

Showbiz 娱乐新闻

第65届戛纳电影节于法国当地时间5月27日闭幕,最佳影片金棕榈大奖由奥地利导演迈克尔·哈内克凭《爱》摘得,不负众望。最佳导演由卡洛斯·雷加达斯拿下,影帝、影后则分别由《狩猎》男主角麦德斯·米科尔森、《山之外》女主角科斯基米娜·斯达坦和克里斯蒂娜·弗鲁图获得。

“记者们总喜欢给导演贴标签,因此很长时间内我都变成了暴力大师”,奥地利导演迈克尔·哈内克如此说。影片《爱》让他拿掉了这个封号,该片一改往日《钢琴教师》和《白丝带》的暴力,探讨了爱情。他在记者招待会上说:“我的风格要视电影题材而定,而这部电影,主要是关于‘爱’的。”

本版编译:西瓜子



演员奥黛丽·塔图(左一)和艾德里安·布洛迪(右二)为哈内克(右一)的《爱》颁发金棕榈大奖,影片里的男女主演让-路易斯·特兰蒂尼昂和埃玛纽·丽娃也一同上台领奖。两位年过八旬的老人在台上激动地祈祷。

第65届戛纳电影节闭幕,《白丝带》导演再获金棕榈大奖;最佳导演奖引争议,评委召开发布会答疑

哈内克有《爱》,拿奖毫不意外

【最佳影片】

【影帝影后】

【最佳导演】

哈内克再拿金棕榈感谢妻子

有《钢琴教师》《白丝带》在前,迈克尔·哈内克的新作《爱》(Amour)并不显得惊世骇俗,影片再没有心理变态和暴力倾向,哈内克这次的主题是面对衰老死亡的“爱”。在片中,哈内克一如既往地用冷静克制的镜头语言,大量空镜和长镜头,对选定情节事无巨细地进行表现。

《爱》在戛纳放映后,立刻获得电影场刊3.3的高分,而法国本地媒体同样偏爱本片,其中八家媒体给予本片最高评分金棕榈;而在烂番茄上它同样也获得了16家英美媒体100%的好评。两位老牌主演让-路易斯·特兰蒂尼昂和埃玛纽·丽娃的精湛表演也让观众感动落泪,“我必须说我哭了好多次”,本届戛纳评委、时装设计大师让·保罗·高提耶接受记者采访时表示,“作为评委有大量的电影可以看,你不大容易被感动,但是我愿意被这部电影触动”。

在最终的获奖名单揭晓前,许多媒体就预测,继

2009年《白丝带》拿下金棕榈大奖后,哈内克有极大可能凭借《爱》再次获得戛纳的肯定。而最终的结果毫不意外,《爱》成为金棕榈大奖的获得者,在颁奖礼上,获奖后的哈内克和妻子亲吻,并携两位主演一同走上台领奖。在随后的发布会上,哈内克很温和地表达喜悦之情,他表示之所以选择这样的主题,是因为家庭生活中的经历给了他触动,“我要感谢我的妻子,我曾经许诺她,我们永远不要离开彼此,就像我电影中一样”。

在《爱》获得本次电影节的金棕榈大奖后,哈内克也成为了在戛纳拿奖最多的导演:他于2000年凭《未知密码》获最佳编剧奖,2001年《钢琴教师》则拿下评审团大奖,2005年的《隐藏摄像机》让他荣膺最佳导演,2009年和2012年以《白丝带》《爱》两获金棕榈大奖——五个戛纳奖杯,并且都是重要奖项,今年70岁的哈内克算是戛纳电影节最青睐的导演之一。

■ 获奖影片介绍

《爱》讲述了八旬退休音乐教师乔治和安娜相濡以沫的生活。两位老人的生活被安娜的一次意外中风打破,乔治拖着衰老的身体照顾安娜,安娜内心更加

敏感,乔治则始终理解并默默承受着安娜的情绪发泄。安娜每次疼痛,乔治就会握着她的手,不停地给他讲故事哄她,最后人们仍旧免不了面对死亡的悲剧。

业余演员爆冷击败大明星

本届戛纳电影节另外一项惹人注目的大奖自然是“最佳男主角”了。经过评审团的投票,最佳男主角桂冠戴在了大热门麦德斯·米科尔森头上。米科尔森近些年转战好莱坞,参与拍摄了《007:大战皇家赌场》等大片,也在世界范围内增加了知名度。评委伊万·麦格雷戈认为,米科尔森在《狩猎》中的表演精确入微、逼真,让观众在观影过程中站到了他的位置,和他感同身受。

