行走中的童年 在行走中认识多彩世界

对孩子来说，家是他们对世界最初的体验，而走出家庭，是他对世界体验的拓宽。去公园，去动物园，去植物园，去认识那些他们从未见过的新事物，新的鸟儿，新的花草树木，去体验新的色彩，新的气味……行走，是孩子认识这个多彩世界的开始。

《你不能带气球进大都会博物馆》，小女孩和气球开始了“分开旅行”。

身为父母的我们是否还记得孩子第一次仰头，第一次努力地坐起，第一次举起双臂，放开所有的支撑，开始在天地间行走的瞬间？

有人说，一个孩子在生命最初这几年的发展是非常美妙的。他一次次地尝试，不管跌倒多少次，从不放弃，一股内在的力量在驱动他，告诉每个人“我能行！”孩子在行走中长大。

行走：孩子探索世界的开始

行走，是孩子探索世界的开始。哪怕在自己家的院子里，孩子也可以发现一个全然不同的世界，也许是一座住满虫子、青蛙、毛茸茸的东西的小岛，也许是一座处处施工的地下城堡。走出院子，则是一个更为广阔的世界。

在安野光雅的《旅之绘本》里，画家化身旅者，带孩子领略异国风情。田野乡间、街头巷尾，所到之处巧妙地将世界名画、文学作品、杰出建筑、历史名人、经典电影隐藏其间。画家用细密的线条勾勒出一个个细节，用淡雅的水彩晕染出一片柔和温润的氛围，将风土人情、文学艺术等人文背景融入风景之中，不着一字，却让人在他的笔尖旅行，兴味盎然。也许孩子对贝多芬、《拾穗者》毫无兴趣，却不会错过游行的队伍、偷看邻居洗澡的人。

在不同的地方，寻找同样的乐趣是孩子的天性。就像坐火车旅行的丽莎（《丽莎坐火车》），不愿意无聊地“数牛、数桥、数眼镜”，只好和姐姐玩弹珠，开始她的火车冒险：钻到别人脚底下去捡弹珠，在晃个不停的两节车厢中间找弹珠，关在车厢外被列车员拎回座位上。一次长途旅行，成就了一次刺激的历险。

对于充满好奇的孩子来说，如果沿着北纬36度线出发，又会有什么新发现呢？跟随一只大鸟，从我们的近邻日本出发，越过大海，在陌生的海风里来到韩国；然后驻足中国的古城西安；在帕米尔高原的夕阳中，驼铃声声入耳；跨越沙漠，进入神秘的中东；人们越过这些人为的分界线时，享受到生命的喜悦；路的尽头，分开的亚欧陆地被巨大的吊桥连接起来，太阳在我们上方升起。这本《北纬36度线》的作者小林丰先生，不仅自己是位行者，还不断地把世界带到孩子的面前。他的新作《爸爸和我的风之旅》今年在日本问世，他希望孩子追着风，行走在日本的同时，意识到，原来风是从大陆吹来的，日本和世界是联系在一起的。旅行，让我们觉察到与自己不同的生活、不同的人的存在；让我们认识世界，也和未知的自己相遇，变得更勇敢、更强大。

旅行：在身体的记忆里

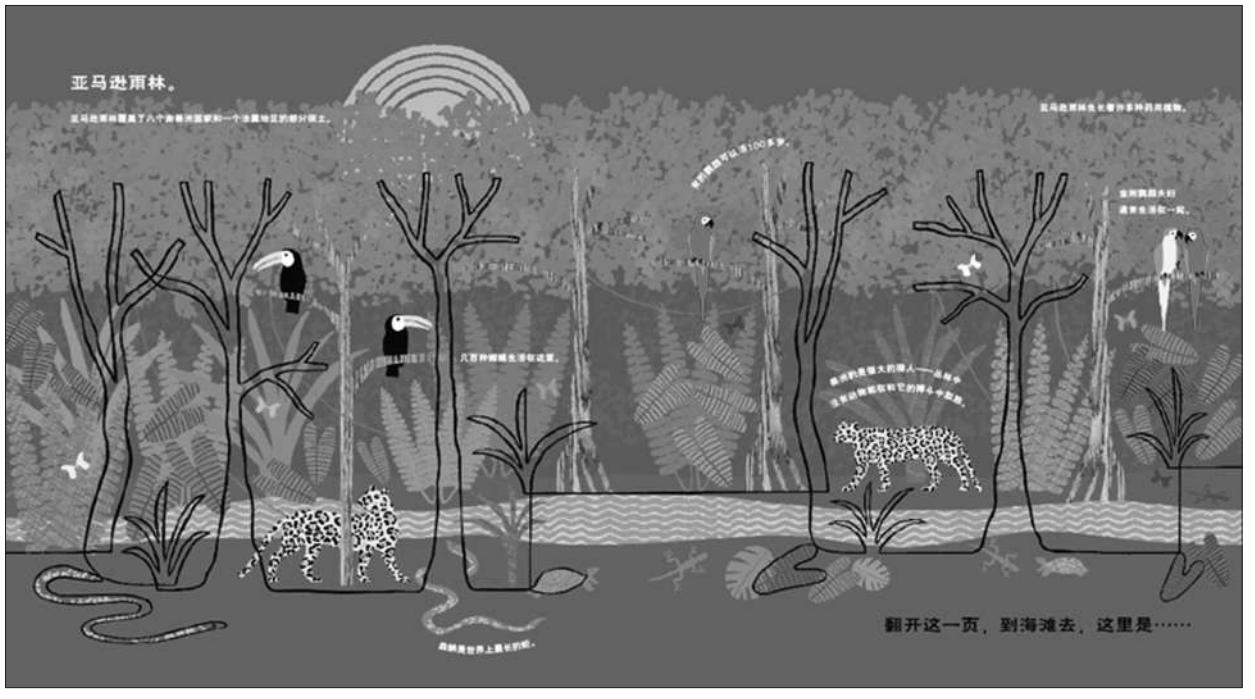
不管是近在咫尺的门前院落，还是远在天边的他乡异国，行走给了孩子探索这个世界的可能；而每晚的故事时间，则为孩子插上隐形的翅膀，丰富和拓展了他们的间接生活经验；甚至可能因为某一本书，我们的生活、我们的旅行也变得有意思起来。

