

C02 文娱时评

【焦点话题】

别让动画片变成“塑料花”

尽管去年中国的动画产量已经高居世界第一,各地动画基地更如雨后春笋,几乎每一级领导都说过扶持和发展动画的话,批过动画项目工程的文……可还是没有改变普通老百姓“国产动画不行”的印象。中国动画真的是扶不起的“阿斗”吗?

说中国动画是扶不起的“阿斗”,对好多真正为动画奋斗和付出的中国动画人显然是不公平的。

好事不出门坏事传千里,缺少明星和成功作品的中国动画平时难以进入公众媒体的视野,近期却因两件事,成为网络上的热点话题。

一个是动画电影《威继光英雄传》广受质疑,引来唾沫无数。这次质疑和以往观众对影片的批评不同,除了普通观众、网民,同行也纷纷发出了犀利的质问。当然,这绝不是动画圈内的一次“同行相轻”,而是大家实在耻于有此同行,终于把多年积郁的对中国动画行业内的种种不正常、不公平得以发泄。

政府扶持用的是纳税人的钱,一部号称投入1200万的作品却俨然初级的动画水平。如果这样质量的影片得到政府扶持,那扶持的标准

到底是什么?为何一部尚未上映的影片就已经列入当地“文化精品工程”?这才是所有业内人士质疑的焦点。

与其说大家在质疑影片或出品方,不如说大家在质疑多年的行业扶持政策的公平合理性。

虽然制片方事后极力撇清与政府的关系,但影片宣传片字幕上市领导名字赫然在列,其原因和用意不言而喻。随着政府进一步推进文化产业的实施,这种不合理性会不会进一步加大呢?

更可怕的是,文化工程上的腐败更具隐蔽性,正如动画导演皮三所言,“文化豆腐渣工程,因为不会死人,因为难以审查与评判。这种风气不纠正,未来不仅仅是中国动画,中国文化领域的各个层面都将深受其害。”

我毫不怀疑政府推出扶持政策的初衷,但事

实上这种扶持已经成了双刃剑。一方面确实在短时间内扩大了行业规模,但另一方面也滋养了一批专靠吃政策的企业,从而大大挤压了另一批真心付出创作空间,造成了行业内的不公平竞争。中国动画圈里有的是闷声发大财的人,虽不能说受扶持的作品都是低劣之作,但作为施行政策的政府一方,如果没有相应合理行之有效的评估、监督机制,仅靠企业的“良心”,结果只能事与愿违。

这第二桩事,是国产《瓦力》的立项。“威继光”真应该感谢“国产瓦力”救其于舆论的水深火热之中。当大家看到这部四年前未进中国市场的美国动画大片突然变成了广电总局备案通过、准予投拍的国产影片时,甚至很多人怀疑总局的网站被黑了。但我现在要说,这

件事被舆论算在中国动画行业头上,也算是动画行业“躺着中枪”了。我不认为这部国产《瓦力》会有真正意义上的投拍。

总有人问中国动画和优秀的国外动画差距在哪里——有人说创意,有人说技术,有人说资金实力,有人说体制……要我说,就是小聪明太多,肯花时间踏踏实实真诚付出的太少。没有一个行业的长远成功是靠耍小聪明做到的。

好在在大众关注的刷屏事件之外,还有越来越多的坚守专业理想的动画人在踏踏实实地做着更合乎专业规律、市场规律的事和作品。这些作品就像淳朴的野花,现在也许正被艳俗华丽的塑料花所遮盖,但是塑料花终将蒙尘污浊,野花的烂漫一定是势不可挡的,因为它的下面是泥土。

□陈廖宇(北京 动画导演)

