



《北京人》

编剧：曹禺
导演：田冲
主演：叶子、蓝天野、舒绣文、宋凤仪、董行佶、刁光覃
首演时间：1957年6月15日
首演地点：首都剧场
剧情：精明主事的大奶奶曾思懿、羸弱无能的丈夫曾文清、寄人篱下的孀孀姑娘、不屑献媚的儿媳瑞贞、行将就木的老大爷曾皓……在这个摇摇欲坠的封建大家庭里，各人找寻着自己的未来。

三版命运各不同，逐渐演变成传授经验、培养新人的传承之剧
《北京人》催生“人艺学员班”

【戏里】 被誉人艺史上“第三座里程碑”

北京人艺的历史上演出过三版《北京人》。
1957年的第一版由叶子、蓝天野、舒绣文、刁光覃、董行佶等出演，堪称当年的“全明星阵容”。蓝天野为了演好曾文清，把品茶与抽大烟（角色在剧中的爱好）都细细了解了一番，周总理来看演出，对其印象尤其深。尽管反响不错，但由于票房惨淡，没演几场就停演了。
第二次上演《北京人》便是30年后了。人艺“四大导演”之一的夏淳执导了该剧，饰演曾

文清的冯远征，那时还是85级人艺学员班的学生。冯远征后来在写创作感悟时回忆称，当年他既“激动”又“忐忑不安”，跑去求助蓝天野，蓝天野认为演员创作角色应该是原创，不要借鉴前人，以一句“没有什么好说的”把他打发了。曹思懿的扮演者王姬同样来自人艺学员班，那时她已留院工作。
1990年，夏淳版《北京人》复排，三个主角分别由吴刚、龚丽君、江珊取代。吴刚是冯远征在人艺学员班的同学，龚丽

君和江珊都来自北京人艺与中央戏剧学院联合办学的87级表演班。那个班里的徐帆、陈小艺、胡军、王斑、何冰，后来也都成了人艺的“台柱子”。
2006年前后，因为内部矛盾频发，人艺请动“四巨头”之一的欧阳山尊出面来调和。欧阳山尊将年度新戏的重任交付李六乙，并以92岁高龄出任了该剧的艺术指导。2006年的第三版《北京人》里，“鬼才导演”李六乙大量借鉴了中国戏曲，舞台视觉上融入现代元素，因

与观众熟知的“人艺味儿”不一样而引发小范围的争议。
评论家童道明十分肯定李六乙“话剧中国化”的尝试，他甚至提出，这是北京人艺演出史上的“第三座里程碑”（前两部分分别为焦菊隐导演的《茶馆》和刁光覃、林兆华导演的《狗儿爷涅槃》）。新版《北京人》上演之后，票房不错，媒体和评论界也叫好声连连，一扫先前“关门戏”的阴霾，成为迄今为止影响最大，也最为成功的一版《北京人》。



“鬼才导演”李六乙版的《北京人》在舞台视觉上进行了大胆创新，最初也因为少了一些“人艺味儿”而受到争议。

作为曹禺最受人瞩目的两部作品，《北京人》和《雷雨》的命运截然相反。《北京人》的演出史可用“命途多舛”来形容。曹禺曾说：“只要剧团没饭吃了，就演《雷雨》，这是看家戏”。换作《北京人》，他则苦口婆心力劝不要演，因这是一出“关门戏”。
有意思的是，《北京人》是剧作家自己最为满意的作品，也几乎被所有研究戏剧的学者公认为曹禺最好的作品。对北京人艺来说，这部戏的意义要更多一层，它几乎是人艺最具分量的传承戏。

受访者：
蓝天野、冯远征、刘章春、王斑、童道明

【戏外】 推动办学，“合槽”感受独特文化

学员都从“跑群众”开始
在北京人艺的历史里，由于《北京人》里角色众多且涵盖年龄层广，常被作为剧院传授经验、培养新人的传承之剧。
1954年12月至1956年9月，中央戏剧学院举行了一个表演干部训练班，由苏联专家库里涅夫授课，学员来自北京的主要话剧院团，人艺指派蓝天野、张瞳、赵珺如参加培训。“学了两年回来后剧院跟我商量，在剧院的在职演员里办一个培训班，后来要求来学习的人有很多。”蓝天野说。
培训班快结束时，剧院开始排《北京人》，导演田冲与蓝天野同年参加了苏联专家的