一位刚带女儿去日本旅行回来的妈妈说，他们在旅途中曾在一个果园停留，“当时我看到很多蓝莓，就拎着小桶跟女儿们一起去采。把蓝莓扔进桶里听到‘扑通扑通’的声音时，突然想起那本给孩子们读过的《小塞尔采蓝莓》，心里特别高兴”。当问孩子们对日本之行印象最深的是什么，两个小姑娘竟然异口同声地说，“和妈妈采蓝莓”。也许日本在她们心中，会一直有“蓝莓”的味道。

今年五月旅行，在四姑娘山山脚的日月山庄，遇到一家三口，小女孩才四岁就被喜欢户外运动的父母带上了海拔3500米的高原。为何要带孩子一起旅行呢？爸爸推了推眼镜，憨憨一笑说：“孩子头脑里不一定能记住这里的雪山、森林、白塔，但身体会记得。”

哦，身体会记得。就像小时候和伙伴在山林间疯跑，把嫩嫩的小笋抽起来“啪啪啪”的响声，满山遍野迎面扑来的桃花林里晕眩的感觉，原来，都在身体的记忆里！而这些记忆，不正是我们所说的“童年”？

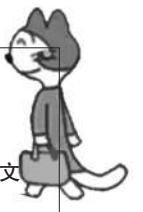
《叫醒布拉格》让人们认识了布拉格的美丽。



《跟着线走——环游世界》，主人公来到了亚马孙雨林。

■6加1推荐书目

6本给孩子



《小船的旅行》[日]石川浩二/文图，21世纪出版社，2009

小船精神百倍地从港口出发，为的是要替小朋友送一封信。一路上他经过各种形状的小岛，经过风和日丽，发现了静夜星空的美。在遭遇狂风暴雨之后，拥抱了彩虹。就和我们的孩子一样，信心百倍地迎向生活，会有美好，也会经历风雨。

《小皮斯凯的第一次旅行》[日]二木真希子/文图，21世纪出版社，2005

小皮斯凯的第一次旅行，更像是一个成人礼。小皮斯凯整好行囊，要离开父母为自己找一个新家，独立生活。真正的成长，不是你离家有多远，而是你的心离家有多近。

《跟着线走——环游世界》，[美]罗拉·郎菲斯特/文图，新世纪出版社，2011

环游世界，也可以不用坐船、搭飞机，只需要跟着一条线，就能带你走遍天下。这本书最特别的是“一条线”的创意，从头到尾，只有一条线，但我们却去了五大洲，跟着线走，也能其乐无穷。

《你不能带气球进大都会博物馆》，[美]韦茨曼，格拉瑟/著，接力出版社，2009

这本书说的是一个小女孩带着气球去大都会博物馆，但被告知气球不能被带进去。小女孩只好把气球交由博物馆的管理员保管……自此，小女孩和气球开始了分开旅行……

《山居鸟日记》，[日]铃木守/文图，贵州人民出版社，2011

大自然是语言和思维的源头，能听到鸟叫虫鸣的大自然是最好的早教中心。这本书的作者置于深山之中，通过自己的观察，将鸟和它们的巢穴用绘本日记的形式展现给大家。春、夏、秋、冬，四季轮回，鸟儿在自然界中周而复始地繁衍生息。让孩子也能体会到生命的力量。

《叫醒布拉格》，[日]菅泽佳代/著，黄山书社，2011

可爱的手绘旅行游记，推荐给喜欢自己旅行的孩子。这本书看上去小小的，但也不乏实用信息，规划了几条在布拉格徒步旅行的路线，大家有机会可以试试。最吸引人的是，作者也是绘本发烧友，分享了很多布拉格淘旧书，尤其是老旧绘本的好去处，实在让人垂涎。

1本给大人

《真的放手让你飞》，汪培廷/著

几年前曾在香港书展看过这本书，推荐这本书是因为，作者道出了很多家长内心的纠结，“放手，是门功课，需要练习”。父母“不敢”的事很多，这是不是就意味着，你的孩子这辈子都别想做这件事了。每个孩子的个性都不同，却都要随着父母的“敢与不敢”而活着吗？所以，这本书告诉大人，带孩子“出门去旅行”。在行走中放手，孩子才能飞。

责编 吴永熹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