【音乐笔记】

宁峰:优美的哀愁

虽然在第一乐章中速度稍显拖沓,但经过感伤细腻的行板乐章的真挚演奏后,宁峰逐渐找到状态,到第三乐章,宁峰彻底把这部作品中的激情点燃……

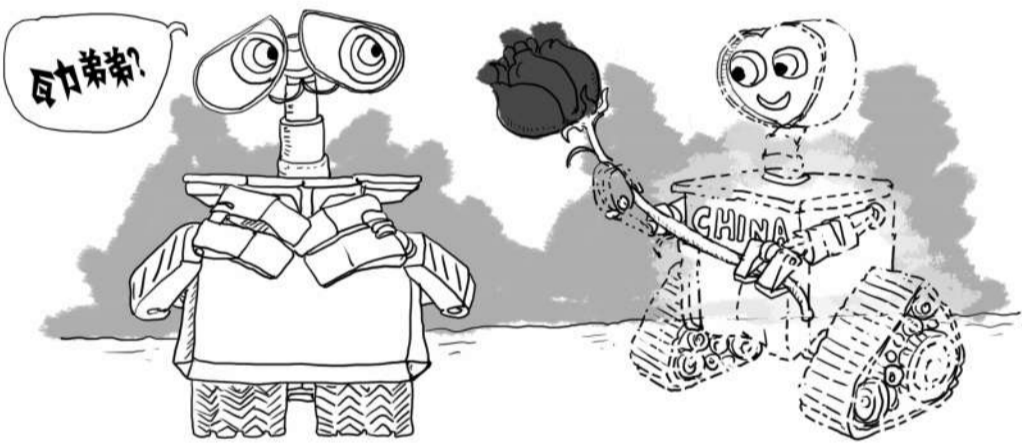
当1881年11月22日,俄国小提琴家阿道夫·布洛斯基,在维也纳由汉斯·里希特指挥维也纳爱乐非常糟糕地首演柴可夫斯基D大调小提琴协奏曲后,音乐评论大佬汉斯立刻发表了非常犀利的乐评。他写道,“柴可夫斯基的小提琴协奏曲第一次使我们认识到,有些音乐也可以臭得刺痛人的耳朵”。可是作为首演的小提琴家布洛斯基认识到这部作品的伟大,之后带着这部作品继续在各国外演奏,慢慢地让世人认识了这部作品的价值。最后连最初拒绝首演演奏这部作品,声称这部作品无法演奏的伟大俄罗斯小提琴家奥尔也承认这部优美哀愁的作品是一部伟大的杰作,并多次演奏此曲。

原先作为今年6月3日中国爱乐演出上半场的曲目是布鲁赫的《苏格兰幻想曲》,但因为一些技术问题,上半场曲目改为这部柴可夫斯基小提琴协奏曲。

小提琴家宁峰用这部作品代替原先的曲目——他曾经多次在世界各地音乐厅成功上演过这部作品,前几年还在国家大剧院与法国图卢兹交响乐团合作进行了轰动性的演出。

这次的演出,宁峰虽然准备的较短,但因对这部作品的热爱与熟悉,使得当晚的演出还是很成功的。虽然在第一乐章中速度稍显拖沓,但经过感伤细腻的行板乐章的真挚演奏后,宁峰逐渐找到状态,到第三乐章,宁峰彻底把这部作品中的激情点燃,快速的运动加上热情的演绎把这部作品带入节庆般的狂欢中。乐曲结束时,观众的掌声经久不息,宁峰最后用恩斯特改编自舒伯特著名歌曲《魔王》的小提琴独奏曲回报了观众的热情。这是部因技巧要求很高,让很多小提琴家都畏惧的作品在宁峰手里却驾轻就熟,音乐与技巧的结合堪称完美。

□柯辉(北京 乐评人)



新京报插画林军明

【电影笔记】

《雨果》:被梦想之光照亮的生命

《出租车司机》《美国黑帮》《愤怒的公牛》让观众勾勒出一个“黑色”的斯科塞斯,一个在布鲁克林意大利区长大的“坏小子”。他走过上世纪六七十年代布鲁克林的穷街陋巷,心里装满西西里黑手党的故事和雷蒙德·钱德勒的小说,为那些堕入暴力和黑暗的人们立传。不,斯科塞斯也有《雨果》似的温情。

《雨果》是斯科塞斯的首部以儿童为题材的电影,也是他第一次拍摄3D电影。故事以布莱恩·赛兹尼克的绘本《造梦的雨果》为蓝本,讲述的是一个名叫雨果·卡布莱的小男孩,为了修好父亲留下的一台老式机器人,经常去火车站的一家玩具店——一个七十多岁的老人和店里的一个小女孩发生交集。慢慢地,雨果和那个热爱读书、极富好奇心的小女孩交上了朋友,他们共同努力修好了机器人,并由此引出了关于老人身份的秘密。

对于这部片子,或许刻意避免剧透是不必要的,因为这并不是一部悬疑片。后来我们得知,玩具店里的老人原来是电影史上一位极重要的导演——乔治·梅里

爱。在影片的最后,我们知道了曾经风云一时的梅里爱为什么会去经营一家玩具店,而这一转变对他来说又意味着什么。

网上有知名影评人评论此片,认为此片的意义仅仅在于向“电影史致敬”,而片中演员表演、人物形象和细节安排无一不糟,对此我实在无法认同。当然,《雨果》中讲到了电影史,讲到了梅里爱的故事,但重点并不在于这是一个“梅里爱”的故事,而在于这个梅里爱的故事中所包涵的东西,在于它所呈现的精神力量和它所揭示的关于生命的真相。看完《雨果》之后,我们知道,魔术师出身的梅里爱热衷新奇事物,热衷动手制作东西,热衷为人们制造幻梦,他的身上有一种孩童式的单纯和天

