

首届油画双年展聚焦“在当代”

展出32位艺术家121件新作,方力钧等艺术明星缺席,策展人回应选艺术家“由主题出发”

新京报讯 (记者李健亚)在双年展盛行的中国艺坛又诞生了一新品牌中国油画双年展。近日,“在当代·2012中国油画双年展”在中国美术馆开幕,喻红、朝戈、石冲、谢东明等32位艺术家的121件新作展现了中国当代油画“在当代”的面貌。而在这份艺术家名单中市场上最热门的艺术明星基本缺席,对此,策展人张晴称这并不是一个综合性展览,自己是由学术主题出发来选择艺术家的。据悉,本次展览将展至6月27日。

油画有了首届双年展

双年展模式是西方艺

术系统的产物。目前国内艺坛一般以地名命名双年展,类似北京国际美术双年展、上海双年展等。而此次在中国美术馆亮相的双年展却以油画这样一个画种来命名,成为油画领域内的首届双年展。该双年展由文化部艺术司、中国美术馆和中国油画学会联合主办。

中国油画学会主席许江指出,今天中国油画的发展面对图像化、全球化和大众化的背景,担负着多重重建的使命。类似在中西文化交流的视域中,要重构中国油画的形象。为此中国油画学会和中国美术馆一起举办了此次双年展。

直面当代文化困境

据介绍此次双年展围绕着油画的当代实践做文章,主题也被命名成“在当代”。许江表示本届双年展不仅要关注和重建绘画的当代性,更要直面当代的文化困境。而喻红、朝戈、石冲、谢东明等32位艺术家也形成此次双年展的阵容,他们用121件新画作出了“在当代”的状态。类似在一楼圆厅正中间喻红的一巨幅画作《云端》勾勒出现代人在当前的生存状态;而张路江的《地王》则用艺术的方式直指了当前城市化进程中房地产开发的热度,导致各地频现的地王现象。



喻红的作品《云端》勾勒出现代人在当前的生存状态。

新京报记者 孙纯霞 摄

质疑

市场上热门的艺术明星缺席

进入21世纪后,中国艺术市场开始活跃,其中由于油画表现突出,资本之力更是造就了一批当代艺术明星,以张晓刚、方力钧、岳敏君、王广义为首的中国当代艺术F4更是为人熟知,被认为最当代。不过此次开展的油画双年展尽管号称“近年以来中国油画界最具学术性和当代性的大型展览”,却拒绝了这批市场明星。由此有观众质疑首届油画双年展是否真的能呈现当前油画创作的整体面貌。

回应

“选择艺术家是开放的”

面对质疑,策展人张晴告诉记者,在选择艺术家方面自己完全按照策展惯例,由学术主题出发来选择艺术家。毕竟这不是一个综合性展览,只要与此次展览学术主题相关的艺术家都在自己考虑范围,“我对于所有艺术家都一样,所有艺术家都是按照他们的创作成果是否符合此次双年展主题来定。我选择艺术家是开放的,各个领域都有,有美协的,当然不是美协的艺术家也有。”

国际知名舞蹈家侯莹新作北京首演,用现代舞找寻生命意义

《介2012》带你倾听身体的声音

新京报讯 (记者陈然)6月19日至21日,国际知名的现代舞编舞、舞者侯莹的最新作品《介2012》将在方家胡同46号院尚剧场演出。此次她带来的新作是受第三届南锣鼓巷戏剧节委约而作,同时这也是本届戏剧节上唯一的舞蹈作品。6月21日,本报特邀20名读者共赴现场,领略现代舞的独特魅力。

三度登上《纽约时报》

侯莹是近年来最受西方关注的中国舞蹈家之一,她旅美多年,致力于研究并推动即兴舞蹈的创编理念。她的名字曾三度登上美国《纽约时报》,并于2004年被《纽约时报》评为“年度卓越舞者”。侯莹曾是华裔舞蹈家沈伟舞团(Shen Wei Dance Arts)中的灵魂人物。2008年,沈伟受总导演张艺谋之邀,回国编导北京奥运会的开场舞《画卷》,侯莹也作为《画卷》的特邀指导参与其中。

