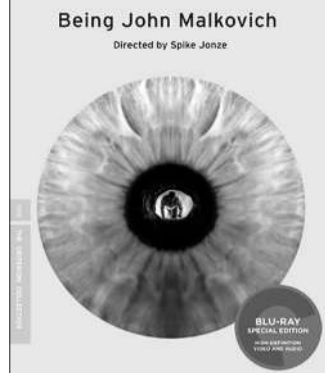


洗牌



《傀儡人生》

Being John Malkovich

导演: 斯派克·琼斯
出品: 美国/1999
版本: 标准收藏版BD/DVD

钻入电影明星的大脑,而且是通过爬进一间半人多高的办公室隐藏着的洞口来实现?导演斯派克·琼斯和编剧查理·考夫曼凭借这个天才的怪念头一举成名。提线木偶般的人生,苦逼无止境的办公室民工,蓬头垢面的卡梅隆·迪亚兹……这才仅仅是个开头罢了,还应该加上超现实主义、弗洛伊德心理分析、闹剧情节、精神恋爱,以及约翰·库萨克、凯瑟琳·基纳,和着了魔的马尔科维奇。标准公司本月发行本片的全新修复版DVD和BD,数字转制过程由导演全程监督,全新的评论音轨也由斯派克·琼斯和他的好友、导演米歇尔·冈瑞提供,其余花絮如幕后纪录片、马尔科维奇访谈、导演讲解片场照片等均为首次收入。



《组织者》

The Organizer

导演: 马里奥·莫尼切利
出品: 意大利/1963
版本: 标准收藏版BD/DVD

2010年故世的意大利电影大师马里奥·莫尼切利因《警察与小偷》《圣母街的奇迹》等喜剧而闻名。作为新现实主义运动出身的导演,他擅长拍摄工人阶级的哀乐,比如本片。《组织者》聚焦20世纪之交的都灵,一次事故后,纺织工人们团结起来,在教授(马赛洛·马斯特洛亚尼)的援助下为自己的权利斗争。影片关心的不仅仅是工会运动方向性的命题,更充满人情味地展示出一幅意大利工人阶级群像。莫尼切利的手法诚实亦不乏幽默,这首称颂人民力量的赞歌几近完美。标准公司推出本片蓝光及DVD,在某种程度上也是对他的缅怀。碟片花絮包括莫尼切利2006年录制的影片简介与预告片等。 □卡尼



与原版《切腹》相比,《一命》只能算部中规中矩的武士电影,它最大的噱头也就是那所谓的3D了。



剔除政治标签的“切腹”

《一命》出品: 日本 导演: 三池崇史 主演: 市川海老藏、役所广司 推荐指数: ★★★☆

3D版的《一命》是三池崇史自《十三刺客》之后,又一部经典翻拍的剑戟片。早就有人将翻拍归为影片修复的一类,因为它通过另一种形式延续了经典的血脉,并让很多尘封已久的经典作品重回大众视线。而《一命》的出现,也确实将很多人带回原版的回忆中。

《一命》的原版是小林正树的代表作——大名鼎鼎的《切腹》。该片与小林正树之后的《夺命剑》一脉相承,都是借一个时代剧的故事,去反思整个日本武士精神及封建文化。这正与上世纪60年代日本不断涌现的政治思潮相呼应,并将之冠以政治标签。不过到了三池崇史的手中,影片对武士道的反思却被极大削弱了,原有的政治标签更是消失殆尽,补充进去的则是一个写实的、人性的故事。

《一命》在故事上延续了《切腹》的主线,老武士津云前往名门井伊家请求切腹,引出之前一位年轻武士千千岩求女前来切腹的故事,由此讲述了一个伤感的故事。故事主线相似,立足点却大不相同,《切腹》控诉的是武士精神和封建思想,《一命》感伤的却是人命如蝼蚁,穷人的悲凉。为此,《一命》将很大的笔墨用在了老武士津云及千千岩求女的故事上,讲述他们之间的感情与生活之苦。其中孩子生病一直到津云女儿自尽一场更是极力渲染,这家人的穷苦与无奈也成为全片最大的催泪段落。其中千千岩求女家中始终是自然光,没用任何光线的补充,也以这种昏暗的形式进一步传递出悲凉的写实感。唯一遗憾的是,过度渲染苦情之后,让回忆与现实两部