影后方面则多少有些爆冷,赛前大热的玛丽昂·歌迪亚以及妮可·基德曼都与影后失之交臂,最终来自《山之外》的两位业余演员科斯基米娜·斯达坦、克里斯蒂娜·弗鲁图成为了新科影后。据悉,这两位女主角是完全靠互联网海选产生的,

其中有一位还是新闻记者。意外获奖也让影后们颇为激动,在发表获奖感言时,她们直呼“这太不可思议了”。罗马尼亚导演克里斯蒂安·蒙吉乌则在2007年以《四月三两天》获得金棕榈大奖后,凭《山之外》拿下最佳编剧奖。

据评审团介绍,原本许多评委都想把影后授予《爱》里的老演员、85岁的埃玛纽·丽娃。但是因为《爱》被评选为金棕榈大奖,按照本届评选规定,金棕榈大奖不能再得最佳男女主演等奖项,因此评委会只能在颁奖礼上向老演员致敬。

评委会大奖由《现实》斩获,该片的男主角的真实身份是一名终身监禁的囚犯,拍摄时已经被关了20年,每天由专人押送至片场,影片的获奖消息由导演转达了他。



两位来自罗马尼亚的业余演员凭借《山之外》获得影后。

评委分歧大,最终三选一

尽管墨西哥导演卡洛斯·雷加达斯的《光之后》在放映后遭遇了褒贬不一的评价,但最终雷加达斯还是获得了最佳导演奖,而这也成为本次电影节上争议最大的一个奖项。而在颁奖礼后举行的评审会记者会上,评委们也对该片的获奖原因给出了解释。评审团主席南尼·莫尼亚蒂表示,评委会中有许多人都被《光之后》所击中,雷加达斯采用了比其他导演更为冒险的方式来拍摄影片。而评委之一、英国女导演安德里亚·阿诺德也表示,她个人很喜欢这部影片,是这部影片的大粉丝,“这是一部非常勇敢、温情,充满爱的作品,有我们所有人都能

在生活里感受到的东西,比如生命的脆弱”。

此外,评委会也承认,在这个奖项上,评委会成员产生了最大的分歧,而分歧的对象主要集中在雷加达斯以及莱奥·卡拉克斯(《神圣车行》)、尤里西·塞德尔(《天堂:爱》)三者之间。《神圣车行》也是今年戛纳电影节场刊评分相对靠前的影片,这是怪才莱奥·卡拉克斯在《宝拉X》时隔十二年后的第一部长片,非常幽默。南尼·莫尼亚蒂透露这三部导演风格最强烈的作品引起的讨论最激烈,而英国女导演安德里亚·阿诺德和拉乌尔·佩克都是《光之后》的坚决拥护者,最终它获得了最佳导演奖。

■ 评奖花絮

颁奖礼前三小时还在投票

据电影节主席雅各布在网上透露,今年电影节的奖项分配十分难产,直到颁奖礼前三个小时,评委们还在进行第三轮投票。评审团在颁奖后召开了记者会,除了关于最佳导演的争议外,还有诸多不服气的美国记者追问美国片为何没有获奖。记者问导演亚历山大·佩恩道:“有七部美国电影入围主竞赛单元,结果一部也没拿到奖,你这样回北

美,行吗?”亚历山大·佩恩回答说:“我们只看哪部电影触动我,而不是看电影来自哪个国家。”设计师评委让·保罗·高提耶接着道:“那我们这还是一个法国的电影节却没有法国电影得奖呢,我们不是呆在这儿!”引得现场大笑。

亚洲人和奖项也没什么关系,韩国导演洪尚秀的《在国外》和林常树的《金钱之味》都没获奖,中国电影没有一部入围主竞赛单元。