

法国已故思想家摄影展登陆北京,50幅作品展现“消失的技法”

## 让·鲍德里亚 用镜头传递哲学

新京报讯 (记者李健亚)“当代最重要的思想家之一、后现代理论家”是让·鲍德里亚的头衔。科幻电影《黑客帝国》“虚拟与现实”困境的主题就是基于他的哲学思想。不过鲍德里亚还有一个身份是摄影家。近日,“消失的技法:让·鲍德里亚的摄影”在中央美院美术馆开展。50幅鲍德里亚的摄影作品首次来京展出,展现了这位已故哲学家镜头下的哲学式摄影,唯美且带着东方禅宗式的思辨。展览将展至6月17日。

### 遗孀亲选 50幅代表作

鲍德里亚的“拟象理论”、消费符号和符号交换理论早被国内学界熟知。不过这位思想家在哲学生活之余也玩摄影,甚至将这些摄影作品玩到了国际上最高的艺术展览殿堂之内。

此次鲍德里亚50幅代表作登陆中央美院美术馆。据介绍,此次展出的摄影作品全由鲍德里亚的遗孀亲自挑选,最初在2010年

连州国际摄影节展出,而此次是首次在北京展出。策展人费大为专门用了鲍德里亚的摄影理论著作《消失的技法》作为此次展览的名字。对于这次的展出,鲍德里亚的太太在开幕式上指出,她感到非常感动,因为在这里能够看到鲍德里亚的灵魂。

### 摄影是思想的延伸

鲍德里亚生前一直说自己不是摄影家。他坚持一种“外行”的眼光去从事摄影。中央美院美术馆馆长王璜生告诉新京报记者,摄影是鲍德里亚思想的窗口,是其思想的延伸。

中央美院美术馆学术部蔡萌告诉新京报记者,鲍德里亚的摄影作品还是很唯美,能体现出其视觉修养。不过其作品最大的特点还在于让细节本身在照片中说话,让被拍的“物”自己说话,“应该说鲍德里亚这种哲学家的摄影还是一个开始,对当下摄影创作有一定理论启发意义。”

