



►赵忠祥表示，自己当评委，起码能缓解老年痴呆。



# 好话·坏话·笑话 全“评”咱这张嘴

综艺娱乐节目不怕骂，就怕没话题。毫不夸张地说，一个话题评委，可以短时间内大幅提高节目的关注度和收视率。他(她)利用自己的经历、点评为节目制造话题，这样的评委是主办方的最爱。他们的现场表现，是个性彰显，还是真情流露，抑或仅仅是一场秀，都已不那么重要。至于能否赢得大多数观众的喜欢，全靠评委的个人造化了。



坐在评委席上的倪萍大姐要是“疯”起来，郭德纲都沦为配角。

## 赵忠祥 给老同志们一个鼓舞

**身价:**“绝不是外传的几百万!”赵忠祥透露和天津卫视签约是季度签，今年主持第二季的价格和去年主持第一季一样，没有坐地起价。根据市场行情，预估每期酬劳在8万左右。

**节目:**天津卫视《王者归来》《大剧档案》

和倪萍相比，赵忠祥还没退休时就“折腾”进娱乐圈了。继《舞林大会》之后，已经70岁的赵忠祥今年独挑大梁担纲主持《王者归来》，再次成为关注焦点。有赵忠祥参与的节目，从来都不缺少话题，他太知道怎样在舞台上放炮，抑或怎样制造出节目定位和自己公众形象的巨大反差，以此刺激节目的收视率。最近他“看上”了两个国内荧屏一线男演员：吴秀波、张嘉译，批评前者“对角色的选择不挑食，随意性太强，糟蹋他这块材料，没有达到一个大众情人的样子”，力赞后者

“沉稳、敦厚、朴实”。面对当下最需要“爆点”的娱乐大环境，这样一个敢说、敢秀、不拍挑事的前辈，自然不乏市场。

**自述:**我知道按照我现在的年龄，做这类节目确实有些吃力了。基本上都是人家三请四邀地动员，跟我面谈。节目一录至少就是四五个小时，对我来讲是很大的挑战，而且还要克服一些老年人的缓慢、迟滞，才能赶上节目的节奏，这是很现实的问题。但我是一生都喜欢挑战和尝试新领域的人。我切身体会到，退休以后，如果一直坐在家，就会陷入更吃力、更老化的程度。不如运转起来，给自己一些压力，持续刺激自己，这样反而让生活更有活力，也能给老同志们一个启示和鼓舞——人家老赵这么大了，还能这么激情洋溢地去折腾，我们也不能觉得日暮黄昏，这辈子就这样完了!

## 倪萍 我本“疯狂”不是突变

**身价:**主持《脱颖而出》每期5万左右。

**节目:**江苏卫视《脱颖而出》、深圳卫视《青春之星大赛》

已多年不主持综艺节目的倪萍，近日一出现江苏卫视的《脱颖而出》中，马上让观众眼前一亮。她一改十几年不变的端庄风格，在场上麻辣点评、妙语连珠，有网友评论称，倪萍大姐在节目中戴假发、假牙，怎么搞笑怎么来，基本不在乎自己形象，甚至身边的“毒舌”郭德纲也总被她挤对，有点像自家长辈对调皮小辈的态度，老郭只能全部接着。

**自述:**他们都说我变了，和郭德纲在节目里玩得很疯。其实我一直都是这样，只是我以前做的节目不允许我那么疯。我年轻那会儿，我们栏目的人追着我，倪大姐，你给我说一笑话吧，乐死我了。央视招标那会儿，就派我去给商家说段子。每年春晚他们派我去语言类节目审查，告诉我好笑的就笑，不好笑就把节目毙了，年年把我安排在第一排。因为我笑点低，大家觉得好笑我使劲笑，人家觉得不好笑的我也笑得跟托儿一样。什么性格突变，都五六十岁的人了，还怎么变?

### ■ 卫视回应

江苏卫视回应称，倪萍现在不轻易出山，这次邀请她确实有一些曲折，但是接触几次后，发现倪萍对我们挑选主持人这个活动相当感兴趣，她详细地询问了我们的比赛流程、赛制，以及她在场上要起的作用。最打动她的是和她搭档的面试官，当她得知是要和郭德纲、黄健翔、孟非他们搭档的时候，就一口答应了，她说“有这几个人在，我就放心了。”

### ■ 闲不住的

## 宋柯 人在烤鸭，心系音乐

**节目:**云南卫视《完美声音》

今年二线卫视的音乐选秀节目开展得如火如荼，就连已转投餐饮业的北京太合麦田音乐前任董事长宋柯，也坐不住了——于本月初宣布出任云南卫视《完美声音》评委。宋柯是“评委专业户”，曾担任过“超女”“快男”《花儿朵朵》《我爱记歌词》等多档选秀节目评委，点评直接、风格稳重，且相当敬业：曾坐镇某音乐评委连续录制12小时不下台。今年初，宋柯改行，不卖唱片卖烤鸭，“唱

片已死”的言论曾令业界震动。明明无心再战歌坛，为何此番还愿当评委?

**自述:**原生态的民族声音是宝藏，我们不会放弃的。现在的音乐行业正处于一个迷失的阶段，业界判断艺人有时也会有失水准，大家对好声音背后的外貌有很大期待值，虽然可能会失望，但也不是没有惊喜。不过现在即使遇到好声音，我也签不了，我只有一烤鸭店，但我会帮他们进入《完美声音》唱区的十强。

(下转 C15 版)



宋柯