真。正是这些他热爱的东西支撑了他的生命,而他又在自己的电影中传达着这种天真而欢快的激情。而当时局逆转,在战争的大背景下,他所创作的那些片子简单到让人觉得轻浮,单纯到显得愚蠢了,他也自然失去了观众。他的生活曾为梦想之光照亮,而这梦想之光,又使晚年的他陷入了一种难言的痛苦之中。我想这是一种普遍的生命情境,而《雨果》的一部分力量,则来自对这种情境的揭示与洞察。

当雨果和小女孩拿着梅里爱的画稿,试图弄清梅里爱身份的秘密时,梅里爱的妻子让娜对两位小朋友说,你们还太小了,不该知道这些。看到这里我的心被猛地刺了一下。是啊,两个十多岁的孩子,又怎么可能知道梦想对一

个人意味着什么呢?拥有梦想的人是极为幸福的,拥有梦想又可能是极为残酷的。当一个心怀梦想的人与现实猛烈碰撞之后得知,他将无法继续自己的梦想,而只得将其深藏心底,他的生命从此将以梦想残余的微光及梦想缺失的灰暗为底色——那种痛苦是经过了生活历练的痛苦,是成年人才能懂得的痛苦,是许许多多的艺术家的痛苦。妈妈让娜也懂得那种痛苦,因此她要保护自己的孩子。片中还有一个细节让人动容,当那个电影史学者找到了梅里爱家里,要给妈妈让娜放一下梅里爱的电影,请妈妈让娜传达他对梅里爱的感激之时,我的心里充满了温暖——这种理解是对艺术家最好的回报。

□乔苏(北京 媒体人)



八卦掌

王蒙:“我是中国革命、中国历史、中华人民共和国的建设与发展的追求者、在场者、参与者、体验者、获益者、吃苦者、书写者与求证、作证者。我喜欢追忆、咀嚼与研讨中国的政治,我有责任说出真相,我必须泄露一些‘天机’,而不能听信各式的信口雌黄。”

6月2日 中新网 曾经是革命的红小鬼、部里的年轻人、文学的流放者、文化老庄的发言人,王蒙有资格写《中国天机》,但他说“到现在都没有麻烦,都是鼓掌”,是真的吗?

黄秋生:我讲电影,你班×契弟就嚟生事打架,又唔睇人写嘅前文后理,一味断章取义,不停洗我板。搞到我请教你班××仔乜×系罗志祥。唔识咪唔识,唔识有罪呀? 唔识刘德华就话,出咗华人世界有人唔识刘德华啦,有乜咁出奇! 吾好以为你咁好捻重要,人哋讲乜都有你份,成日想你。有病睇医生啦……

6月5日《南方都市报》 谁给翻译成中文?

范冰冰:“我入行以来没找过‘干爹’,也没任何‘干妈’、‘干哥’、‘干姐姐’之类的。也许找‘干爹’的人是觉得一个亲爹不够吧,

我亲爹特别好,我很爱他,所以也不需要再找‘干爹’抢夺来自女儿的爱。” 5月28日《南都娱乐周刊》 《红灯记》李铁梅这样唱道:“虽说是亲眷又不相认,可他比亲眷还要亲。爹爹和奶奶齐声唤亲人,这里的奥秘我也能猜出几分,他们和爹爹都一样,都有一颗红亮的心。”

崔永元:如果可以选,我愿意活在清末,那样,离民国就不远了。我会提前学习白话文以备作文考试,当然,如果运气好生活在武昌城,就不用考试了,因为,监考老师起义了。

6月7日 搜狐微博 崔永元趣谈广东高考作文,如果这篇作文交给老师,不知道能勇夺零分作文不?

崔永元:妈妈说,大清早不吃饭,你在干什么?我说,我手握一滴水。妈妈叹了一口气,唉,苦命的孩子,抑郁症又犯了,快去医院看医生吧,把咱家钱都带上。我说,带那么多为啥?妈妈说,滴水之恩当涌泉相报。

6月7日 搜狐微博 这一篇是四川的高考作文。小崔这篇作文,让改卷老师的抑郁症犯了。

□潘采夫