

表演艺术家王冰去世

曾出演《走向共和》中的李鸿章,患肺部感染离世,享年82岁

新京报讯 (记者天蓝 勾伊娜 杨林)《走向共和》中李鸿章扮演者——表演艺术家王冰,于本月19日5时30分,因突发肺部感染医治无效在京去世,享年82岁。昨日上午,王冰遗体告别仪式在八宝山公墓举行,王冰的家人和生前所属单位的领导出席了仪式。

曾连续拍戏24小时

王冰在上世纪五六十年代是北京青年艺术剧院(现已并入国家话剧院)的台柱子,他主演的舞台剧《保尔柯察金》、话剧《费加罗的婚礼》《哈姆雷特》,曾演遍中国的大江南北。1990年王冰退休以后,由于身体原因,便彻底退出了话剧的演出舞台,但王冰时不时地还会在影视剧中客串角色。

最令观众熟悉的荧屏形象,要属王冰饰演的李鸿章。2000年王冰接到电视剧《走向共和》剧本,当时70岁的王冰与剧中李鸿章同龄。古稀之年,感悟李鸿章的心路历程,王冰的生活经历为他提供了非常好的表演体验,电视剧播出王冰塑造的李鸿章得到了各方肯定和观众好评。当时媒体报道称,作为全剧组年龄最大的演员,老爷子相当敬业,因为有一段要抢拍他和日本演员的戏,老爷子曾创下了连着拍戏24小时的“纪录”,拍完戏人已瘦得变形。

《走向共和》后,王冰还

在《沧海百年》《人小鬼大刘罗锅》两部电视剧中演同一个角色乾隆帝。最近的一部作品则是电影《建国大业》,他在片中出演张澜。

青艺“四大天王”皆辞世

昨日上午,国话现任院长周志强代表剧院参加了王冰的追悼会。王冰家属则向国话表示,葬礼一切从简,低调进行。记者采访了国话演出营销主任刘铁刚,他曾是王冰的学生。据他介绍,中国青年艺术剧院在上世纪50年代的演员队伍中,曾有“四大天王”之说,他们是王培、王瞳、王冰和王尚信。其中王冰是青艺当年最著名的小生。他1949年初曾加入华北艺大戏剧系(中央戏剧学院前身)。也在原北京艺术学院当过台词老师。后来又回到基层工作。在大兴做文化馆馆员。当年他很喜欢创作,写过曲艺、杂文、小剧本、话剧剧本。可以说是话剧界十分敬佩的老艺术家。

在刘铁刚的印象里,王冰为人非常谦虚,对待艺术也十分执着,每次他找王冰拍戏,王冰从不谈钱,而是琢磨如何将角色演好。不过晚年王冰身体并不算好,演《走向共和》的时候,已得了糖尿病,但他十分喜欢李鸿章这个角色,所以还是认真接了这个戏。演完《走向共和》,王冰身体每况愈下,所以基本在家养病,社会活动也越来越少了。他一去世,当年的“四大天王”就全部辞世了。



王冰在《走向共和》中塑造的李鸿章,得到观众的好评。



王冰在遗作《建国大业》中饰演张澜。

■ 追忆

王冰曾在黄建新导演的《建国大业》中扮演民主人士张澜,昨日听说王冰先生去世,黄导演连忙在电话里表示遗憾:“我得赶紧打个电话给他的家人,老爷子是个好演员,当时在《建国大业》剧组大家都很钦佩他的。”

黄建新回忆道,当时剧组由于明星众多,所以拍摄非常零碎,将近80岁的老爷子经常处于等待状态下,但他非常敬业,拍完自己的戏份还和所有的配戏演员讨论接下来如何演,黄建新说:“有时候我觉得他演得非常就好喊‘过’,他还经常跟我说再来一条,他的精益求精的态度让现场很多年轻演员很受教育。”

孟非受伤不影响《非诚勿扰》

手术顺利预计休养六周;柳岩“临时代班”《非常了得》

新京报讯 (记者勾伊娜)距本月19日孟非在北京录制摔伤致骨折,已过去六天。前日上午,孟非在南京进行了手术,手术顺利,医生确认伤情为“桡骨头劈裂骨折伴关节面错位”,目前尚需留院观察,预计要休养六周。孟非主持的两档节目中,《非诚勿扰》还有一个月的储备量,《非常了得》柳岩临时顶替孟非代班主持。孟非通过同事表示:如果有人

