

C02 文娱时评

【娱乐颂】

# “偶像赵薇”是如何炼成的

赵薇能够做到这些的诀窍也无非是最中庸的东方哲学——顺其自然,不与天时地利人以及生理人性反应较劲,遇到好的戏拍一拍,遇到对的男人赶紧嫁然后生娃,等后院收拾好了,马上出来工作。

娱乐江湖兴风作浪好几轮,再拿旧名号唬人是行不通的。曾经的“四大花旦”最接地气儿的其实是赵薇,虽然这种说法已经被国产电影那帮人用得烂俗,但我也实在找不到更合适的说法。

从《还珠格格》一役而名动天下至今,赵薇虽然早期曾有过几次危险的脱轨事件,遭遇负面质疑,但她最终都能靠韧性度过。撑到现在就可以安享最好的时光了。前不久有新闻说她北电导演系研究生毕业答辩又是最高分,与十多年前考入北电专业课分数第一遥相呼应,算是为她不日出炉的导演处女作《致我们终将逝去的青春》提前喝彩。

赵薇作为当之无愧的头号国产偶像,与粉丝保持着若即若离的距离,自我但不自恋还能自省。与赵薇相比,其他三个花旦或过于强势或过于浮华,或者文艺得让人脸红侧目。

因为工作的关系,采访过赵薇几次。2010年4月,怀孕的她从新加坡打来越洋电话接受访问。在访问之前就曾沟通过,绝口不涉及私人生活,但情商比小燕子高的赵薇却在访问中给了公众一个放心的交代,其核心意思往“硬料”上说就是,并非所托非人,要生孩子也是自己的选择;而从文艺范儿上说,就可以套用至今让我感动的一句slogan:真诚付出所有感情没被欺骗。

等赵薇的女儿“小四月”以潜在“白富美”的姿态低

调出现在微博上时,粉丝对赵薇的好感度达到空前。这让她短暂调整之后的复出达到事业的高峰,首先就是担任2010年上海国际电影节的评委,然后接下《LOVE》《画皮2》等片,并且将转型为“赵导儿”。在今年年初的又一次采访中,她自嘲口气说:“经常有一种说法是给男人的,就是‘成家立业’。家里的私事都办得差不多了,可以出来该干嘛干嘛。”

“四大花旦”中唯一一个结婚生子事业不耽误者赵薇,当然有资本小“得瑟”一下,也当然可以成为众多普通和文艺女青年的榜样。赵薇能够做到这些的诀窍也无非是最中庸的东方哲学——顺其自然,不与天时地利人以及生理人性反应较劲,遇到好的戏拍一拍,遇到对的男人赶紧嫁然后生娃,等后院收拾好了,马上出来工作。这难道不是一个国产偶像应该传达出来的价值观吗?

距离最近的这次采访中,赵薇还有一句可以让我反刍多年:你的幸福感需要通过越来越多的欲望和刺激才能获得时,一定有那一天你会觉得特别空虚,普通的生活再也不能满足你了,你会感觉更痛苦。

偶像派赵薇一再提醒这世界,不要让自己致敬逝去的青春时才发现,什么都没干成,连婚配一个好人

都没有。  
□钱德勒(北京 娱评人)



八卦掌

陈建斌:“谁不喜欢睡懒觉,谁不喜欢睡足一觉后,听孩子在屋里奔跑喊叫的声音。窗帘拉开是阳光,报纸上是好消息,有人惦记,无人打扰。谁不喜欢,谁就不是人,谁就不配白日做梦。”——《谁不知道》。‘转山转水转转经,巷窄巷宽巷巷通。香格里拉今何在?此时此地此心中。’——《和兴平兄之滋润成都》。”

6月18日《成都商报》  
陈建斌喜欢写诗,这两首不太像他演过的曹操和雍正的风格,倒像张宗昌和张献忠的作品。

朱军:“这个平台是央视给我的。20年前,从西北闯到北京,我没有根基,因为央视全国人民都认识我了,要是今天拿跳槽去要挟东家的话,这非常不仗义。”

6月18日《齐鲁晚报》  
针对邱启明跳槽,朱军如是说。并非挑事,只是不同意他的话。

刘慈欣:“好的科幻小说应该使人们感受到宇宙的宏大,让他们在夜班的路上停下来,长久地仰望星空。”

6月18日《人民日报》  
一个电厂的工程师,偏居在小城,以一人之力把中国的科幻小说提升到世界级,刘慈欣诠释了另一个版本的仰望星空。

□潘采夫

【微博秀】

## #上海电影节的吐槽#

@陆川:电影节是一个让人嘴变大的地方。无数的大嘴狂喷中,好莱坞已然败了。

@导演王小帅:这里是斯德哥尔摩症候群的福地,生态依旧良好并越来越来越好。

@张元导演:上海国际电影节产业论坛第三场《当新浪潮遭遇航空母舰》。讨论得相当热烈,但昨天晚上酒太大,坐在台上两次竟然要睡着,一次感谢导演姜文把我叫醒,一次突然陆川激动得要哭泣,把我惊醒。

