

把《北洋水师》拍成电影《甲午大海战》，下月公映，谈特效制作现状及“好莱坞”

冯小宁：拍悲剧≠拒绝电影市场

严格来讲，冯小宁属于“第五代”导演，但美工出身的他较另类，作品类型非常多变：早期的《大气层消失》融合科幻和环保色彩，《战争子午线》呈现反战态度，《黄河绝恋》《红河谷》进行了战争商业片尝试，《举起手来》系列则是《虎口脱险》式战争喜剧。他也是中国导演中少数热衷于特效的人，《紫日》《超强台风》还曾惹来争议。

今年，冯小宁把他20年前执导的电视剧《北洋水师》重新拍成了电影《甲午大海战》，并即将在下月6日公映。谈及为何有此举，他说，一方面是因为当年电视剧做得太粗糙，另一方面，他也想以此提醒现在的年轻人：这是一种痛。

本版采写/新京报记者 杨林



在其大部分作品里，冯小宁都是兼编剧、导演、摄影、特技、剪辑、制片人于一身。

《甲午大海战》就是来挡子弹的

新京报：你20年前拍过电视剧《北洋水师》，这次怎么想到要拍个电影版？

冯小宁：拍甲午战争一直是我的梦想，当时能力达不到，于是先拍了电视剧。现在回头看，制作真的粗糙。我这人有点爱斗气，没拍好还想重拍，《黄河绝恋》《红河谷》都有因为成本和制作时间而造成遗憾，但遗憾最大的是《北洋水师》。

世界上的强国都特别重视国耻，比如珍珠港事件，美国电影也拍过好几次。有人说，我们看电影喜欢看喜剧，但用悲剧来拒绝电影是很愚蠢的。喜剧可能是一种快餐，但悲剧会影响我们一生。

新京报：除了弥补遗憾，拍这部电影想告诉观众什么？

冯小宁：在电影院看美国大片或一些武打片，你觉得自己长大了吗？是不是还

在电玩游戏里转呢？人可以吧娱乐当成一个重要的东西，但成人和孩子要有区别，看一次《甲午大海战》你会觉得自己长大了。如果没有甲午战争的失败，中国在一百多年前或许会走向另一条发展道路，这段历史会给我们一种痛。邓世昌用舰船撞击日本战舰也是英雄，那种感觉和汤姆·汉克斯在《拯救大兵瑞恩》中用手枪打坦克是一样的。

甲午战争失败的根本原因是制度落后。我们请了三个历史专家，做了很多史实工作。日本人战前没料到会大胜，随便提出赔偿2亿两银子，没想到清朝政府稀里糊涂地答应了。当时日本已经打不下去了，天皇说：我每天只吃一顿饭，支援前线。其实我们再撑一下，日军就不行了。这真是耻辱。我为夏雨扮演的日军军官设计了一句台

词：“当中国人团结起来的时候，就是对日本最危险的时候。”甲午战争就是一面镜子，对如今的现实很有借鉴。

新京报：近期国产电影境况不太好，你怎么看？

冯小宁：确实冲上去一批倒下去一批，这时候需要什么——黄继光。《甲午大海战》就是去挡子弹。市场非常严峻，国产片7月扎堆上，都是被美国大片给逼的。中国电影现在处于落后位置，只能打游击战了，先呆在山沟里想办法自强。

我们必然要向美国学习、和好莱坞合作，然后慢慢寻找到中国文化精髓的东西，比如吴宇森、李安，在好莱坞奋斗多年也走出了中国文化特色。另外，不要说中国导演傻，很多时候他们都处在无奈中，有投资、市场压力问题、还有题材限制问题。

拍《举起手来》意味着放弃名利



战争喜剧《举起手来》系列。

新京报：《甲午大海战》是悲剧，但你之前拍摄的《举起手来》则是喜剧，有网友批评你是故意弱化侵略者、自己意淫，你怎么看？

冯小宁：看看《黄河绝恋》和《紫日》，就会知道我的战争观是什么。拍《举起手来》对我是个学习。战争喜剧要把握分寸，参照对象就是《虎口脱险》，那部电影里德国法西斯就是傻瓜啊，在《举起手来》里日本侵略者也可以变成傻瓜，但不是说在历史上他们就是傻瓜，如果非要叫板，《虎口脱险》一无是处。

新京报：当时为何要拍战争喜剧？

冯小宁：主要是市场触发。很多影院经理建议我拍喜剧，说看的观众非常多。我知道拍喜剧就要放弃名利，所有电影节从不会给喜剧片奖，只有《美丽人生》是

例外。但请所有对《举起手来》有偏见的人研究一下，它在没有宣传、城市主流院线不支持的情况下，连续9年是全国农村院线点映数第一名——第一部投资才400万，农村院线共放映100万场，500元一场的话，票房超过5亿元了。目前第二部30万场放映，也是全国第一。很多放映员去农村给农民朋友放《失恋33天》《唐山大地震》，他们说不想看，非要看《举起手来》。中影的人一直让我拍《举起手来3》，我也不想马上就拍，一定要找到最好的点才会再拍。

新京报：以后专门为农民兄弟拍片，你愿意吗？

冯小宁：我无所谓，《红河谷》之后我就看淡了名利。但《甲午大海战》不是以农村院线为主导的，它还是商业电影，要拍给所有的观众看。

唐卡艺术

进入北京798艺术区

唐卡研究·收藏·鉴定·展示

广告

■ 耗费两千万克隆定远舰

特技爱好者谈

十几年前《泰坦尼克号》拍摄时，我去过他们现场，很多船只是模型，大的和真实船一样，小的也有20米长。

这次《甲午大海战》采取实景拍摄，威海港务局耗费两千万克隆了定远舰，船上的大炮都是兵工厂定制的，而且拥有航行证——当然，他们靠旅游已收回了投资。对战的大场景，每条船也有火车厢那么大，我们在中蒙边境的一个淡水湖拍的，那里浪很大，能模拟出大海的感觉。这次特效不能说非常好，但我自我感觉还可以，在国产片里算不错的。

中美特技水平相差50年

中国的特技水平和美国相差30-50年。五十年前差距可没这么大，那时曾有苏联的一些模式可以借鉴，那时北影、上影厂都有自己的特技车间。之后重新整顿，那些车间就全部死了，那个时候几乎都是低成本地做，特技水平停留在文革前的水平，再也没发展过。

之前我就和张建亚尝试过本土特技，很少有人关注这个问题。这二十年，中国电影长期提倡娱乐或主旋律导向，忽视了电影本性上的东西：首先要好看，才能抓住观众，然后再传达你的理念和思想。



《甲午大海战》的对战戏是在一个“浪很大的淡水湖”里拍的。