关心他的伤势,要记得帮他回复,“感谢一个都不能少”。此次孟非受伤完全打乱了江苏卫视几档重点节目的录制计划;《非诚勿扰》节目组暂缓下一波的录制,等待孟非痊愈;5月21日担任《脱颖而出》面试官,由黄健翔来临时顶上;5月22日的《非常了得》录制,也由柳岩“临时代班”。孟非休养时间确定为六周,目前《非诚勿扰》还有一个月的播出周期的储备量。针对孟非

是否会缺席《非诚勿扰》,江苏卫视总编室副主任刘原称:“还是按照之前商量的,先让孟非好好养伤,何时复出等他出院再说。如果康复期太长,也会做孟非缺席的预案。”受伤之后,孟非得到了很多媒体、粉丝、朋友及同事的关心,他说:“过年的时候转发的短信,我回的很少。但是这次不一样,所有人发来短信问候的,我都尽量做到逐一回复,让他们放宽心。”

丁当“难得”唱给前男友

昨日,丁当带着新专辑《好难得》来到北京,她介绍,这张专辑延续了自己擅长的抒情风格,以情歌为主轴,每首歌都是不同的女生“写给前男友的一封信。”

新京报记者 孙纯霞 康沛 摄影报道



梁晓声再造《知青》

5月29日央视一套播出

新京报讯 (记者刘玮)45集大型电视剧《知青》将于5月29日在央视一套黄金时段播出。这是继《今夜有暴风雪》《雪城》《这是一片神奇的土地》《年轮》之后,时隔十余年后,中国知青文学代表作梁晓声再次触碰知青题材作品。梁晓声表示,剧中知青们的生活都是他曾经的亲身经历,因此创作起来得心应手,“这些生活都在我脑子里,还有我的知青朋友也很多”。

杜绝“傻浪漫”式创作

《知青》由作家梁晓声担纲编剧,以上世纪六十年代末的“上山下乡”运动为历史背景,全景式地再现了“知青”这个特殊群体充满理想又坚韧不拔的青葱岁月。梁晓声介绍,与以往作品相比,电视剧《知青》不再局限于反映某个地区的知青生活,而是延伸至东北、内蒙古、西北等更为广阔的空间。以往也有过一些知青

题材的电视剧,谈到那些作品梁晓声称不太愿意评论别人,但也坦言:“我们想填补一个空白,过去的知青剧其实把那个年代过滤了,《知青》是沉重的,有的人把知青戏写成年轻人在风景优美的乡村谈恋爱,这种‘傻浪漫’式的创作让我很恼火,因为实际情况不是这样的。”

“知青岁月,意味苦难”

梁晓声本人就是知青,在他看来,知青岁月,首先意味着苦难。“我在黑河待了七年多,像我这样的人,麦收时痛苦得想逃离建设兵团。”梁晓声也试图向观众解释清这样一件事,为什么一个无书可读的时代,一个在上学的年龄集体被取缔了学习机会的时代,恰恰产生了共和国最无怨无悔的一代人?那是因为他们曾和最任劳任怨养活中国的农民们同舟共济、抱团取暖过”。

娱乐速读

萨日娜当“囧婆婆”

新京报讯 (记者勾伊娜)由萨日娜、姚芊羽、代乐乐主演的28集家庭伦理轻喜剧《媳妇是怎样炼成的》将于本月29日登陆北京影视频道。昨日,“老妈”萨日娜带领“儿子”赵正阳、“媳妇”姚芊羽以及“女儿”代乐乐出席开播会。

剧中,智慧过人的媳妇(姚芊羽饰)与彪悍泼辣的婆婆(萨日娜饰)间一个又一个“麻辣误会”是贯穿全剧的亮点。首度挑战喜剧角色,萨日娜表示很忐忑,“我总觉得幽默的人才适合演喜剧,我对自己幽默细胞还真不是特有信心。”与荧屏上常见的“恶婆婆”不同,萨日娜评价自己出演的是位“囧婆婆”,“性格豪爽,快人快语,精力充沛,举手投足间都极具喜感,最囧的是常常好心办坏事,结果越帮越忙,笑料百出。”