为了这部新作,侯莹带领七位优秀的舞者一起工作了近三个月。记者了解到,侯莹此次将亲自上场表演,北京的观众也可一睹这位“世界级”舞者的风采。

现代舞贵在“创造”

“现代舞让我成为一个人,一个用自己的脑子思考的人”,在侯莹看来,现代舞的可贵就在于这种源自内心的“创造”冲动。谈及新作《介2012》时,侯莹解释道:“‘介’在中国象形文字中很像是‘人’的形状,古汉语中的意思也是‘人的行为’”。她希望借这部作品,来表达她“对我们自身身体的认知”,从而“去感受和理解生命是什么,人是什么”。

《介2012》是侯莹第一次在北京发表新作品,她希望北京观众可以打开心扉,感受现代舞的魅力,通过这部舞蹈,她将带领舞者、观众一起去倾听身体的声音,探寻身体的逻辑,从而找到自己。



侯莹希望新作《介2012》能带领观众探寻身体的逻辑。



新京报观剧招募 第115期

侯莹现代舞作品《介2012》

观剧时间:6月21日晚7:00 观剧名额:20人
观剧地点:方家胡同46号院尚剧场(东城区安定门内大街方家胡同,邻北新桥、雍和宫、安定门地铁) 报名邮箱:xjbgj@163.com(推荐上“新京报文娱”新浪微博报名)
请写下你对演出的期待,留下真实姓名与手机联系方式,发邮件(不要粘贴附件)至报名邮箱,邮件标题务必为:剧名+姓名+手机号。我们会择优选取读者,提供演出门票一张。被选中的读者请在观剧后现场填写调查问卷,并配合活动后本报的采访工作。

表演工作坊新作7月底来京

《这是真的》舞动“张爱玲”

新京报讯 (记者刘玮)昨日,表演工作坊2012年新作《这是真的》在京举行媒体发布会,本剧是导演丁乃箏以张爱玲的短篇小说《爱》为蓝本,编导出的一部融舞蹈和戏剧为一体的舞台剧,全剧以爱情为主线,讲述了当代男女的爱情困惑。丁乃箏表示,《爱》中男女主人公之间相遇又分开的爱情宿命感,一下打动了自己,而她也将会将自己对爱情的理解添加到剧中。本剧将于7月27、28日在北京上演。

爱情片段串成旅程

《这是真的》由台湾“表演工作坊”出品,全剧由多个爱情小片段串成,在温情的故事也有荒谬感存在,比如在《爱情银行》中,探讨了爱情借贷的信用额度问题;《爱情补习班》则由专业教师指导爱情恋爱守则,以一堂“健身课”的方式来讲授爱情“秘笈”。全剧贯穿饮食男女对

爱情的期待向往,有丁乃箏对爱情的想象,也有不同于张爱玲笔下的大都市“爱情观”。在丁乃箏看来,因为自己是女性,难免会特别去设想女人在爱情里的处境,“虽然现代年轻人不流行永恒、海枯石烂这一套,但两个人互许终身,愿意给出承诺的那份心情仍是很美的,因此在爱情这段旅程,不论中间经历多少荒谬的事,我希望最终可以达到一个地方,让每个人保有对爱情的期待。”

舞蹈适合说爱情

在《这是真的》中,丁乃箏找来陈武康、苏威嘉和叶名桦三位舞者,加上谢盈萱、时一修、刘美钰三位年轻演员,一同上演了一场“舞蹈人生”的戏剧。丁乃箏说,自己没有学过跳舞,但一直很喜欢舞蹈,“这场戏结合舞蹈和戏剧,是因为爱情有时难以言说,文字不上力,而舞蹈的表现形式非常适合说爱情。”