上，做好吃的民族为此总是十分自豪的。在全球化的今天，美食输出可能会被认为是一个民族对世界的头一桩贡献。法国的奶酪和面包、西班牙

的火腿、德国和比利时的啤酒、希腊的橄榄油、东南亚的咖喱、日本的寿司、韩国的泡菜、墨西哥的卷饼、阿根廷的牛排……这就是“吃货”眼中的世界地图。这张地图是和諧的、动人的、充满幸福的。

中国的美食世界闻名，但往往被人误解，因为它太过丰富、太过复杂、甚至可以说太过微妙。十年前，在大多数外国人那里，宫保鸡丁、木樨肉、左宗鸡这几道菜可能就代表了中国的菜(Chinese)，现在，美国小镇居民大概也知道川菜和湘菜的区别了——美食的输出和一个国家国际关注度的上升，或许不无关系吧。

看《舌尖上的中国》是一件情感投入很大的事。有人说，吃大概是能把所有中国人紧密联系在一起的事。

在美国读书时，发现几乎所有留学生都练就了一手好厨艺，因为在美国很难吃到正宗的中餐。还记得有一次犯了鱼香茄子馋，专门托有车的美国朋友载我去遥远的中国超市买材料。朋友一开始很难理解为了一道菜天遥地远开车几十公里的疯狂之举，但做完饭后(以我初级的厨艺)，他就不再疑惑了。出国的時候是笼统地想中餐，想水煮鱼、想火锅、想刀削面、想广式点心，回到北京，就想爸爸做的山芋粉圆子炖肉。美食事关童年记忆和身份认同，是最有效的族群凝聚力。身为中国人，再怎样的一颗中国胃——一颗见过世面的、被惯坏了的、挑剔的中国胃。《舌尖上的中国》的聪

明和讨巧之处就在，给中国人看，是建设和谐社会，促进民族和地域包容融合；给外国人看，是软实力建设。

美食知识普及之外，《舌尖上的中国》拍得还很有感情，因为它十分关注人，关注自然。它的叙述是这样开始的：“卓玛和妈妈正在寻找一种精灵般的食物……”它以节制而温情的语调，讲述了许多和食物有关的人和故事，讲述了许多的人为了寻找食材而付出的艰辛，为了制作美食而付出的劳动。它还讲述了那些“靠山吃山，靠水吃水”的人向自然索取时的智慧，因此也更懂得敬畏自然。这种种“正面”的精神和故事，是不是在向当今中国食品工业的乱象温和地提出批评？

□乔苏(北京 媒体人)

【电视笔记】

《风和日丽》：一路叹息，不失希望

作为原著作者，看剧的心态相当复杂，有接受，有抵触，有欣喜，有折磨，各种矛盾纠结我心；看剧的过程可以说是一次历险，诸多惊心动魄不足为外人道。但即便像我这样一个特殊的挑剔的观众，我亦多处落泪，被《风和日丽》感动得热泪盈眶。

四月初，我终于去了里昂。这是我这次欧洲之行的最大愿望。在我的长篇《风和日丽》中写到了里昂，法国南部的一个工业城，一个发明之都，卢米埃尔兄弟在此发明了一种新的艺术——电影。小说里的尹泽桂将军1921年在里昂勤工俭学。可是我在写作《风和日丽》时并没到过里昂，我是凭对欧洲其他城市的印象及查找相关的资料描述的。

四月欧洲的气候有点反常，我行走里昂老城区的街道上，仿佛走在炎炎夏日里。这条街道比我小说描述得要热闹。我正赶上庆祝复活节前的化妆巡游，满街彩装，锣鼓震天。不过我想，平日这条街应像欧洲其他老街一样是安静的。1991年，我小说中的女主角杨小翼先

于我到过这儿，就走在这一条旧街上。沿着杨小翼走过的路，一会儿我来到圣让首席大教堂。我描述过这座教堂，我很佩服自己，我关于教堂的描述几乎准确。但是关于圣像壁的描述稍有误差。圣像是白色的，我在小说里描写成了金色。

我看着圣让首席大教堂的广场，想起小说里的场景。1991年杨小翼陪着索菲娅嬷嬷从教堂里出来，就在这个广场和1989年来到欧洲的伍思岷擦肩而过。杨小翼还在这个城市得到了儿子的死讯。我在欧洲的这段时间，根据《风和日丽》改编的电视剧正在江苏城市频道播出。制片方告诉我，收视率很好，破了十个百分点。作为原著作者我很高兴。

最初是SMG尚世影业

的徐华先生找到我，说想把小说改成电视剧。我当时信心不是很足，电视剧如何传达原著的精神，是一个难题。在拍摄前，我和本剧的导演杨文军先生有过较为深入的交流。杨文军很年轻，一张娃娃脸，有着电视剧圈中人少有的沉静和低调。我和他的交流也十分顺畅。他对原著的“情怀”有很好的理解，他说他会尽力拍出苦难中的温暖时光。

从欧洲回来不久，制片方给我寄来了碟片。我断断续续看了这部剧集。作为原著作者，看剧的心态相当复杂，有接受，有抵触，有欣喜，有折磨，各种矛盾纠结我心；看剧的过程可以说是一次历险，诸多惊心动魄不足为外人道。但即便像我这样一个特殊的挑剔的

