探索中的童年 永远保持惊奇的生活态度

小时候，最痴迷的书是《十万个为什么》，虽然那套书并不是那么容易读懂，但小小少年沉浸在知识海洋中的那种快感，至今难忘。虽然前些年出版社已经在打造这套书的“新世纪”版本，但每年六一各种各样的推荐书单里面，《十万个为什么》已经难觅踪影。为什么会这样？如今的孩子，不还是和当年一样，整天都在问“为什么”吗？惟一的不同，或许只是我们已经知道，孩子们问出十万个为什么之时，所渴望的不仅仅是标准答案，他们更需要的，是自己真正体验一次探索之旅。

□儿童阅读推广人 艾斯苔尔

探索自己

孩子对世界的第一个“为什么”，很可能是关于自己的。为什么要尿尿，为什么要睡觉，为什么会做梦……来自法国的系列图画书“小身体大学问”，解答的便是这些最初的“为什么”。

给孩子们讲述身体知识的低幼图画书，这些年已经出了不少，相比之下，安热勒·德洛努瓦和弗朗索瓦·蒂斯达尔合作的这套书，最吸引父母的，大概是内容的丰富。全套书18册，每册一个主题，从对身体的认知到生活习惯的养成，正是孩子们探索世界的最初脚步当中，最容易发出的那些疑问。而对孩子们来说，这套书的好处则是在欢乐的画面之中，模拟出了身体探索的全过程。比如《我的206块骨头》，从孩子们日常经验出发，无论是蹦蹦跳跳，还是对着小朋友做个鬼脸，最经常做的事情里面，后面都有身体各部分在协同工作，于是人体骨骼的构成也就一目了然，感兴趣的孩子，说不定边看书就边开始数自己身上的小骨头啦。再比如《小耳朵的大麻烦》，专门讲耳朵里面的事儿，一会儿是声音的实验，一会儿是耳朵和牙齿之间的关系，一会儿是耳朵可能遇到的各种病痛，各种幽默的情节里面，不知不觉就传递了知识。需要提醒的是，这样一套面向小朋友的书，是需要爸爸妈妈一起参与的，因为孩子们对世界的探索，总是要从自己最熟悉、最亲近的人开始。

探索大地

认识你自己，是最古老的箴言，也是人们最初的热情焦点。对孩子来说，对自我的兴趣只是一个出发点，从这里出发，他（她）对身边的一切都会产生兴趣。而其中最直接的，要数那些“大地上的事情”了。

回到大地，回到自然，这是诸如华德福教育体系当中，特别强调的一种状态，也是深深刻在人类遗传基因当中的一种冲动。所以，类似《昆虫记》、《森林报》这样的读物，才能经久不衰，让一代又一代读者在惊奇中爱上这个世界。

最近，日本画家松冈达英等绘制的图画书版本《昆虫记》在国内引进出版，给孩子们创造了再次亲近经典的机会。而在经典之外，美国画家西尔维亚·朗带来的三册科学绘本《种子，如此酣睡》、《卵，如此安宁》、《蝴蝶，如此耐心》则用现代的方式呈现出生命之美。

这套贴着“美丽成长”标签的科学图画书，给孩子的第一印象，其实不仅仅是美丽，还有生命的饱满与力量。读完这样一套书，孩子们肯定会忍不住倒腾起自己的小实验，看看种子怎么发芽，看看蝴蝶如何破蛹而出。爱自然，爱生命，这不仅仅是教科书上的口号，是需要孩子们身体力行，在大地上去体验得来的。