导演训练班，《北京人》是他的毕业导演计划。而焦菊隐作为当时剧院的总导演，也来排了相当一段时间。
《北京人》上演后第二年，人艺培训班开始正式对外招生，这就是著名的“人艺学员班”。“当时话剧演员的来源主要有两种，一种是戏剧院校培养表演人才，另一种是剧院依靠自己的师资力量自己办学。莫斯科艺术剧院就有自己的学校，就盖在剧院边上。”毕业于1975级人艺学员班的刘章春介绍，剧院办学的好处在于可以“量体裁衣”，“缺啥招啥”。
人艺学员班学生的“重要一课”就是在剧院的戏里“跑群众”，这也是个“合槽”的过程，“什么叫‘合槽’呢？就是作为

一个演员，到了北京人艺，就要融入北京人艺特有的演剧风格。”冯远征解释说。在北京人艺，再大的腕儿都是从跑群众开始的。在新版《北京人》中担纲主演的王斑，在人艺跑了整整十年群众。“人艺不是一个一夜成名的地方”，王斑说。
招生八届，定向培养
1958年、1960年、1972年、1975年、1981年和1985年，北京人艺办过六届学员班。此外，1987年和2004年，人艺与中央戏剧学院表演系也有过两次合作办学，在学校他们被称为“人艺班”，相当于中戏为人艺定向培养的演员。这些学生从招生考试到入校上课，都由人艺的老艺术家们亲自

把关。
“当年我进班里一看，每个人长得都挺特别”，刚入学时陈小艺还感到奇怪，为什么别的班都是一水儿的俊男靓女，自己班的同学个个“出奇制胜”，后来才知道，原来老师是按照一台戏的角色标准来挑选的演员。“这么多年了，别的班很多人都改行下海，我们班的同学，齐刷刷没一个改行，仍在演艺圈里努力着。”陈小艺不无自豪地说。
“人艺班”的学员也享有一些“特权”——但凡首都剧场演的戏，学生都可以第一时间免费观看。2008年3月19日，首都剧团的舞台迎来一批还未毕业的大学生，话剧《结婚》就是中戏04级“人艺班”的教学实习剧目。

演出超过六百场，见证新中国历史变迁，于是之、焦菊隐等成为标杆人物
《茶馆》“老字号”传承治艺精神



《茶馆》

编剧：老舍
导演：焦菊隐、夏淳
主演：于是之、郑榕、蓝天野、梁菁、英若诚、张瞳、李六乙、林连昆、黄宗洛、童超
首演时间：1958年3月29日
首演地点：首都剧场
剧情：以北京城一家名为“裕泰”的大茶馆为背景，通过对各个角色的精雕细琢，表现了清代末年、民国初年和末年三个历史时期的社会变迁。

