

C02 文娱时评

【焦点话题】

多明戈大赛留给我们什么

在国家大剧院举行的多明戈声乐大赛成为上周北京音乐舞台上最具话题性的事件,靠的不单单是昔日歌王的鼎鼎大名,更因为这是国内有史以来进行的最高规格水准的国际声乐赛事。至于本届比赛和以往十九届相比水平如何,恐怕只有歌王本人才能回答。

单从数据上看,多明戈声乐大赛在上世纪90年代所举行的七届比赛中,几乎每届都能收获数位明星级歌唱家的获奖者;进入21世纪后,人才匮乏的状况一直困扰着此项赛事,从过去几届比赛中走出的明星歌手寥寥无几,而本届比赛虽然涌现出一批实力可观的歌手,似乎人们未能看到“超新星”的出现。

不过,6月10日出炉的获奖名单却大体上实至名归。凭借在普契尼《燕子》、夏庞蒂耶的《路易斯》和萨苏

埃拉三种风格曲目中的全能表现,美国黑人女高音加娜·布鲁格荣获桂冠。她华美的声线、健全的声音技巧、沉稳松弛的台风打动了观众,也使其成为本届比赛最大的收获。同样被看好的美国假声男高音罗斯·克斯坦佐则摘取男子组头名。过去半年来,他已经在纽约大都会歌剧院成功亮相,在国际顶尖舞台已证明过实力。上佳的乐感、优越的嗓音控制力成为他此次折桂的关键。

中国女高音于冠群在半决赛中依靠威尔第《斯蒂法

里奥》中的表现,本已出乎我的意料。而依靠另一首不太讨巧的《曼依·莱斯科》中的咏叹调于冠群在决赛之夜获得第二名,带给人们的更多是欣慰。无数观众都对上个月华人女高音和慧在大剧院版《假面舞会》中的表现念念不忘,于冠群能否成为下一个和慧尚不得知,但她不啻为国内在这一声音类型歌手中的又一大发现。

即便最终无人获奖,“韩国军团”在本届比赛中还是给我留下了足够深刻的印象,特别是其在意大利传统

美声剧目的规范化、纯正化方面较之中国歌手已相当明显。只肖一听韩国男高音金孝宗在多尼采蒂《军中女郎》中的咏叹调“欢乐的一天”中的表现:唱腔自然,音色纯正,发音标准——倘若拉幕演唱的话,很难听出是韩国选手。全然不像国内一些歌手诠释美声作品时的状况,不仅能听出国籍,甚至还能听出省份。

韩国歌手在少年时期就被送往意大利、西班牙等美声传统悠久的国家进行深造,其坚定的“走出去”计划

让目前韩国兵团在国际声乐界声名鹊起。而每当我问到国内一些潜质不错的美声歌手为何迟迟不去国外学习时,得到的大体都是这样的回答:“当然想去啊,可是回来怎么办?如果现在的位置没有了,说不定就要从头开始混了”。其间不时流露出深深的感慨和无奈。

以国家大剧院为代表的国内歌剧舞台近年来风生水起,但本土声乐比赛呈现出的多是鱼龙混杂的乱象,非但鲜有为歌剧界输送优秀的歌唱家的记录,还常常成为

人们揶揄国内声乐恶劣环境的口实。相比之下,“多明戈大赛”所具有的至少是清新、权威和公正的良好形象。虽然它无法留给我们一套如ISO9001一般的质量评估体系,但整个赛事的专业精神却令人肃然起敬。国家大剧院或可借此良机,在未来精心效仿,凭借其独特的影响力,创建属于本土的国际级声乐赛事,让更多的中国歌手一展才情,我想这样才不枉歌王对大剧院那一系列的溢美之词。

□许泽洋(北京 乐评人)

【娱乐颂】

范冰冰声明直指毕成功

范冰冰自称被“章子怡遭调查”事件无故牵扯,还被影射为抹黑章子怡的幕后主使。6月11日9:05左右,范冰冰工作室通过其官方微博发布“律师声明”,矛头直指被认为在微博发表相关言论的知名编剧、影评人毕成功,以及刊载文章《编剧曝章子怡被黑内幕,主谋范冰冰已无戏可拍?》的某贵州网站。受委托的北京市大成律师事务所称,“范冰冰女士及其工作团队从未实施过任何上述恶意捏造的言论中所指称的言行”,该律师事务所也已经代为将毕成功和该网站起诉至法院,并分别索赔精神抚慰金50万元。



新京报漫画赵斌



八卦掌

1、北大考古学教授刘绪:“在中国,考古发现的新石器时代人骨很多,未必都要与所谓‘三皇’时期联系起来。所谓‘三皇’、‘五帝’目前看来还都只是传说,都很‘玄’。所以,你问这个是不是女娲的骨骼,这我可不敢说。”

6月11日《大河报》
女娲补天这事莫非是真的?因为一群局长、院长和专家考察了山西人祖庙遗骨,认为是史前三皇时代的娲皇遗骨,这可是天大的祥瑞,把刘教授都吓得“不敢说”了。

2、女作家周瑄璞:“2011年,发表文字约25万字,共计稿费两万四千余元,平均每字不足0.1元。欢迎围观,欢迎嘲讽,这不只是写作者本人的悲哀!求扩散。”

6月11日《齐鲁晚报》
在欧洲,一篇千字文专栏价格为四五百镑,在中国,比较高级的千字文时评约为百八十镑,在中国文学,平均千字10镑,也许这就是文学的价格?

