

Showbiz 娱乐新闻



导演韦斯·安德森(左三)携詹森·舒瓦兹曼,布鲁斯·威利斯,爱德华·诺顿,蒂尔达·斯文顿以及比尔·莫瑞(左起)豪华明星阵容集体亮相。



第65届戛纳国际电影节

第65届戛纳电影节开幕典礼致敬梦露,韦斯·安德森新作获好评 《月升王国》拉开戛纳帷幕

法国当地时间5月16日晚7点15分,第65届戛纳电影节开幕典礼在电影宫卢米埃尔厅举行。开幕典礼上,主竞赛单元评审团主席南尼·莫莱蒂在八位成员的陪同下集体亮相。在向梦露致敬之后,开幕片《月升王国》全体主创登台,宣布电影节正式开幕。本届电影节将持续至5月27日,当日的闭幕典礼上将揭晓金棕榈的最终归属。

纪念梦露逝世五十年

电影节开幕式由《艺术家》女演员贝热尼丝·贝乔主持,主竞赛单元评审团主席南尼·莫莱蒂在其他八位评审团成员的陪同下登台。伊万·麦克格雷格、戴安·克鲁格、时尚大师让·保罗·高提耶等人将共同负责主竞赛单元各奖项的评审工作,这个由演员、导演、设计师、制片人等各个领域的代表人物组成的团队将决定今年金棕榈花落谁家。

南尼·莫莱蒂表示他会努力做好“评审团家长”的工作,协调好各个评委的喜好,并以公平的态度对待每一部参赛影片。组委会特意邀请歌手演唱重新编曲的埃尔顿·约翰经典作品《风中之烛》,向已逝世50周年的玛丽莲·梦露致敬。

开幕片《月升王国》获赞

作为本届戛纳电影节的开幕影片,美国导演韦斯·安德森执导的《月升王国》的全球首映礼上,爱德华·诺顿、布鲁斯·威利斯、蒂尔达·斯文顿、比尔·莫瑞组成的华丽阵容集体亮相。影片依然延续了韦斯·安德森以往标签式的美术风格及冷幽默的表演方式,而关于初恋和回忆的故事也让很多人回想起导演的早期作品《青春年少》。海外媒体都给出了不错的评价,更有人称之为近些年戛纳最有趣的开幕影片。

编译:桃桃林林

特别关注



“大独裁者”驾到

法国当地时间5月16日,拉里·查尔斯执导的电影《独裁者》在戛纳举行了全球首映。发布会噱头十足,萨莎·拜伦·科恩更是以片中“阿拉登将军”造型亮相,除了身旁两个女性持枪保镖的配置,还拉来骆驼助阵,声势浩大,抢尽眼球。

华语动态



主演佟大为与导演孙健君(左)同步现身戛纳,为影片造势。

《富春山居图》片花戛纳首发

新京报讯 (记者孙琳琳)电影《富春山居图》昨日在戛纳电影节发布欧洲版片花,导演孙健君、主演佟大为及妻子关悦出席助阵。与之前在香港国际电影节放映的1分半钟的片花倾向于展现动作戏相比,本款片花则更多地透露出片中人物的身份和情节,而佟大为此次饰演一个日本人的身份也是首次曝光。

佟大为透露,相比于《金陵十三钗》,此次饰演的角色可谓“180度大逆转”,原来这次他首次挑战反派,饰演一个日本人,且造型上有极大的突破。此外,刘德华饰演

的特工、张静初饰演的职业精英女强人造型也都一一曝光,而片中饰演杀手的林志玲在此款片花中也十分抢眼,据悉她在片中有24种造型,此次则曝光了6款,主要以制服诱惑主打。情节上,刘德华与张静初的缠绵,又与林志玲同生共死,而林志玲与佟大为则上演了畸恋的情节等都在片花中有所展现。据导演孙健君透露,《富春山居图》全片近3000个镜头,其中有1200个特效镜头分别由美国、加拿大及国内顶级的公司制作。此次戛纳之行,多家国际片商已经表示出极大的关注。

