

# D04 鉴表

腕表表壳的材质,近几年来一直以钢、金为主,各品牌所做的创新基本上也是围绕着几种常见的金属,点缀宝石、进行抛光、拉丝或添加特殊涂层,令其产生磨砂、荧光等效果。如今值得制表行业进一步钻研的,反倒是合成金属、陶瓷等具有高科技含量的新材质和纯天然材质。

氮化硅陶瓷①



红金与锆基陶瓷②



竹③



麦秆④



碳纤维⑤



氮化硅陶瓷⑥



羽毛⑦



魔力金⑧



## 特殊材料的竞技

### 陶瓷锦上添花

说到陶瓷,就不得不提雷达,去年品牌发布的D-Star系列已经让世人了解了碳化钛金属陶瓷这一轻盈坚硬的新材质,以及迄今为止世界上最薄的高科技陶瓷腕表True Thinline。2012年,RADO在True Thinline系列的基础上再一次挑战极限,将具有细致哑光表面的超轻陶瓷材质氮化硅加入了新款腕表当中,通过透视窗露出部分机芯,让人感受到内部的美。

氮化硅是一种人造化合物,经数道不同的化学反应合成而诞生。此深灰色的材质经过抛光后成为十分光滑的哑光表面,使其呈现出精致的外观与独特的高科技魅力,以往因其优越性能而用于机械和热应用,例如汽车引擎零件。

### 贵金属整合升级

金一直是腕表中常用到的材质,虽然铂金、黄K金、玫瑰金、白K金、红金听起来名目繁多,但制表人还在寻求可以将各种优点融于一身的真正的“金子”。

欧米茄便在这方面进一步研发,今年巴塞尔上的亮点之一是Seamaster系列新

款Planet Ocean Ceragold腕表的表圈,以九项特殊的制作工序将18K红金与锆基陶瓷融合在一起,带来全新的Ceragold高科技材质。

一直强调“融合的艺术”的宇舶,今年在材质上再次发挥“融合”特长,新款Big Bang腕表采用了世界上首创的“魔力金”,这种材质在巴塞尔三个月前才“新鲜出炉”,是一种具有防划性能的18K金。

除了陶瓷和贵金属外,宝珀今年在碳纤维的运用上再次突破,作为品牌的重大技术创举,该高科技材质被应用于制造宝珀时计的某些零件,如碳纤维表圈、表壳底盖,以及表盘等,彰显出品牌强大的创新实力与研发精神。

### 天然材质表现艺术

当借助高科技生成的新材质不断涌现之时,一些制表工匠却将目光投向了大自然:竹节、羽毛和褐色珍珠母贝这些大自然赐予人类的礼物,成就了腕表的艺术之美。

虽然Gucci在腕表上采用品牌经典的竹节设计并不是新鲜事了,但将竹节作为表盘的材质却是第一次。今年是GUCCI手表的40周年,为此,GUCCI在巴塞尔表展不但做了铺天盖地的广告,也请来了制

表师傅,专门在展场门口制作这款BAMBOO女式手表(图3)。这款由创意总监Frida Giannini亲自操刀设计的腕表,由天然竹节和精钢材质打造,每一款的竹节都必须经过手工造型和雕刻,每一款的花纹和弯曲度也因而不同。

“坚硬”二字是人们对腕表材质一贯的追求,如今也有品牌反其道而行之,挑选最柔软的天然材质来制作精细的腕表表盘。迪奥就选择了高级定制服装中的羽毛元素,发布了一款融合了钻石、陶瓷甚至是羽毛的Dior VIII新系列手表。

同样尊崇传统手工艺的Hermès,以Arceau系列的Marqueterie de Paille表款登上了巴塞尔表展官方新闻的头条,原因是古老的麦秆镶嵌被用于表盘的设计,这项古老的技术目前只有Hermès和Cartier拥有。2010年,Hermès曾复刻制作了Jean-Michel Frank经典的家具,两年后,这项工艺被赋予了高度繁复且微型化的技巧。据爱马仕工作人员介绍,镶嵌的麦秆仅有法国境内一处农庄才能生产,这种麦秆相比其他较长且麦秆少,人工收割后挑选出最理想可用的部分,上色后平整晾干,再以手工装订好后镶嵌,因为每根麦秆的颜色都不大相同,所以镶嵌出的表款也是独一无二的。

1. 雷达R-One系列腕表限量版:银色金属与亮冰蓝色的细节与深邃且神秘的黑色背景相映成辉,好似一幅从太空拍摄到的地球大气层的画卷。

2. 欧米茄海马系列海洋宇宙Ceragold计时腕表:以特殊工艺将18K红金与锆基陶瓷完美融合,实为全球首创。

4. 爱马仕Arceau全新腕表:向麦秆镶嵌艺术致敬,新款腕表延续了该系列经典的不对称表耳造型。以“麦秆镶嵌”工艺装饰品牌标志性的人字纹与小方形图案。

5. 宝珀Super Trofeo双追针飞返计时腕表:轻巧坚固的珍贵特性,为碳纤维在钟表研发中的运用提供了广阔空间。

6. 雷达Thinline真薄系列新款腕表:表壳和表针均采用氮化硅,取代了传统使用的黄铜。表带由碳纤维增强橡胶制作。

7. Dior VIII新系列手表:黑白两色的陶瓷表壳是迪奥典型的颜色组合,表盘上的羽毛轻盈华丽。

8. 宇舶表“魔力金”Big Bang:与法拉利合作的第一款腕表,魔力金材质是宇舶专门为这款全新的法拉利认证产品采用其研发部门能够提供的最好材质。

本版采写/新京报记者 许海玉