

探密航管红木创新力作

——“倾城倾国”仕女人物系列大全套即将亮相上海家具展

这是一个已经拥有200余份专利证书，并有逾200项专利正在申请中的企业。对于航管红木来说，创新已经成为发展的常态，麻烦的不是拿出新品参展，而是要选择哪件新品参展——

■ 好作品，都是精选出来的

“手心手背都是肉。”航管红木设计研发中心的负责人对笔者说。“今年的设计任务中，有四套大全套和十套小套系，可供参展的选择余地很大。不过设计师们都希望自己的作品能上展，所以选哪件参展费了些周折。”

在航管红木，一套创新家具的面世，要经过选题论证、小组攻关、打样修改、成品评审等18道环节，所以虽然每年创新的“量”很大，但是“质”依然很高。“大家都在拼。谁能上展会，就意味着谁的产品抢先得到了认可。公司的新品评审委员会由各个部门的领导组成，过不了这一关，作品是没办法问世的。当然，好的作品最终必须由客户说了算，我们不搞那些哗众取宠的东西。航管红木的作品要在客户认可——也就是畅销的基础上再来探讨它对中国古典家具设计领域的专业贡献。”

每年两次的上海家具展，航管红木都是大赢家，历年来获得金奖无数。“对航管红木来说，早已不把拿奖当成参展目标了。在我们看来，展会是一次市场对新品的检验，是一次我们对航管红木收藏者和全国经销商的汇报演出，是一次与同行们交流的机会。”这位负责人说。

那么5月25日将在上海展览中心亮相的作品到底是什么呢？让我们来抢先揭密吧——

■ 一顾倾城，再顾倾国

国外有著名科研机构在对两百名男性进行为期五年的观察后发现，每天凝望漂亮女性几分钟的研究对象，血压相对较低，脉搏跳动较慢，心脏疾病也比较少，平均寿命至少可以延长四到五年。

将美融入家具，将美带入家庭，将美传承后世，一直是航管红木的追求。为此，航管红木精选历代仕女人物图名作，二度艺术创作，再现于珍贵的红木家具之上，推出了绝世力作——“倾城倾国”仕女人物系列大全套家具。

细赏这套珍品红木家具，人物众多，神态各异，从五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》到明代仇英的《汉宫春晓图》，不仅都是当今价值连城的文物，更是中国美术史上具有重要标志意义的力作。将其集中于一套红木家具之上，正是百美相聚，美不胜收。仕女人物系列的推出，不仅体现出航管红木

继承传统、勇于创新的高超设计能力，同时也以永恒的艺术魅力大大提升了红木家具本身的价值和增值潜力。

“倾城倾国”仕女人物系列大全套家具气度端庄，韵味柔婉，款型方正，线脚利落，选材考究，工艺精到。其细致入微的雕镂、柔滑似婴肤的触感、严丝合缝的榫卯不仅体现出航管红木精湛的工艺，更成为家具传世的保证。

■ 美形于外，意蕴于心

考量中国历史，仕女画大行其道，并非仅仅是出于“爱美之心”，更多反映出的是中华民族善于内省的精神，这也是在国画的发展历史上，人物作为一个非常重要的画科，其出现要远远早于山水和花鸟的原因之一。所以在这套家具中，不仅有以“美”著称的画作，也有以“意”相传的珍品，大全套中的“女孝经中堂”即为明证。

中堂是中国传统家具中最庄重、最具有礼仪性的家具之一，是家庭威仪的象征，中堂家具的品质好坏往往是家庭实力与品味的第一体现，所以材美工精、式样古雅庄重成为选购中堂必须的条件。“女孝经中堂”采用传统的中堂家具式样，雕刻的图案则出自宋代古画《女孝经图》。现藏于台北故宫博物院的宋代《女孝经图》反映出中国古代社会对女性的期望和女性在中国文化成长过程中的自觉，这种传统的精神，在中华文化复兴的当下，也具有强烈的重新发展再度创新的意味。

这样的哲思出现在一套当代红木家具之上，反映出航管红木传承中华古典家具精髓，融汇当代都市风情，结合今人生活需求，铸就红木家具经典的成就。

识美、赏美，需要的是真正的君子之心、雅人之趣。相信航管红木的这套仕女人物系列大全套家具必将受到了高知、高收入、高地位人群的钟爱。

这套“倾城倾国”大全套家具即将亮相5月25日-28日在上海展览中心举行的“2012第十届中国国际古典家具展览会”。来自全国各地以至全球的红木家具收藏者与业内专家都将一同目睹航管红木的这套创新力作。



航管红木

HANGGUAN ROSEWOOD



“倾城倾国”仕女人物大全套系列之罗汉床



“倾城倾国”仕女人物大全套系列之卧房



“倾城倾国”仕女人物大全套系列之餐台