每个星期三，小女孩都会在书店里看见一位老先生。小女孩喜欢看令她大笑的漫画书，而老先生则沉浸在一本让他眼眶湿润、关于马恩河战役的厚书里。他每个星期三都会来看这本书，希望它不要被卖掉。就在圣诞节的前几天，老先生又来到书店里，但是他怎么也找不到那本书。他显得怅然若失，就在转身准备离去时，书店小姐拿出了一个系着丝带的包裹给老先生……

这是法国画家奥利维耶·塔莱克(Olivier Tallec)创作的《星期三书店》，今年4月由启发绘本推出。

奥利维耶·塔莱克（Olivier Tallec）

法国知名漫画家和儿童绘本作家。1970年出生于法国布列塔尼，多年来，他与法国的多家出版社合作默契，同时活跃于新闻、杂志及流行品牌的广告等领域。

奥利维耶擅长运用不透明水彩挥洒鲜艳明亮的色彩，加上炭笔勾勒、明快的笔法以及具有表现性的线条，构筑生动的画面。绘本代表作品包括《走进生命花园》、《有你，真好！》和《一首救了鱼的诗》等。

奥利维耶·塔莱克：用绘画说故事

新京报：你28岁的时候就开始创作儿童绘本，这是出于兴趣还是因为需要一份工作？或者说你还是个小男孩的时候就梦想成为一名艺术家？

塔莱克：我还是个小孩的时候并不知道插画家这个职业，后来才知道的。我也没有受过专业插画的训练，但学过插图设计。一直都没想过插画会成为我现在的职业。刚开始我在一家广告设计公司担任插图设计，工作时间不长，但我在这时遇到我的第一位经纪人，他立即提议我到他的团队担任插画工作。我开始是为新闻媒体画插图，并慢慢认识我从未接触过的儿童文学领域。而这是一个令人意想不到的惊喜，因为我发现了一个能让创作者自由发挥的丰富领域。

新京报：你的绘画风格十分强烈，就《走进生命花园》和《星期三书店》来看，你的创作是不是受了哪些画家的影响？例如凡·高，或者日本浮世绘，看《走进生命花园》的时候，我有这种感觉。

塔莱克：我当然上过艺术史课程，但真要说我受到哪个画家的影响，我不知道，不过本来就很难定义我们的工作是受谁的启发或影响。我现在较常探索的是大众艺术或新艺术这方面，我喜欢寻找我觉得比知名画家更有趣的大众艺术风格。最近去巴西旅行期间，我在一份便宜的报纸中发现一堆名叫《Cordel的文学》的小报。这些小报上的插图是一些从事版画制作的艺术家所创作的，这些插图真的非常美。比起知名或闻名于世的画家，我较偏好从这方面去寻找我的灵感。我也常研究纺织原料。纺织原料有令人惊奇的东西，而这些东西可以成为创作的素材（例如：非洲国家迦纳Asafo的旗帜）。

新京报：这两本作品是你为别人的故事插画，合作过程中有没有让你印象深刻的故事呢？作为职业绘本画家，你读到这两个故事时，有什么样的体会呢？

塔莱克：我在创作前或创作期间都没有与作者见面。我单纯地读到两篇我很喜欢的文章，喜欢的原因则不尽相同。蒂埃里·勒南的故事（《走进生命花园》作者）画起来很有趣，因为有“存在的事物”以及“剩下要做的事”两方面，因此要找到一个绘图方式来处理这两个相对性的主题，这是很有趣的。《星期三书店》有趣的地方在于小书店的氛围，我可以在光线等方面好好琢磨创作。每一篇我选择的故事都像是一个对我提出的问题，而我必须要以绘图方式来回答，就是以绘图说故事。

新京报：在《星期三书店》中，画面色彩的对比让人印象深刻，同时，你在画面细节上也做了许多巧妙的安排，例如老先生常常坐的沙发，看上去像法式面包；书店里面十分温馨，而店外的城市则透出一股冰冷……这些是你作为画家想要含蓄地表达的故事吗？

