



5月16日,法国戛纳阳光明媚,全球电影人云集于此准备迎接11天的电影盛会,当天上午中东瓦迪亚共和国的领导人沙巴兹·阿拉登却在卡尔顿酒店门口制造了点杂音:一身军装打扮的他,牵着骆驼、带着女保镖想在电影节开幕前“闹场”,被全球摄影记者逮个正着……各位读者别着急,这一切都是假的,世上并没有瓦迪亚共和国,更没有沙巴兹·阿拉登其人,这是英国演员萨莎·拜伦·科恩为他主演的新片《独裁者》(The Dictator)做宣传。和科恩之前一贯的表演和宣传相比,这次在戛纳他已经很收敛了。

萨莎·拜伦·科恩这位41岁的英国怪才,继恶搞喜剧《波拉特》和《布鲁诺》后,第三次和导演拉里·查尔斯联手,在《独裁者》中扮演一名中东独裁者在访问过程中因国内政变而流落街头,被剃了胡子的他和美国普通老百姓之间发生一系列故事。本周起该片开始在美国、英国、法国等40多个国家地区上映。



## 继《波拉特》《布鲁诺》后,英国笑星萨莎·拜伦·科恩再推恶搞喜剧 “独裁者”至贱则无敌

### 风格转向正规喜剧

讽刺、挖苦独裁者的电影有很多,最著名的便是卓别林那部著名的《大独裁者》,科恩的《独裁者》的讽刺和恶搞更加逼真,片中他一人分饰两角,既是倒霉的独裁者,也演顶替独裁者的二号人物。从目前公布的剧照来看,很容易让人联想起前伊拉克总统萨达姆·侯赛因,而且导演说过本片灵感就来自萨达姆自己写的一本畅销小说《扎巴赫与国王》(Zabibh and The King)。而从科恩军装上密密麻麻的勋章和身边的女保镖,又让人容易想起前利比亚领导人卡扎菲。

据国外媒体介绍,相对于他的前两部电影,《独裁者》不再用屎尿屁或下半身开玩笑,导演拉里·查尔斯也不再依靠萨莎·拜伦·科恩的个人魅力撑起整部电影,而是请到豪华配角阵容,包括因《变形金刚》系列成名的梅根·福克斯、奥斯卡影帝本·金斯利以及约翰·C·赖利。之前的《波拉特》和《布鲁诺》,用的都是伪纪录片的拍摄方式,而这一次较多采用剧情片套路讲述故事,虽然科恩几近癫狂、下贱的表演方式,但其他演员演出都非常正经,而且隐蔽拍摄街头采访镜头也少很多,基本上是正规喜剧片的套路。

### 宣传手段依旧出位

欣赏科恩的喜剧,除了观看正片外,影片上映前的

宣传也不能错过,因为他经常会以片中角色的状态做出各种“闹剧”。这一次,《独裁者》从今年奥斯卡颁奖典礼就开始花样百出。2月27日萨莎·拜伦·科恩穿着《独裁者》的戏服来到红地毯,在两名性感女兵护送下,他郑重地将手中金罐里的“某领导人的骨灰”撒在红毯上,最后因表演过于出格而被赶下红毯。科恩的这次宣传煞费苦心,之前奥斯卡组委会很少允许演员公开为新片做宣传,科恩是因为主演提名最佳影片的《雨果》才获准走红毯,最后他还是不顾组委会的劝告,完成了这次“行为艺术”般的宣传。

闹完奥斯卡红毯还没算完,《独裁者》还弄出一个病毒网站 RepublicofWadiya.com,其中有沙巴兹·阿拉登生平介绍,他与“查韦斯”、“内贾德”各种老朋友的合影,甚至还能链接到朝鲜、伊拉克等国家的官网,以及维多利亚秘密内衣的官网,弄得跟真有这号人物似的。、网站上也有独裁者所在瓦迪亚共和国的天气、人文、历史和旅游信息等。从地图上看,这个国家位于中东。其实科恩在电影宣传上的大胆早有先例,在宣传《布鲁诺》时他经常穿着豹纹紧身连体衣走红毯,还能摆出各种风骚的动作;或者带领众人穿着造型猥琐的粉红连体毛衣,甚至把自己装扮成一匹马。而在宣传《波拉特》时,他还曾有过身着弹弓比基尼和美女们走海滩的壮举。