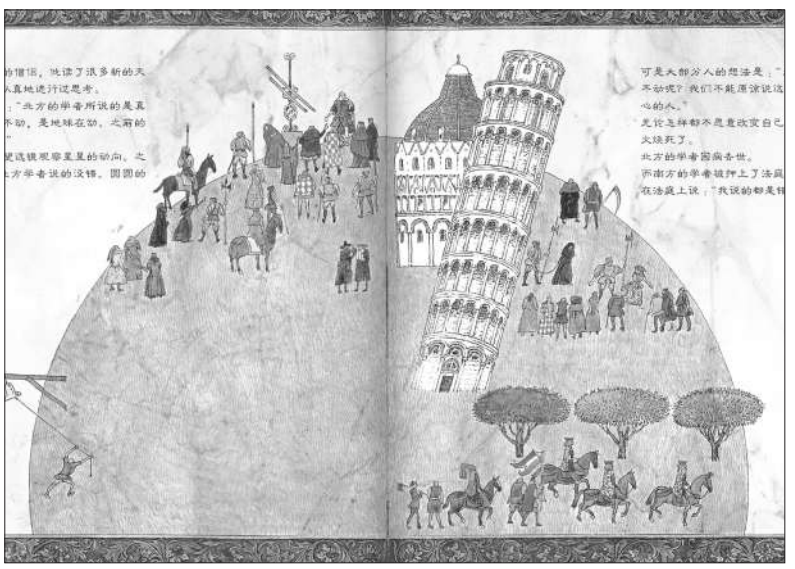
探索天空

我们站在大地上，但我们忍不住要仰望天空。实际上，在还不认识多少花草树木鸟兽虫鱼的时候，在最最早的童年，孩子们最先学会的词语里面，不就有“太阳”“月亮”吗。

是的，遥远而美丽，这是人们对天空的最初认识，神秘而可怕，则是人们对天空最初的想象。安徒生奖获得者安野光雅的图画书名著《天动说》，呈现的便是人们对天空的这一认识过程。一开始，安野光雅的焦点在大地，那时的人们，对天空是充满崇拜之情的。但崇拜与恐惧并不能泯灭人们的探索热情，随着他们一次次出发，整个地球的轮廓也越来越清楚，直到最后，孩子们看清楚它原来就是天空中的一颗星星。天空，既很远，又很近。

探索世界的孩子，是幸福的，也是有力量的。那一本本关于科学的书，带来的不仅仅是知识本身，甚至也不只是笼统的所谓“科学精神”，而是在变幻的世界之中，一种永远保持着惊奇的生活态度。

《院子里的小岛》告诉我们，一个院子就是一个完整的世界。



《天动说》展现了人们认识天空的过程。

■6加1推荐书目

6本给孩子

《实用自然图鉴》 里内蓝/著 接力出版社，2005

这是一部写给孩子的自然观察手册。作者提供了观察植物、鸟类、昆虫等等不同生命变化过程的详细方法、工具介绍，同时又在实践之中传达出人类应该如何与自然相处的精神理念。

《院子里的小岛》吉姆·豪斯/文，罗兰·哈维/图，21世纪出版社，2008

院子里的小岛是一本幽默的小书，作者很可爱的把文字和插图作者都放在了故事里面，所以我们时不时就能看到作者化身为小人，在院子的幽深角落里遨游。

《草莓》，[日]新宫晋/著，河北教育出版社，2010

从来没有见到有书，能把科普做得如此有激情，如此有诗意，又像交响乐一样气势磅礴。作者把草莓的长成和土地、雪、风、阳光、雨水连接在一起，描述四季的作用如何成就了草莓果实的丰美。

《小蝌蚪找妈妈》，鲁兵、陈秋草/著，新蕾出版社，2009

可能没有几个人不知道小蝌蚪找妈妈吧，但是可能很少有人会想到这其实也是一本科普书。这本书不同于国外作者的创作手法，而是以中国特有的水墨写意的笔法阐释青蛙的成长过程。

《蚯蚓的日记》，朵琳·克罗宁/文，哈利·布里斯/图，少年儿童出版社，2005

这本书非常活泼的以日记的形式，从小蚯蚓的观点看世界，记录了学校、家庭和朋友之间的生活点滴，还有对自我、未来的想法，很能得到孩子认同。同时，也潜移默化地给孩子们进行关于蚯蚓的知识科普，非常有趣。

《森林报》，比安基/著，21世纪出版社，2007

这本经典的好处不用多说，以一份报纸的形式播报森林，播报四季，播报生命的故事，比安基的创意让孩子们惊叹与喜爱不已，但作为一本涉及大量科学专业知识，文字又有如诗歌般优美的科普文学作品，在文本和知识两方面都达标的译本其实是不多的——老翻译家王汶50年前的译本已经被时间证明为经典。

1本给大人

《万物简史》，比尔·布莱森/著，接力出版社，2005

这是写给成年人的简明知识手册。作者用幽默明了的笔法，将宇宙大爆炸到人类文明发展进程中所发生的故事一一收入笔下。妙趣横生的文字之下，博物与历史完美结合。惊奇和感叹组成了本书，历历在目的天下万物组成了本书，益于人们了解大千世界的无穷奥妙，。这也是爸爸妈妈给孩子讲故事的最佳蓝本，当孩子们问出一个个“为什么”之时，按照比尔·布莱森的方式给出独特的回答，是一种美好的体验。

责编 吴永熹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 赵琳