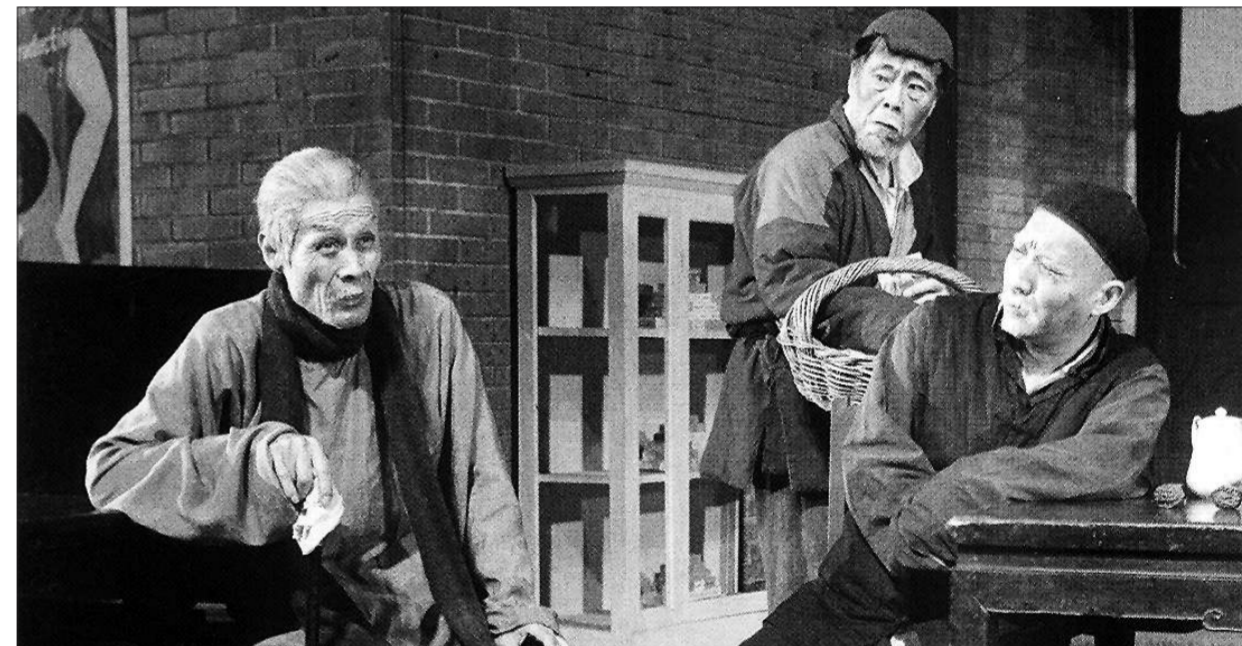
【戏里】 停停演演，见证历史沧桑

人艺博物馆馆长刘章春认为，“《茶馆》的成长过程，几乎可称为北京人艺一部戏剧史的沧桑写照。”
《茶馆》的初稿《一家代表》，本是老舍当时配合宣传中国第一部宪法颁布和民主选举而为人艺创作的，焦菊隐、曹禺等“当家人”认为剧本范围太大，但第一幕又很有意思，建议老舍把茶馆作为基点，照着这个路子写下去。改写后全剧只有三万字，却写了70多个人物，跨度50年，精炼程度惊人。尤

其是第一幕戏，老北京“浮世绘”浓缩在小小茶馆里，大放异彩。导演焦菊隐调集了全院最强阵容，组织体验生活，投入排练。
1958年3月29日，《茶馆》一夜间轰动京城。但很快，厄运也在慢慢接近。7月10日，文化部的一个领导到北京人艺召开党组扩大会议，一到会场，便谈到“剧院艺术创作的倾向问题”，不但批评人艺的领导在组织创作和演出中“不是政治挂帅，而是专家挂帅”，还问《茶馆》的第一幕“为什么要搞得那

么红红火火”。演出了47场后，《茶馆》不堪重压，草草关了张。
1963年，为了让《茶馆》复活，曹禺等人老舍商量，在剧中硬加了所谓的“红线”，诸如学生示威游行、常四爷送水助威，以及一些口号式标语。尽管复排受到周总理支持，还是有人提出和当时的政治气氛不适应。几十场后，又停演了。
十年浩劫中，《茶馆》被批判到了满身伤痕，被说成“黑样板”“大毒草”，北京人艺只要一被批斗，首先便以《茶馆》定

罪。老舍和焦菊隐不堪凌辱，一位投湖，一位病逝。其他艺术家们有的被轰下了乡，有的被关进了牛棚。直到1979年，《茶馆》才按照原来的面貌，理直气壮地重新上演。
1992年林兆华导演的改良版《茶馆》遭到了业内非议，但却培养出了新一代的接班人——梁冠华、濮存昕、杨立新、冯远征等如今人艺的台柱们。铁打的经典流水的兵，在多年考验之后，《茶馆》成了人艺长演不衰的“老字号”。