观众，我亦多处落泪，被此剧感动得热泪盈眶。应该说这是一部情感饱满的戏，导演杨文军很好地控制了人物的情感张力，有很多创造性的发挥。在情感这个层面，杨文军完成得非常出色。演员们都很好，各自精彩。出于一点小小的私心，我比较喜欢杨沪，陶慧敏的演绎最符合我对杨沪的想象。

电视剧是大众的产品，它拍成如今这样精美大气已属不易，其中的艰难，主创们一定点滴在心头。诚如编剧之一林和平先生所说：“本剧基本上尊重了原著，但电视剧是讲故事的艺术，是大众娱乐，要想深刻的观众，可以去读原著。”期待观众喜欢这部电视剧。

□艾伟(浙江 作家)

【微博秀】

#拯救单向街#

昨日单向街创办人之一于威女士发布了一条消息：“@鼯鼠的故事新编：从2006年开始创办的单向街图书馆，目前遭遇了一点危机：合约即将到期，房租大涨，无以为继。7年前，几个朋友的即兴之作，让这个独立书店有了生命，7年后，它成为北京一个罕见的湿润的公共空间，交织了个人的理想，开放的态度，文化的栖息，思想的对撞。一定不能让它变成一个愉快的回忆。拯救单向街。”消息发布后，引起了广泛的关注。这其中有感慨，有留恋，也有期待。

@魏寒枫：拯救单向街，我没有经常去，但创始人很大程度上也在影响我。知远上午正在焦虑中，一个这么大的才子啊，为琐事折磨得痛心疾首啊。

@陈伟的日本商业史：希望单向街能开辟出更精巧的盈利模式，能长存下去。自我救赎比拯救更重要。

@碎叶叶：腿软了四十分钟，爬起来觅食去。眼泪横流泪流莫名其妙流四十分钟，擦干不能再哭。单向街还没怎么样呢，你哭个屁啊！没出息！你给我振作起来！赶紧出去买饭去！我是打不倒天下无敌丫丫，你是永远屹立不倒的单向街！必须的！

@郝舫：因为开过方舟书店的缘故，我有一年曾经满世界去朝拜独立书店，问他们还能戳得住的原因。我觉得只有Strand的老板讲了实话：不要租店面，要买下来。可是，在中国买得起店面的谁会开书店呢？

@孟繁韶：偌大北京，容不下一小小独立书店，谈何包容？拯救单向街，不是一种矫情，也不是一种煽情，是一种自我救赎。作为单向街图书馆的合伙人之一，有责任让这个空间长期存在，我们一定会尽最大努力。谢谢大家的支持与鼓励！

点题：@李蝴蝶：知道单向街是很久的事情了，那时候我还经常去“思维的乐趣”。单向街是个有趣的地方，如果它因为房租的问题不存在了，真是一个让人悲伤的事情。

八卦掌

1、秦海璐：“有媒体做了一个戏霸排行榜。我对那家媒体的记者说，上榜的都是演技特别好的演员，因为对自己、对观众负责，才会提出疑问。不管最后听谁的，还是要看作品的效果。技不如人，就不要开口。我们这个行业，唯一的衡量标准就是专业。”

5月13日《南方人物周刊》我心中的戏霸名单有：姜文、陈道明、陈宝国、王志文、李保田，得，差不多都是一代人，演技还都真不错。鉴于球员实在稀缺血腥，中国足球已经为球霸平反了，单就这几位来说，戏霸也基本上是个褒义词。

2、止庵：“文革”时所谓“抄家”是对私人财产的非法侵犯，尽管其后国家努力做了一些退赔工作，仍遗留着很多问题，应该得到妥善解决。如果是被抄走的东西，就不应该落入他人之手或仍存公家之处。”

5月15日《中国青年报》周作人手稿被拍卖，周氏后人周吉宜追讨手稿，发现是被唐毅后人给卖了。他的感慨很深刻：“中国文化这些年来已经被破坏得太多了，而我除了想要回属于我家的东西之外，也担心在中国非法占有他人的财物如果可以顺理成章地据为己有，并变现获利，那将会给人们一个危险的暗示，对社会安定具有巨大的危害。”

3、@小柯：有个粉儿在评论里头说：“这年头音乐、祭奠、青春、追忆很美但太昂贵，我们穷孩子有共唱的热情却没共唱的钞票。柯老师，看了你的票价，我不信你的梦想。”——谢谢你，哥们。我知道，不热爱听众的音乐，它什么都不是。

5月13日 新浪微博 最近小柯、高晓松都在拿校园民谣和青春搞演出，有位年轻人的犀利回帖刺痛了小柯。小柯最终降低票价。但悖论仍然存在，校园民谣演出不是给青春的学生看的，是给听着校园民谣中产告别青春的一代看的。

4、刘晓庆：“其实说句心里话，我不怎么欣赏赛金花。我不是踩着男人的肩膀上去的，好多男人是踩着我的肩膀上去的。”

刘晓庆：“曾经我是《福布斯》杂志第一期第42位的有钱人，唯当一下子被抓进去，所有的钱都没有了。刚出狱我就去横店跑码头。当时只要给钱我就演，重打江山嘛，我一点都不觉得这有什么丢人。”

5月17日《精品购物指南》刘晓庆是中国最有性格的演员，那股出得厅堂入得牢房的精气神独一无二。跟她的气场比起来，姜文、道明等走性格路线的就像个小弟。

□潘采夫