塔莱克：我想，我就像一个读者，当我阅读文章时是很直觉性的，脑袋里马上有了画面。唯一的不同是我将这些画面呈现在纸张上。画家必须要在各种气氛上下工夫，并知道我们要为他的书营造哪一种气氛。而这本书中，我当然希望这是一个宁静安详的地方，有时有点昏暗，但是这昏暗又没有悲伤的感觉。而书店外有着不起眼的车辆经过，也许显得较冷硬。

新京报：这两本书的主题都很发人深省，你在创作的过程中，会想过孩子们是否明白作者用意的问题吗？为什么？

塔莱克：当我创作时，我完全不会想到我的读者们，我也从不去想他们是否了解故事内容。我认为应该要让读者自己去思考。或许现在小孩子无法理解故事内容，但几年后他们再打开这本书或几幅图画时，他们就会懂了。我喜欢可以一再阅读的书籍。我认为不应该低估孩子们对事物的理解能力。

总之，必须要有一些东西是文章里有但在图画中找不到的，相反，读者应在图画里找到文章中没有的东西。文章和绘图应该丰富彼此，但又不会显得多余。

新京报：你在创作之余，平时会和孩子们一起互动交流吗？有没有有趣的经历和我们分享一下呢？孩子们会为你的创作带来灵感吗？

塔莱克：我有时会到书展或课堂上和小孩子见面交谈。但我更喜欢的是借此机会观察他们。观察他们行动的方式，包括笑的时候、生气的时候……观察他们的表情变化。多年来，我在创作角色的表情上下了许多工夫。我十分享受描绘角色的情绪变换。孩子们的想象力令人惊艳，看他们的绘画就知道。

□新京报记者 吴永熹

寻找属于自己的美好

□书评人 洪子叶

继《草房子》、《青铜葵花》等作品之后，曹文轩推出了沉淀许久的“丁丁当当”系列。同样生活在“油麻地”的两个傻孩子，依然能以他们的欢笑和泪水，触摸到人们内心最柔软的地方。

《盲羊》是系列作品的第二部，讲述了傻子两兄弟中的弟弟当当失踪之后，哥哥丁丁毅然离开亲爱的奶奶，走出熟悉的“油麻地”，一路艰辛寻找的过程。小说的结尾，两兄弟依然没有团聚，但丁丁一直在路上，怀抱希望。

寻找，似乎贯穿这部作品的始终。丁丁一直不放弃寻找，他和林林总总的人和物，因为寻找而分离，因为寻找而相遇，因为寻找而相知，因为寻找而再次告别。当然，曹文轩要寻找的，不仅是丁丁的傻弟弟当当，还有人与人之间的理解，人与动物之间的真情，更有失落已久的原始的淳朴和生命力。

相比较曹文轩此前的作品，“丁丁当当”系列有一个很大的特色，两个主角都是傻孩子。傻，证明他们与其他的孩子不同，他们不懂很多事，但他们的身上也有一些普通孩子没有的东西。看到丁丁和当当的傻言傻语，我们很容易联想到韩少功的寻根之作《爸爸爸》里的丙崽，他们的身上有着同样的原始生命力。他们似乎更能够体会感情，不管是与人的，还是与动物、植物，甚至没有生命的事物——比如故乡的。他们的心里装不下更多，他们的眼里辨不出五光十色，所以那些质朴的感情，对他们来说更加珍贵，值得付出一切去保护。

而寻找当当的过程，对一个普通孩子来说都不简单，对丁丁这样一个痴傻的孩子来说，就更举步维艰。他遭遇过陌生人的冷漠，却也遇到了好心的盘锁夫妇，更遇到了那头盲羊。他们都有残缺，却成了彼此的知音。当我们读到丁丁和盲羊不约而同地滚下山坡，偎依在一起用肉干喂狼的时候，我们不能不承认，曹文轩寻找到了他所定义的幽默。

在“油麻地”这片土地上，有很多值得我们去寻找的东西。曹文轩在这里找到了他纯美的语言和故事生发的根基，而读者，恐怕也能从“丁丁当当”系列作品中，寻找到属于自己的美好。

责编 吴永熹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