分在情绪上互相剥离,影片有些找不到重点。

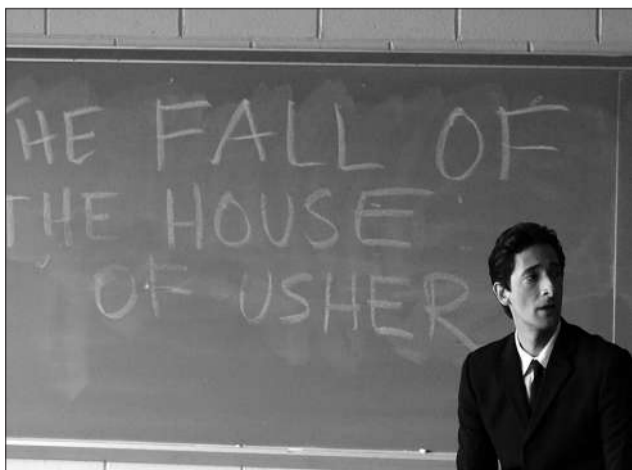
动作场面倒是典型的三池风格,尤其是千千岩求女竹刀切腹一场。虽然没有切腹的特写镜头,却通过演员瑛大痛苦的面部表情以及反复穿插的竹刀场景,借观众的想象将整个段落补满。这种方法很聪明,也更有情绪爆发力,对观众来说则是相当考验内心的一场戏。

从政治的《切腹》到写实的《一命》,不同的创作思路反映出不同时代导演的诉求。《切腹》在时代剧中的经典地位毋庸置疑,三池崇史的《一命》也确实拍出了些新意,只是跟经典相比实在相距甚远。不过,用当代任何一部新时代剧跟《切腹》相比较,都有点欺负人的意思。

□桃桃林林

一种关注

《超脱》Detachment 出品: 美国 导演: 托尼·凯耶 主演: 艾德里安·布洛迪 克里斯蒂娜·亨德里克斯 推荐指数: ★★★



导演托尼·凯耶曾拍过《美国X档案》,这次他依旧关注社会现实,讲述人与人的冷漠关系。

《超脱》是那种典型的美国独立影片,晃动的镜头、碎片式的情节、伪纪实与访谈的内容,以及从头到尾都挥之不去的伤感情绪,都可以让观众很轻易就将本片与那些好莱坞主流影片区分开。

曾经的奥斯卡影帝艾德里安·布洛迪出演了一位奔走于不同学校的代课老师亨利,在学生的诅咒与社会的乱象中,他努力让自己超然世外,不受这些琐事所干扰。而工作地点向来不固定的代课教师身份,也可以让他一直冷漠或是超脱下去。当然,如果影片一直这么冷漠下去就毫无意义了,亨利很快就发现自己无法真正从



三池新作

《爱与诚》

本片被描述为歌舞版的《热血高校》,由上世纪70年代日本纯爱漫画改编,一个不良少年与富家小姐的爱情故事。本片既有《热血高校》式的暴力肉搏战,也有很多昭和音乐和怀旧的造型,混合之后让这部影片漫画味十足。本片已入围今年戛纳影展单元。



《逆转裁判》

根据同名人气游戏系列《逆转裁判》改编,电影版由成宫宽、桐谷美玲主演,讲述了在未来世界,由于犯罪率的增加,法庭审判的规则采取了在三天内必须判定罪犯是否有罪的序审裁判体系,律师必须在三天的审理期间内进行激烈的对决。

《恶之教典》

贵志祐介黑暗系小说改编,一个阴暗的杀人教师故事。影片中充满着大量黑暗面的描述甚至暴虐的场面,也被视为三池崇史重回cult界的力作。本片则有望入围9月的威尼斯电影节。

中超脱,他只会反复被那些痛苦所干扰,并勾起曾有的痛苦往事。

虽然我们可以为影片找出许多社会问题的解读,比如教育制度、师生关系等等,不过影片更注重的是对角色内心的探讨,主人公会为学生们的挫折而内疚,更会收养一个流落街头的雏妓,他的很多行为都是与他的观念相违背的。虽然他反复告诫自己,冷漠一些,别同情心。事实上,这一切他都无法做到,只会让自己陷入更大的良心谴责当中,他只能做一个外冷内热的、永远无法超脱的人。

□桃桃林林