

大剧院唯美展现威尔第晚期经典,观众打出最高分

# 《假面舞会》 阴谋爱情也诗意



国际大导乌戈用诗情画意的手法讲述歌剧《假面舞会》中的阴谋与爱情。

新京报讯 (记者天蓝) 从威尔第的《茶花女》到瓦格纳的《托斯卡》,大剧院这些年制作的经典歌剧都在以视觉大片的手法、国际水准的制作吸引观众走近歌剧。而周日结束的最新作品——威尔第的晚期经典《假面舞会》也是此类大手笔的又一次成功尝试。本报观剧活动上周邀请读者对其点评,20人为该剧打出了95分,打破了此前歌剧《漂泊的荷兰人》以及《托斯卡》保持的最高观剧得分。

## 唯美场景赢得赞赏

《假面舞会》的故事改编自18世纪瑞典国王古斯塔夫三世遭暗杀的真实事件。虽然剧情与阴谋和爱情有关,但国际大导乌戈高水准的审美让原本这个围绕政治事件架构的故事也能营造出诗情画意。

这次观剧只有50%的观

众对歌剧有初级了解,因此从本报观剧能反映出,多半来看戏的观众都会对该剧感到好奇。尤其剧情又是那么特殊——根据史实改编,有政治阴谋、有风流韵事、有复仇还有盛大的舞会。这位很有美学追求的导演恢复18世纪瑞典皇宫的模样,营造电影般的视觉质感。不过此次的整体效果并没让人感到陈旧,唯美严谨的画面获得了100%的认可。

## 阵容强大演唱细腻

这次无论是国际阵容,还是首次回国演出的华裔女高音和慧与戴玉强等组成的中国组阵容,都将威尔第笔下或欢快戏谑或浪漫抒情的唱段演绎得细腻深情。因此,此次观剧,音乐获得满分。大片视效和威尔第浪漫音乐天衣无缝的配合,让20位读者觉得向威尔第、向歌剧又靠近了一步。

观剧答卷

新京报观剧第114期  
《假面舞会》

观剧时间:5月25日、26日  
观剧地点:国家大剧院  
导演:95 剧情:90 表演:50  
舞美:95 音乐:100

总分  
**95**

50%的观众对歌剧初级了解。30%的观众是门外汉。  
100%的观众喜欢这部歌剧。  
100%的观众觉得这次的视觉呈现出精致、唯美的画面。  
剧中印象最深的场景,50%的观众选择第二幕的斯德哥尔摩郊区,20%的观众选择第三幕的“假面舞会”。  
80%的观众认为剧中导演手法、表演、舞美、剧情、音乐等都不错。  
90%的观众认为此次唯美的视效为该剧加分。  
90%的观众认为看完这部戏越加喜欢威尔第的歌剧。  
90%的观众认为史诗、浪漫、梦幻的气质在这部戏里都有了。导演审美品位高,是一版非常成功的威尔第歌剧。

# “金嗓子”《周璇》舞进大剧院

陈维亚舞剧版今晚首演,电影片场式舞台描绘老上海风情

新京报讯 (记者天蓝) “金嗓子”周璇的传奇人生曾被改编成很多的文艺作品,5月29日和30日,由导演陈维亚执导、舞蹈名家周洁担任艺术总监的舞剧版《周璇》将登上国家大剧院的舞台。据悉,这是首次以舞剧的形式再现一代歌后的曲折经历,并以此描绘出老上海的万种风情。

“周璇的传奇人生,其实与三四十年代的老上海血脉相连,因此展现她的一生,就是再现老上海波澜壮阔的历史。”日前来京介绍创作初衷时,艺术总监周洁表示。

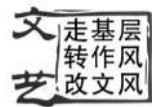
此次的创作阵容十分强大,陈维亚领衔北京奥运团队打造,包括奥运会开闭幕式设计室主任、中国舞美学会副会长苗培如、开幕式执

行导演沈晨以及闭幕式作曲郑冰等。而周璇将由“桃李杯”获奖者宋洁出演。

值得一提的是,该剧的整体视觉十分独特。舞台上虽然也有老上海的青石板路、黄包车、百乐门舞厅等“怀旧风”,但却并非司空见惯的写实呈现。舞美设计师苗培如此次另辟蹊径将视觉元素纯粹化,以“电

影人——周璇”为创作理念,将舞台赋予了一层胶片质感。因此老上海的生活场景,就像一幅幅亦真亦幻的流动画面,观众将跟随剧情回到三四十年代的老上海片场,仿佛在电影镜头里,回顾那个纸醉金迷的年代。据悉,该剧此次演出也是国际巡演的首站,下一站将直奔美国百老汇。

