

C02 文娱时评

【焦点话题】

# 芒果枝头落,跌出前三名

4月初,湖南卫视遭遇了滑铁卢之战:王牌之一金鹰独播剧场在《甄嬛传》《心术》等热播剧的攻击下措手不及,一个月内《太平公主秘史》《逆转女王》等5部戏连续被腰斩,平均收视率跌入7年来最低水平,金鹰剧场传出被撤的消息;仅存的两档王牌娱乐节目也收视创历年新低,其他强势卫视如江苏、浙江、山东、天津则表现抢眼——4月份,湖南卫视整体收视率跌出卫视前三名。5月份情势继续恶化,维持了十多年的卫视带头大哥地位岌岌可危。

湖南卫视于2005年开设金鹰剧场,并通过《大长今》一夜蹿红,经过七年的培育,让原本的垃圾时间变成了第二个黄金档。7年以来几乎所有的年度卫视收视率冠军剧目多来自于湖南卫视,推出过《大长今》《丑女无敌》《一起去看流星雨》等热播剧。

今年,新的政策要求每家卫视黄金档娱乐节目不超过两档,这对黄金档全部是自办节目的湖南卫视是个致命打击。仓促之中,湖南卫视豪赌电视剧,不仅保留了固有的金鹰剧场,黄金档也改播电视剧。

双剧场带来的是成本的增加。据悉,湖南卫视目前购剧单集价格在百万左右,每晚四集的成本就要几百万,双剧场一直负重前行。同时,湖南卫视一直坚持独播剧,这样的策略也导致湖南卫视在购买电视剧时竞争乏力。2012年热播剧目《甄嬛传》《心术》四星联播单集价格远远超过二百万,因此湖南卫视虽然在市场上看到不少好剧,却因为价格原

因失之交臂。而与此同时,据内部人士透露,湖南卫视2011年预先购入了大量的剧目,其中有不少是价格昂贵的“人情剧”。

从金鹰剧场7年的发展来看,今年4月的收视率并不是历史最低水平,却引发了湖南卫视衰败的连锁反应。这与湖南卫视的节目编排不合理,自乱阵脚随便删减电视剧相关。2011年电视剧的超好表现让湖南卫视成为视频网站追剧的最重要平台,湖南卫视播出剧目和时间都几乎成了“最高机密”。每部戏都在开播前数天才被决定,宣传、营销基本上等于零。这些弊病在2011年底已经有所显现,并一直透支着湖南卫视品牌的价值,终于在2012年给金鹰剧场带来致命打击。

2012年湖南卫视推出双剧场,但金芒果与金鹰剧场的区分度不大,题材单一(主要集中在都市生活剧和偶像剧),剧情和阵容缺乏亮点。阵容强大、话题丰富、营销充分的《甄嬛传》《心术》播出时,湖南卫视选

择了阵容豪华的《太平公主秘史》与之PK,结果是收视率和口碑惨败。迫于广告商压力,湖南卫视将其从45集删减为28集,随后播出的《逆转女王》也因不能挽救颓势匆忙腰斩;《笑红颜》收视率也不尽如人意,被委以重任的《赏金猎人》依然没能重整河山。相反,进行大幅删减的电视剧变成了“超长电视预告片”,观众进一步流失。豪赌电视剧的湖南卫视就像触动了多米诺骨牌,甚至被认为难保老大的位置。

不过,2012年领头人退休,如果新任台长由外界空降,进一步的制播分离,湖南卫视的未来将充满变数。倘若改制成功,这将诞生中国文化产业的第一巨头——芒果传媒;但就目前艰难而仓促的改革措施来看,自制节目能否抗衡已经形成规模的浙江和江苏卫视,改良后的剧场能不能重新回到前三名?这些仍是未知数。没有品牌坚挺的湖南卫视,大的芒果传媒也就只是镜花水月。

□梅子笑(北京 媒体人)

【音乐笔记】

## 直白简练的晚年贝多芬

迪欧蒂玛四重奏组的中提琴手与大提琴手两人风格近似,都属于比较温和的性格,能不错地完成他俩人声部的要求。他们这样的特点确实能给第一大提琴很大的空间去发挥,但过分的温和也使得整个重奏组重心略显不稳。

当1824年5月7日贝多芬的第九交响曲首演在音乐之都维也纳取得巨大成功后,大多数人都认为贝多芬已经到达他创作的巅峰与极致。但贝多芬本人却从不这样认为,在一次与他晚年的助手之一小提琴家卡尔·霍尔茨(Karl Holz)交谈时,大师说过这样一句发人深省的话:“艺术要求我们不能止步不前!”事实上他不仅这样说了,而且还动手创作出更加伟大深邃的最后几首四重奏。

上周四晚法国迪欧蒂玛弦乐四重奏“聆听德奥经典”音乐会的重头戏,就选择了贝多芬晚年这组弦乐四重奏中的a小调第十五首OP.132来演出。贝多芬在创作这首四重奏时,刚刚从一场几乎夺去他生命的大病中恢复,所以在整部作品中充满了在黑暗中挣扎,又从黑暗中寻

觅光明的过程。作品共分五个乐章,其中的第三乐章是一首带有祈祷感恩意愿的赞歌,贝多芬自己亲自在乐谱手稿上写下了这样一句话“一位康复者的感恩圣歌”。贝多芬在这里创作出一种与神灵用意识对话交流的深邃意境。