《喋血双雄》翻拍启动

新京报讯 (记者杨林)昨日,吴征杨澜旗下的七星电影和吴宇森、张家振的狮子山公司在戛纳联合宣布:将重拍吴宇森1989年动作片经典《喋血双雄》。据悉,影片将全程英文对白,由曾推出《我脑中的橡皮擦》的韩国导演李载汉执导,黎妍

将在片中担纲女主演。《喋血双雄》由周润发、叶倩文与李修贤等明星主演,片中发哥的双手持枪射击镜头也成为了世界动作片的经典。该翻拍计划已酝酿多时,吴宇森将担任监制,最近确定今年第四季度在纽约与多伦多两地拍摄。

娱乐速读

北京卫视 招聘“就等你来”

新京报讯 (记者勾伊娜)北京卫视推出的真实职场节目《就等你来》今日起将强势登场,并固定于每周五21:28与观众见面。作为一档主打“全保真”的职场节目,北京卫视首度联手北京外企人力资源服务有限公司(FESCO)共同倾力打造。以提供真实招聘岗位、还原真实招聘现场、追踪真实入职过程为“金字招牌”,栏目组更是邀请了心理咨询师毕金仪、IT界著名职业经理人刘博联袂出击,全方位对求职者进行考评。

Jason Mraz 低票价北京开唱

新京报讯 (记者康沛)作为新专辑《Love Is A Four Letter Word》世界巡演的一部分,曾于2010年捧得格莱美大奖最佳男歌手的“男巫”Jason Mraz将于6月12日在北京工人体育馆开唱。据主办方歌华莱恩宣布,此次门票将走“亲民路线”,具体价格是880元、580元和380元三档。除了带来完整的演唱会原创内容与聘请格莱美获奖歌手同台演出之外,他还将按照国外演唱会规格,把工体馆打造成国际级舞台。

魏德圣 “赛德克”营销需改进

新京报讯 (记者杨林)台湾电影《赛德克·巴莱》5月10日大陆上映后,虽然媒体、影评人和业内人士力挺,但首周末票房不到500万元,留下许多遗憾。昨日,万达院线宣布将在未来一周内在每个万达影城为该片进行一个整厅的排映,并保证黄金时间的场次。导演魏德圣在北京大学出席专家研讨会时获悉此事连称感谢,并承认宣传营销方面需要检讨。对票房不力他坦承有点意外,“或许要把力量多放在普通观众身上。”



“戈玲”吕丽萍(右二)在办公室的角色也发生了变化。

《新编辑部故事》杀青,“戈玲”升级主编 牛大姐客串发挥余热

新京报讯 (记者刘玮)昨日,郑晓龙执导的《新编辑部故事》杀青。故事以《人间指南》杂志生存危机开始,当初那拨儿人里,陈主编、牛大姐退休了,刘书友去世了,李冬宝、余德利跳槽了,剩下“火种”戈玲熬成主编,她要将《人间指南》改版为与时俱进的时尚杂志《www》。吕丽萍笑言,戈玲也不再是当年的文艺女青年,“这些年的阅历也让戈玲更加接地气,作为主编,她比以前丰富多了。”郑晓龙介绍,除了语言幽默,还涵盖了后现代、无厘头、肢体动作甚至载

歌载舞等形式,“现在观众比较挑剔,笑点也很高,欣赏的口味也是越变越重。我给这部剧的定位就是凡是存在的喜剧元素,我们就一网打尽。《新编辑部故事》和老版的必须不一样,以前的是一座大山,我没有必要去跨越它,我只能去另外一座山,而且是各有千秋。”

当年的“牛大姐”虽然已经退休,但也回到新编辑部“客串”了一把,饰演牛大姐的董正维表示,自己是回来继续发挥老同志的余热的,“回来给新编辑部年轻人提提意见,起到老同志的帮衬作用。”