

# C18 遥控器/助听器

## 苦情+励志=类型剧求转型



本周大作

### 《满秋》

艺术总监:郑晓龙  
 编剧:卜可 于小千 李琳  
 主演:颜丙燕 乔振宇 宋春丽 牛莉  
 推荐指数:★★★

与“爱情”一样,“母亲”也是影视作品中最常见的主题。作为母亲节的献礼剧,《满秋》又一次赚足了电视机前妈妈们的眼泪。

故事前半段苦情,后半段励志。主人公满秋是一位贤惠的农村媳妇,儿子刚出生时却被在外打工的丈夫抛弃,从此要强执着的她带着孩子到城里打工,当过饭店服务员、保姆、护工,含辛茹苦终于成立了食品公司,亲任董事长。然而,在她事业有成时,儿子却成了顽劣的富二代,经过痛苦抉择,满秋不惜抛家舍业,领着儿子从头来过,回到农村老家卖起了豆腐。这个在常人看来不可思议的拯救计划,终于将儿子拉回正途,考上重点大学。然而,在为儿子和社会留下一笔无法用金钱衡量的财富同时,母亲满秋却积劳成疾。

《满秋》这个“传奇性”故事来源于真人真事,编剧几年前在网上看到一篇不到千字的小文章《百万富婆回乡务农》,从此“满秋”的形象在脑海中挥之不去。尽管满秋的命运令人潸然泪下,带有传奇性色彩的剧情也非常容易被加入狗血情

节,但《满秋》没有走煽情路线,反而采用了一种近乎于白描的手法将故事娓娓道来,比如剧中儿子因为嫌弃满秋卖豆腐丢人而打落满秋肩上的豆腐挑子,原本就是一个绝佳的煽情点,但剧中并没有在此纠缠于满秋复杂的心理变化,只是给了满秋一个默默捡起散落豆腐的背影,一笔带过却造就了一个喷泪点。此外,剧中人物的感情大起大落,却没有琼瑶阿姨式的“咆哮体”,没有高八度的对白,没有表情痛苦的特写,白描式表达的最大优点就是,将一部苦情剧成功转型为一部励志剧。

除了令人动容的母子亲情,剧中的几位配角也为该剧增色不少,宋春丽饰演满秋的婆婆,与满秋情同亲生母女,在儿子抛弃儿媳后,坚定地站在满秋一边,甚至不惜与儿子断绝关系,是一位性格刚烈的婆婆;牛莉则饰演满秋前夫的第二任妻子吴媚,从酒店女老板到染上赌博恶习成为阶下囚,将一个女人的起伏际遇演绎得令人感喟不已。

采写/新京报记者 刘玮



女主人公满秋(颜丙燕饰)一开场家庭幸福,随着剧情的展开苦情戏码增加。

### 主创反馈

观众:我觉得这个故事挺不可思议,一位母亲竟然能抛弃百万家产,带着儿子回到农村吃苦,现实中父母不都是为了能让儿女过好日子而努力赚钱吗?

颜丙燕:我一直认为这部剧是励志剧,而不是一味地苦情。关键在于后半段为了拯救孩子,不论是最初的农村小媳妇,还是后来的成功企业家,满秋最本原的身份就是一位“一切都为了孩子”的母亲,她的成功与取舍,其出发点都是为了孩子,孩子是她奋发图强、艰辛创业的原动力。我觉得满秋的做法很正常,她是从农村出来的,最终还能回到贫穷的乡下去,一夜暴富的人做不到,况且她这么做全是为了儿子。



## 一本Keane的私人旅行日记

Keane《Strangeland》  
 厂牌: Interscope Records  
 推荐指数:★★★★



《Strangeland》的封面,红土之上,路灯长明,家的感觉暗示着Keane音乐道路上再走回头路。

Keane乐队发行新唱片是今年乐界的重头新闻,新作《Strangeland》是他们第四张录音室专辑,收入他们12首新作,于今年5月7日正式面世,距离上次发片已有四年之久。整张专辑的录音工作由金牌制作人Dan Grech-Marguerat完成,他

对媒体称,正式开始录制工作之前,他与乐队成员曾就作品风格和走向进行探讨,Keane则坚定地表示想要找回前两张专辑的那种感觉。

由此可见,Keane这次出手还是小心翼翼,既然媒体与听众对于上一张《Perfect Symmetry》

中的尝试颇有微词,那么不如继续走旧路,将自己的优点发扬光大。在新作《Strangeland》里,我们的确找到了多年之前那个熟悉的Keane,高亢、流畅,层次鲜明,情绪满溢。乐队主创钢琴手Tim Rice-Oxley谈到这张专辑时,把它比作是一次冒险,虽有不确定性,但旅程中却充满惊喜与闪光之处。这种惊喜体现在新作里就是他们开阔绚烂的音乐气质和更为灵动的电子音效使用,而钢琴一直是他们的王牌武器,这次也不例外,他们使用延迟和调变等多种方法处理琴声,使其变化丰富。在主打曲《Silenced By The Night》里,这些特点体现得最为显著。以流畅的键盘演奏和轻盈通透的人声演唱为主结构,是Keane典型的创作手法。Keane曾在采访中表示,这张新作里有他们迄今为止最为私人、最为真诚的情感和回忆,其中许多歌曲和情绪来源于他们少年时期的往事,比如那首《Sovereign Light Cafe》,事实上那个咖啡店的确存在,且与Tom Chaplin儿时生活的小镇毗邻。

《Strangeland》里虽然缺少扛鼎之作,且部分歌曲动机颇为相似,但这些作品的平均水平仍是水平线之上,在逐渐同一化、了无新意的英伦摇滚阵营里,Keane的这张新作还是可以起到一点强心剂的作用。

□班宇

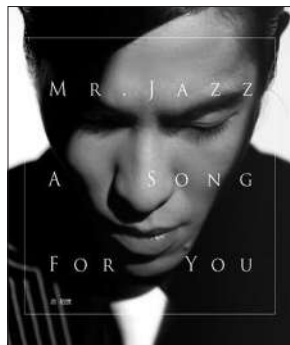
### 新上架



### Miss D.D

《Miss D.D./范晓萱》

从综艺节目里时常出现的母女对唱,以及从前专辑中偶尔散出的爵士味道,都可以嗅到妈妈对范晓萱的影响。这张母亲节发行的EP中,母女二人完美合作。范妈妈醇厚的嗓音搭配范晓萱的轻灵,两个时代和谐相处的温暖油然而生。



### 萧敬腾

《A Song for You》

在这张翻唱爵士专辑里,萧敬腾虽告别曾经演唱方式上的大开大合,但依然摆脱不掉炫技而缺乏真实情感的病症。转音、假声等技巧娴熟,而这些饱含情绪的老歌被这把纠结的嗓子重新演绎出来,尽管制作精良,仍然制造了听觉障碍。



### 王铮亮

《听得到的时间》

快男出身的王铮亮的声音虽不具辨识度,但朴实自然,影视剧配唱则成为了他最正确的一个选择。这张由《林师傅在首尔》《马文的战争》等热播电视剧的主题曲组成的专辑里,亲情取代了爱情,配器简洁温暖,更为歌者积累了群众基础。□咪咩