蓝天野、郑榕、于是之（左起）出演焦菊隐版《茶馆》。曹禺曾说，“于是之是撑持《茶馆》这瑰宝的平民艺术家”。

1992年7月16日，焦菊隐导演、于是之主演的《茶馆》在首都剧场谢幕，那一场演出被观众誉为“人艺老人们留给中国剧坛的完整句号”，并献上了“戏魂国粹”的横幅。
从1958年到2012年，这部人艺的镇团之宝演出了超过六百场，也随着新中国的成长历经风雨。50年的《茶馆》，浓缩着60年的人艺，老舍、焦菊隐、于是之、郑榕、蓝天野……这些名字并没有因岁月的流逝而被淡忘，他们和《茶馆》中的王利发、常四爷、秦二爷等鲜活的人物形象一起，永远留在了北京人艺的史册和观众的心中。

受访者：
苏民、舒乙、童道明、蓝天野、刘章春、张帆

【戏外】 优良艺德，铸就人艺的“魂”

大师风范，推出平民艺术家
当年于是之曾深有感触地说：“《茶馆》是与祖国同呼吸共命运的。”这出戏与北京人艺一起，逐渐走向了辉煌。1980年秋，北京人艺带着《茶馆》踏上了西欧的土地，那次欧洲之行也让他从此立于国际戏剧之林，真正站在了中国话剧的巅峰。
1992年，在北京人艺的学术研讨会上，新加坡戏剧家郭宝坤说：“《茶馆》是个奇迹。”评论家童道明随即发表文章，指出这个“奇迹”意味深长，因为它体现了人艺以艺术至上，而不是政治挂帅的指导思想。“这是《茶馆》之大幸，中国戏剧之大幸”，童道明写道。
关于《茶馆》，除了老舍，

于是之和焦菊隐也是两位重要人物。1946年前后，焦菊隐办起了北平艺术馆，而于是之是当时大名鼎鼎的“话剧皇帝”石挥的侄子，20岁出头的他当时在馆里做兼职演员。焦菊隐选排复排的《上海屋檐下》，着意用斯坦尼斯拉夫斯基体系训练演员，这对演员来说是十分新鲜的事，于是之主动加入，也正是这次联手，他感受到了焦菊隐的大师风范。
在焦菊隐“心象说”的指导下，于是之受益最深的便是体验生活和如何深入生活，他相继在《龙须沟》《骆驼祥子》《茶馆》中塑造出了一个经典形象。曹禺曾言：“《茶馆》是中国话剧史上的瑰宝，于是之是撑持这瑰宝的平民艺术家”。

琴棋书画也是行家里手
焦菊隐版的《茶馆》里，经典人物的扮演者个个让人难忘，他们勤学苦练的创作态度，如今已成为人艺演员的标杆、人艺的“魂”。
蓝天野演《茶馆》时，与演员一同泡茶馆，找对面的、说书的人了解老北京的掌故和见闻，有一次，聊着聊着居然把同事董行佶的婚礼都给忘了；黄宗洛从接演松二爷开始就“逃”了进去，为了抓住这个“肩不能挑，手不能提，胆小怕事又爱打听闲事”的旗人特点，他从早到晚不脱大褂，不离鸟笼，寻找“自我感觉”；童超当时在人艺已是“台柱”级大演员，为了演好庞太监，不仅亲自走访熟悉习俗掌故的专家、研究太监的

心理状态，还请来专家为自己辅导声调……
老一辈艺术家留下的优良传统，何止一部《茶馆》说得清楚。除了扎实地去体验生活，老演员里如舒绣文、郑榕、蓝天野、苏民、朱琳、朱旭，哪一位不是琴棋书画的行家里手。蓝天野为学习画画，拜师的人了解老北京的掌故和见闻，有一次，聊着聊着居然把同事董行佶的婚礼都给忘了；黄宗洛从接演松二爷开始就“逃”了进去，为了抓住这个“肩不能挑，手不能提，胆小怕事又爱打听闲事”的旗人特点，他从早到晚不脱大褂，不离鸟笼，寻找“自我感觉”；童超当时在人艺已是“台柱”级大演员，为了演好庞太监，不仅亲自走访熟悉习俗掌故的专家、研究太监的