@贾樟柯:电影节没时间看电影,抑郁。

@何平:抵沪,躲进酒店,看红毯纷纷,随后去一超市买水回来沏茶,顺带一瓶红酒自酌,很惬意。楼上、外面各个角落

冯小刚:“我冯小刚的电影在海外没有市场,但其实中国导演在海外有市场的几乎没有。我觉得我们讨论向世界讲中国故事,这是一种情结,是一种弱小民族的心态。这样一个假奶粉、假票房、盗版横行的地方,你说我们凭什么向人家讲自己的故事,人家还听得听?好莱坞导演拍电影的时候,从来就不会想中国人听不听得懂。许多时候,我们的电影人家看不懂,其实是人家根本就不想看懂,人家想看,也是带着某种目的去看的。”

6月18日《大连晚报》  
曾经有的是张艺谋和贾樟柯、吴宇森,现在开始有的是姜文,但一直有的是李安,其他没了。

王晶:“前思后想,老友阿肋没有理由话水平高。我猜他是说水,平,糕!水皮(粤语差劲的意思)个水,波平如镜个平,糟糕个糕!哈哈!”另外,王晶还调侃称,“港姐今年行淘汰制,能全部淘汰吗……。”

6月18日 新浪娱乐  
港姐评选,王晶吐槽,也不怪他失望,狄波拉、林凤娇、张曼玉、李嘉欣之后,“港姐”已成历史词汇,这个项目可以宣布寿终正寝了。

【音乐笔记】

## 国交四则:父亲节的感动

6月17日是今年的父亲节。在这个夜晚,中国国家交响乐团与德国指挥家Flor一同用美妙的音乐为首都的观众带来了一场久违的音乐洗礼。这场音乐会上半场的作品是中国作曲家关峡的《大地安魂曲》,中国著名大提琴家王健演奏的德沃夏克的《大提琴协奏曲》;下半场是德国著名作曲家瓦格纳的音乐作品精选。四则作品,可称“大饱耳福”。

### 《唐豪塞》序曲 自我救赎

瓦格纳的歌剧《唐豪塞》是叙述唐豪塞在爱情与诱惑间的徘徊,最终自我救赎的一部作品,这部作品的序曲几乎是剧情的微缩版,结尾处国交的铜管爆发出惊人的能量,把一曲圣咏般的尾声直接推到音乐的高潮。Flor先生是原东德的一位优秀指挥,这次他与中国国家交响乐团的合作是国交近几年来最成功的音乐会之一。虽然Flor先生上次带捷克爱乐的音乐会因一些特殊因素并不是十分成功。但这次与国交的合作他成功地一扫上次的阴霾。

### 《沃坦的告别与魔火》 父女情深

瓦格纳的乐剧《尼伯龙根的指环》是一部空前绝后的史诗般伟大作品,里面包含着一切人类的感情,善与恶,美与丑,世间真情的忠贞与背叛。《沃坦的告别与魔火》是其中一段感人至深的音乐——作为众神之王的沃坦因为女儿的过失,要把她逐出神界。这段音乐就是作为父亲的他在与女儿告别时的内心波澜。在这一刻他是一位慈父,他要把他能给予的保护都交给女儿。国交在Flor的指挥下在父亲节这天给我们演绎了何为父女情深,何为亲情无边。

### 《大提琴协奏曲》 家园之歌

德沃夏克的《大提琴协奏曲》,是一部描绘怀念家园的作品,一部感情质朴、旋律优美的作品。常年在漂泊的大提琴家王健对这部作品的理解不言而喻。Flor先生率领的国交音色圆润饱满气质深沉内敛。细腻完美地表现出作曲家对祖国及大自然的热爱与迷恋。王健在第二乐章里那种孤独的如泣如诉,那种一个在外漂泊的人对家园对故土的怀念之情被诠释得感天动地。乐队的支撑是近几年国内乐团演奏协奏曲时少有的高水准。

### 《大地安魂曲》 滚烫的泪

大地,家园,亲情,救赎,关峡这部作于5·12大地震后的乐曲,让我们深感面对生命应怀抱的善良意志以及当今社会所需要的人间大爱!德国指挥家Flor先生指挥中国国家交响乐团把这部作品各支体演绎得脉络清晰使音乐饱满而立体,全曲速度平缓但由于每个长音都有明确的走向所以一点都不呆滞反而有缓缓流动的感觉,像浓烈的熔岩慢慢地侵蚀着听者的心,又如饱含在眼中没流出的滚烫的泪! 炽热且厚重。

□柯辉(北京 乐评人)