3、学者许子东:“把这次内地高考作文题放在一起看确实精彩,但仔细看,不是太实,就是太虚。全国卷的‘甩掉多余的顾虑’,如果没有了样本文的限制可以是好题目;四川卷的材料‘手握一滴水’太文艺腔,甚至有点做作;新课标卷的‘船主和油漆工’,让人完全摸不着头脑,看完满脑子都是问号。很多题目就算我身为中文系老师也无从下手,学生真是太苦了。”

6月11日《人民日报》
记得我高考的时候,好像是医生把病人切错了脚趾,议论文。

4、舞蹈家王媛媛:“不管经历了什么,我们都会

真诚地奉献我们的作品。错过的观众可以再见,这种缘分就像杜丽娘和柳梦梅之间的缘分一样。我坚持认为,一个舞者就是要感受生活给予的各种反应和刺激,用作品去记录、体验这些感受,如果没有这样敏感的心,还活着干什么?舞蹈就是我的希望,我相信有一个跳舞的魂灵,一直在我身上。”

6月9日《长江日报》
北京当代芭蕾舞团又推出《情·色》,但不知几时公演。

5、网友“长春国贸”:“某人结婚,带来100万元现金,50万元给岳父零花,50万元赠岳母打牌!好女婿呀!”

6月11日《羊城晚报》
姚晨曾经的大学同班同学男朋友老公离婚后,再娶新娘是谁忘了名字了婚礼男方家属没有惊现。

6、郎朗公司工作人员:“(张艺谋、郎朗)他们的确在谈合作,电影的内容就是关于郎朗的成长传记,是一部面向世界的励志电影,不过现在还是在故事剧本改编阶段。”

6月10日 凤凰网
张导,关于郎朗的电影陈凯歌不是拍过了吗?叫《和你在一起》。

7、孟庭苇:“我觉得我的性格不会毒舌,去讥讽选手,但是我也肯定不会在舞台上哭哭啼啼地作秀,我希望能以非常专业的态度去感染选手提升唱功和舞台经验,而不是凭着自己悲惨的身世博取眼泪和同情。”

6月11日《新闻晨报》
伊能静和柯以敏表示躺着中枪压力不大。

□潘采夫

【电视笔记】

《青瓷》:现代官商现形记

小说《青瓷》是中国当代新派官场小说的代表作,其中官商勾结、权钱交易完全采用写实和白描的手法。电视剧《青瓷》虽然弱化了权钱交易的内容,但在表现政商之间似友非友、若即若离的关系上,不脸谱化,而是通过大量写实的细节完成,犹如中国当下官商关系的微型浮世绘。

《青瓷》用冷峻的写实笔法对官商之间伪善的关系进行辛辣的展现。在故事开头,张仲平就对官商之间的这种关系进行了解读——侄子徐艺提出疑问,既然张仲平与两个关键人物有“朋友关系”,为何不跳开开发商时,张仲平把车停在路边,对侄子进行谆谆教导:“他们不是朋友,他们是当官的!”——相对于其他商战电视剧,《青瓷》更细腻更真实地呈现了某些官员和商人在现实和欲望之间的复杂关系。

《青瓷》号称“中国式人情关系的百科全书”,剧中人情左右了利益、合作、矛盾、纠纷、依赖、分歧的起点和终点。《红楼梦》用一句“世事洞明皆学问,人情练

达即文章”高度概括传统知识分子的为人处世原则,人情是中国传统知识分子处世的最重要原则。

《青瓷》中张国立和王志文对手的戏份并不多,更大的冲突来自于重人情的传统商人张仲平(王志文饰)和重利益的新派商人徐艺(杜江饰)之间。王志文饰演的张仲平是一个传统商人,他懂人情、通交际、凡事留有余地、进退有度、狡诈但充满人格魅力。他是拍卖行业的老油条,深谙其中沟沟坎坎的潜规则并如鱼得水,对人情世故的拿捏使他能够通透地把握每个合作者的弱点并从中渔利。从法律尺度来看,张仲平毫无疑问是个奸商,是个该被法律惩治的

行贿者,但在明规则成摆设、潜规则大行其道的社会中,他不伤害他人,体恤他人的难处,保护他人的尊严,反而高于多数人的道德标准,举动充满中国式的智慧和人情味儿。徐艺为代表的新一代商人,价值原则更为单一,道德让位于利益,为目的不择手段,毫无节制地贪婪。故事的开头,他恃强凌弱、趋炎附势,鄙视和嫌弃对待处于绝境中的开发商左达;一度试图隐藏左达归还回来的50万。在对待感情上,张仲平在情人和妻子之间周旋和游移,都是因为不忍伤害其中任何一个;相比之下,年轻商人徐艺从未婚妻那里得到资金支持,又利用暧昧关系从颜若水的

妹妹祁雨那儿试图得到利益,情感也是他获利的工具,对人情是敷衍的利用,道德完全让位于利益。

相对于大量电视剧中,对中国式人情进行的批判,《青瓷》中的人情展示出其良善、道德和温情的力量。

与《手机》一样,《青瓷》也是中国屏幕上少有的知识分子反省自身与当下社会、传统关系的电视剧,而从最直接的商业原则——收视率来看,这两部电视剧都相对失败。与屏幕上轻佻、张扬、夸张、失实的多数电视剧热播相比,这部充满自省意识和悲悯色彩的电视剧表现平淡,难道真的让人感叹,电视屏幕确实需要“有娱乐少文化”?

□梅子笑(北京 媒体人)