# 五月音乐节闭幕



新京报讯 (记者姜妍) 在德国黑森林爵士乐团动感摇摆的音乐声中,上周末,为期近一个月的国家大剧院五月音乐节宣告闭幕。当晚率先登场的英国圣马丁乐团为人们带来了C.P.E巴赫、莫扎特、贝多芬等大师的经典作品。被穆特钦点的小提琴新星薇尔德·弗朗是当晚演出的亮点,她的小提琴奏出典雅、

柔和的旋律。圣马丁乐团音乐会之后,德国法兰克福黑森广播大爵士乐团接棒登场,带来的十首曲目全部是爵士乐大师艾灵顿的经典。音乐会结束之后于剧院公共大厅进行的超级冷餐会,也是每年午夜玫瑰音乐会的一大特色。乐团与听众一同来到剧院公共大厅。乐手们以即兴演奏与观众们互动。当晚的酒会现场还发生了一幕意想不到的“求婚”,当男孩单腿跪地向他心爱的姑娘深情表白时,音乐家们为这对“新人”即兴献上了美妙乐曲。

见证毛乌素沙漠治理绿色历程

# 肖亦农续写郭小川 乌审“奇迹”

新京报讯 (记者张弘) “乌审召人告诉我们,如果按照这七年来的速度,大概要三百年(指沙漠变绿洲)。”这是上世纪60年代,著名诗人郭小川数月深入内蒙古乌审旗乌审召公社采访后,在三万多字的报告文学《英雄牧人篇》中的感慨。而内蒙古作家肖亦农的《毛乌素绿色传奇》则显示,郭小川的希望40年后的乌审大地已经变成了现实,肖亦农在乌审已经找不到大块沙漠。近日,该书研讨会在京举行。

素沙漠中寻找绿色时的焦虑和不安,以及见到乌审召这块绿洲时的兴奋和喜悦。郭小川记录了“牧区大寨”乌审召的治沙史,他笔下的人物达到了四五十个。

## 肖亦农三年采访体验

1977年,肖亦农曾作为军队队伍中的一员,在毛乌素沙漠生活。80年代末期,为了完成报社交代的任务,他见证了毛乌素沙漠黄沙重压,草地消逝的严峻现实。为了创作长篇报告文学《毛乌素绿色传奇》,他深入毛乌素地区体验生活达3年之久,经过大量的采访,充分掌握第一手资料,然后完成了这部长达21万字的长篇报告文学《毛乌素绿色传奇》,反映了鄂尔多斯乌审旗人民几十年治理沙漠、征服沙漠、建设绿色乌审的发展历程。

## 郭小川上世纪寻找绿色

上世纪60年代,诗人郭小川在60年代中期曾深入内蒙古乌审旗乌审召公社采访,在乌审召招待所待了四个多月,并撰写了长篇通讯《牧区大寨——乌审召》,发表在1965年9月23日的《人民日报》头条,这篇通讯还被编发了社论。之后,郭小川难捺创作冲动,又撰写了三万多字的长篇报告文学《英雄牧人篇》,发表在1966年春天的《内蒙古日报》上。

在这篇报告文学中,郭小川描写了在茫茫的毛乌

肖亦农还刻画了出现在乌审土地上的宝日勒岱、殷玉珍、乌云斯庆、浪腾花、徐秀芳等治沙女英雄。其中,殷玉珍在毛乌素沙漠植树种草20多年,绿化了6万多亩沙漠。2006年,她被世界妇女组织提名为诺贝尔和平奖候选人。

# 动漫游戏洽商会召开

新京报讯 (记者刘雅婧) 文化创意产业发展面临着新的机遇。在京交会召开期间,5月28日,首届京交会动漫游戏洽商会交易会在北京国家会议中心召开。

该活动由北京市文化局主办,北京动漫游戏产业联盟与中关村数字产业协会共同承办。将分别举办动漫游戏产业专场洽谈交易会、文化名城——民俗产

业国际化市场化数字化服务洽商会等五项活动,吸引了全球十几个国家300家国际企业参加,其中包括英国BBC环球、日本金润株式会社、央视动画等28家企业。据北京动漫游戏产业联盟介绍,预计将有300余个参与项目,超过450轮的洽商,以及近千人次的专业嘉宾参与推介洽商活动。活动将持续到5月31日。