### 精英家庭出来的“贱男”

科恩是出生于英国精英家庭的犹太人,曾就读于剑桥大学基督学院的他写过名为《谈犹太人在美国民权运动中所起到的作用》的论文,但在《波拉特》中他却化身哈萨克人,讽刺美国文化,涉嫌反犹太和宣传大男人主义。现实生活中的科恩相当温和与低调,很少在塑造角色之外接受针对个人的采访,但只要角色里他就从来不是自己,永远用自己的表演阐述“人至贱则无敌”的朴素真理。

科恩在《波拉特》《布鲁诺》中的角色都来自之前自己的电

视节目,1995年科恩在Channel 4的《The Word》节目中扮演来自阿尔巴尼亚的记者,这是波拉特形象的雏形;1998年,科恩扮演时尚圈的男同性恋记者,也就是布鲁诺的雏形。后来他创造出的波拉特、布鲁诺的两个形象长期在自己主持的《Ali G个人秀》中出现,这档节目2000年开播后第二年就获得英国电影和电视艺术学院颁发(BAFTA)的最佳喜剧奖。2003年又被HBO引进,介绍给了北美观众。

由于该档节目特别受欢迎,

科恩2006年和导演拉里·查尔斯将他在《Ali G个人秀》中扮演的哈萨克人波拉特搬上大银幕,该片投资仅1800万美元,上映后全球票房达2.61亿美元。2007年的金球奖上,萨莎·拜伦·科恩更是击败《加勒比海盗》的约翰尼·德普,获得了音乐喜剧类的最佳男主角奖,作为编剧的他还获得了奥斯卡最佳改编剧本提名。2009年科恩趁热打铁,将《Ali G个人秀》另一位角色布鲁诺拍成电影,也获得了1.21亿美元的票房成绩。

的状态。影片在表现形式上虽然看起来很像新闻纪实,却绝非纪录片。而且,这里没有可以遵循的完整剧本,萨莎·拜伦·科恩只是搭出一个故事的框架,然后随机拍摄……简单的解释就是:将一个虚构的人物放在一个真实的环境中,周围的人也都是真实的,没有场景没有道具,除了主角之外,其他人甚至可能不知道自己的反应已经被收在了镜头里,有点像电视节目中的偷拍环节。

过吉赛尔·邦辰等时尚名人。

《波拉特》上映后引发很大争议,据说哈萨克斯坦总统纳扎尔巴耶夫都对影片提出了批评,对此科恩本人回应:“我感到很震惊,因为我一直确信人们能够分辨出片中的哈萨克斯坦是一个虚构的国家,虚构它的目的仅仅是在于把人们所有的成见和偏见都加到它的身上。我们选择哈萨克斯坦的原因在于它是一个没有人真正了解的国家,

《布鲁诺》的尺度更为大胆,科恩扮演的是一位来自奥地利的同性恋时尚记者,同样完成了一次美国之旅。和《波拉特》一样,科恩没有给影片写完整的剧本,只是给出一个大致的故事框架,然后按照这个框架随机地在现实中找到采访对象,然后记录下采访对象的真实反应。为了扮演好布鲁诺这个同性恋的角色,萨莎·拜伦·科恩去健身、除毛,并且拉直了自己标志性的卷发。

因而可以在片中把它塑造成通常想象中的前苏联落后国家的样子。我们所开的玩笑并不是针对哈萨克斯坦国家的人民。我认为真正嘲讽的对象倒是那些相信片中描述的国家在现实中真正存在的人们——那些相信有一个国家里面同性恋者全都戴蓝色帽子、妇女住在笼子里、饮用马尿酸成的饮品、默许性年龄只有九岁的国家真正存在的人们。”

■ 个人生平

■ 代表作

■ 关于科恩那些事

- 伟大的英国喜剧演员彼得·塞勒斯是对于他的表演影响最大的一位人物。
- 2000年, Ali G 出现在麦当娜冠军单曲《MUSIC》的音乐录影带当中,其导演曾经和萨莎·拜伦·科恩合作过《Ali G个人秀》。
- Ali G 个人秀的采访对象多以政治家为主,贝克汉姆和辣妹夫妇曾为了一项慈善筹款接受了他的采访。布鲁诺则采访