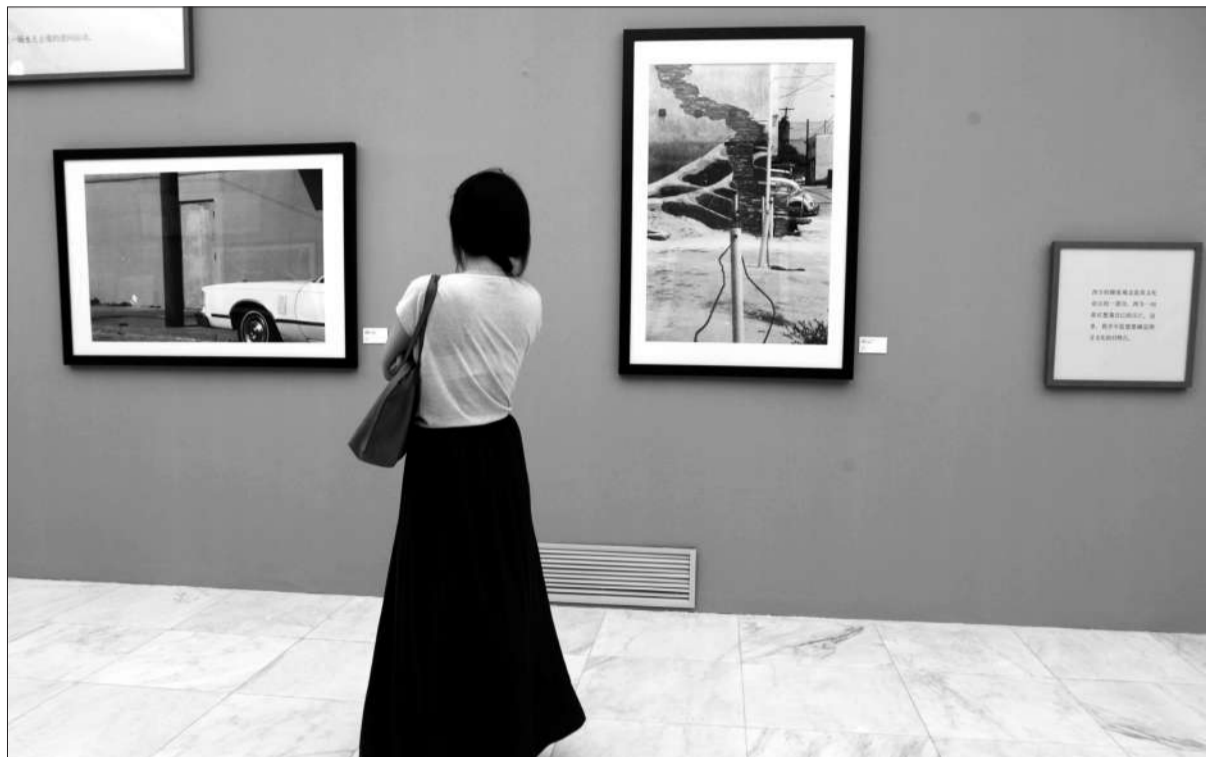
### 专家解读 东方禅宗式的思辨

鲍德里亚的摄影是作为哲学的一种摄影,其作品曾参加过威尼斯双年展等,但在摄影界有些人并不认可他的作品,他的摄影理论有很多小短文,理论谈论得很多,但到了具体作品上却并没有阐释得特别好,由此在国际摄影界引发过争议。不过我

觉得摄影是多面体,可以运用到哲学、天文学等等。

具体到鲍德里亚的摄影创作尽管不是多么专业的摄影,但其理论更具有启发性,还是很能体现他哲学敏锐的一面,具有东方禅宗意味,很有东方的思辨性。

蔡萌(口述)

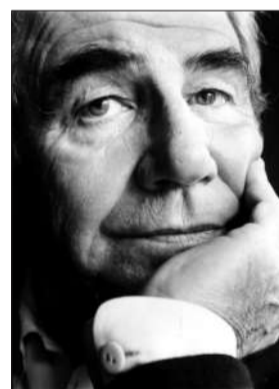


法国思想家让·鲍德里亚摄影展在中央美院美术馆开展。摄影是鲍德里亚哲学思想的窗口。

新京报记者 孙纯霞 摄



让·鲍德里亚1987年的作品《圣克莱门特》。



让·鲍德里亚(1929-2007)

### 摄影语录

你认为你只是因为喜欢某个景色而把它拍了下来,可是,希望被拍摄成照片的其实是这个景色自己。这个景色在表演,而你只不过是配角而已。

## 筷子兄弟首登舞台,续写《老男孩》

同名舞台剧6月首演,延续青春怀旧主题



“筷子兄弟”肖央、王太利主演的舞台版《老男孩》将延续微电影的故事情节及其怀旧主题。

新京报讯 (记者天蓝)微电影《老男孩》自2010年火爆网络后,电影里的“筷子兄弟”也迅速蹿红。如今由“筷子兄弟”肖央、王太利主演的舞台版《老男孩》也将推出。据悉,此次的剧情将延续微电影的故事情节,讲述筷子兄弟成名后生活的变化。6月8日至24日,该剧将在海淀剧院上演。

### 延续怀旧主题

微电影《老男孩》因为勾起很多七零八零后的回忆,因此一夜间迅速蹿红网络。而舞台版《老男孩》却并非微电影的嫁接。记者从主办方了解到,舞台剧将

延续微电影的故事情节发展,讲述筷子兄弟成名以后生活所发生的变化——通过选秀一炮而红的筷子兄弟,随着高涨的人气自身也开始膨胀,名利面前的虚伪导致彼此友情的动摇。一次演唱会的排练中俩人发生争执,王小帅被掉下来的灯光设备砸伤脑袋而失忆,于是为帮助他恢复记忆,同时逃避演唱会无法举行的赔偿金,肖大宝费尽周折联系当年上学时期的同学,一群80后的老小孩们为流逝的青春再“二”一次。

据导演陈畅介绍,舞台版将继续延续怀旧青春主题,但并非为怀旧而怀旧,而是通过黑色幽默,将观众带回青涩的岁月。

### 筷子兄弟舞台首秀演技

此次出演舞台剧《老男孩》,对于肖央和王太利来说将是一次全新的挑战,日前两人表示尽管在影片作品中的表现得到了观众的认可,此后也出演过几部商业电影,但登上话剧舞台与观众面对面的交流还是头一回。肖央表示,虽然上舞台有压力,但他们也希望通过磨练提升演技,这不仅是经历的拓展,也是提升一个导演内力的好途径。据悉,该剧女主角“千面校花”将由成龙公司签约艺人担纲。导演陈畅曾执导的作品包括《分手大师》、《诺亚方舟绑架案》等喜剧。

## 文化速读

### 国博聚焦 农民工时代

新京报讯 (记者李健亚)为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,国家博物馆、中国美术馆、军事博物馆内陆续开幕相关纪念展。其中,国博近日开幕的“同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展”则用170余幅作品勾勒出了农民工的时代画像。

这是首次以中国画形式聚焦了农民工的生活状态,被称为是一个史诗性的展览。文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章指出,表现现实生活,反映时代精神,描绘站在时代前列的新人形象,是当代艺术家不可推卸的社会责任。