法国迪欧蒂玛四重奏组用一种相对直白简练的方式演绎了这些作品。随着四件乐器分别奏出的音响,这个组合的特点也很清晰地展示在乐迷眼前。旅法小提琴家赵云鹏属于相对外向愿意直接表达的那类演奏者,这个特点在贝多芬那首作品中就稍嫌稚嫩,音乐里要求的那种张力就很难完美地达到,有时甚至显得节奏仓促不稳。组合的第二小提琴是个新人,他现在在这个组合里显得很尴尬,所以他只能中

规中矩地迎合着其他组员来演奏。这个问题就影响到整个组合的平衡感,特别是他无法给“一提”足够的支撑。这个组合的中提琴手与大提琴手两人风格近似,都属于比较温和的性格,能不错地完成他俩人声部的要求。他们这样的特点确实能给“一提”很大的空间去发挥,但过分的温和也使得整个重奏组重心略显不稳。

晚年的贝多芬享受着这一生为之奋斗的自由,但也同时承载了那份高处不胜寒的孤独与寂寞。如今听来,这些深邃的晚年作品不仅是这位伟大作曲家最后的心声,而且还给未来的音乐带来了全新的音响构成,组成了一个永不枯竭的大宇宙,可以令后人不断地去挖掘去体验。

□柯辉(北京 乐评人)

【娱乐颂】



新京报漫画赵斌

## 李云迪:80后副院长

据《华西都市报》报道,5月25日“钢琴王子”李云迪将回到成都,担任母校(四川音乐学院)即将成立的钢琴艺术研究院副院长,正院长正是他的恩师、著名的“冠军教练”但昭义。25日当天,80后的李云迪还将接受四川音乐学院客座教授的聘书,拟定成立个人工作室。李云迪的父亲李川称“现在的云迪会多思考能多为社会做些什么”,而且“云迪一直喜欢成都的热情和浪漫氛围”。从央视春晚,到湖南卫视《快乐大本营》,李云迪一改过去的严肃风格,开始走上综艺舞台。对于这样的变化,李川解释:“没有刻意要改变什么,只是现在云迪的参与度比以往更多。从钢琴王子到钢琴副院长,这是一次富有挑战的变化。”



八卦掌

1、陈凯歌:(高圆圆和赵又廷)到一起这事儿我在拍之前就和陈红打过赌:只要认真演,谁演这两角色最后都得恋爱。她还不信,说你就吹吧。现在我赢了,她欠我一顿饭,这是真事儿。在戏里头,两个人演一对恋人聚集的能量,到了戏外,这种感情就爆发了。这就是电影的魅力。拍一部电影白送一份爱情,挺美好的一个事儿。”  
5月23日《法制晚报》“拍电影,送恋爱”,陈凯歌的新片可以这样宣传,指定火。

2、杨照:“在最封闭、最黑暗的时代,台湾的学校,大学和少数的精英高中,保留了难得的微光,保留了知识与思想上的相对自由。怀抱理想的老师在这里感染学生,青年学子在这里阅读外面社会不容易读到的书,听到外面社会听不到的意见,培养了他们不一样的视野。那‘不一样’,是他们最大的资产,也是未来台湾得以建造一个更美好社会的主要基础。”

5月23日《南方周末》读台湾威权时代的历史,太多的激进分子出身于台大,有“惟楚有才于斯为盛”的盛况,其中知名度

最大的是李敖。他们的校长是傅斯年。

3、程永新:“目前不少文学选刊已演变成侵犯知识产权的客观存在。要发表一篇好作品,编辑从组稿、改稿到发稿,付出了难以想象的劳动;对一个编辑部来说,从制定编辑方针到实施,无论人力、物力,运行成本很高。可是,原创却没有保护期,选刊当伸手派,而且即时下山摘桃子,用一点小钱打发作家和原刊,且发行量还比你大,真是大不合情理。”  
5月22日《深圳特区报》

想起最近发生在美国的新闻,一个大学生非法下载了30首歌曲,结果被法院判赔50多万美元,且连上诉的机会都没有。这些选刊杂志在有些国家,早就死无葬身之地了,在我们这里却已火了二三十年。

4、阎连科:“韩寒是敢说的人。中国不缺少伟大、优秀的小说家,而缺少一个无论对错都站出来的人。真正优秀的小说家一片一片的,他们都比韩寒的小说写得好。但你必须承认,无论韩寒说对说错,他敢于说。我们没有能力说,不愿意说,或者不

敢说,害怕说错或者说对,我们永远保持沉默,我们永远在批评站出来说的人,我们比韩寒狡猾、聪明得多。”

5月22日 中国新闻网 阎连科是个敢说的人,中国不缺少技艺精深的小小说家,而缺少一个站出来的人,优秀的小说家一片一片的,但你必须承认,无论阎连科说对说错,他敢于说……

5、单霁翔:“贵州的一个侗族山乡有一座美丽的风雨桥。有一年山洪暴发冲毁了桥,在场的124名侗族小伙子齐刷刷跳入洪水,拼死打捞风雨桥构件,3天3夜从贵州一直打捞到广西。10天后,找到的木材全部运回村庄,清点发现,28根大木一根没少,73%的构件也找回,风雨桥得以复建。没人组织,孩子们为什么都能奋不顾身地跳下去?因为孩子们从小就在风雨桥边长大,侗族大歌里就有一句歌词‘地坪花桥传万代’,风雨桥融入了他们的生命与血液,桥遇到任何困难,他们都会挺身而出。”

5月22日《中国青年报》有一个美丽的传说,古老的石头会唱歌。

□潘采夫