

印度当代艺术亮相798,近30位艺术家关注社会转型

# “印度公路”探讨现代化

新京报讯 (记者李健亚) 西方艺坛对东方的关注从未停歇,中国之后会是印度吗?前日,798尤伦斯当代艺术中心(UCCA)开幕的“印度公路”展让此话题再度受到关注。对此,策展人指出,中国和印度的当代艺术已是国际艺坛不可缺少的一部分。展览将展至8月26日。

印度当代艺术集体亮相

新世纪以来除了中国崛

起外,印度的高速发展也成为最重要的话题之一。然而对于这个近邻的当代艺术发展现状国内艺坛的认知却很缓慢。而此次在UCCA亮相的“印度公路”群展上,则让我们看到了印度当代艺术在中国最大规模的一次呈现。

该展于2008年在伦敦蛇形画廊首展,之后陆续在欧洲展出,此次是踏出欧洲的第一站。策展人之一是蛇形画廊总监汉斯·尤利斯·奥布里斯特,他告诉记者,之所以将此展命名为“印度公路”是因在与艺术

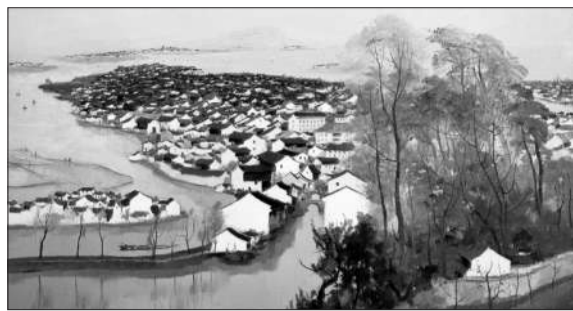
家交流中知道艺术家最想表达的不仅是城市发展,更是道路、公路这个概念,这意味着不同城市之间、城市与乡村之间的联系。

近30位艺术家关注印度发展

近30位印度艺术家用油画、摄影、雕塑、多媒体等多种艺术媒介呈现了印度先锋创作的面貌。UCCA馆长田霏宇指出,此次展览虽然不能概括出印度当代艺术的全貌,但却囊括了目

前具有影响力的印度艺术家。这近30位艺术家通过艺术的方式审视了印度在社会转型期的复杂问题。

类似印度明星级艺术家苏伯德·古普塔,他被称为“印度的达明·赫斯特”,此次带来的一件作品为《脱鞋洗手》。该作品由印度日常生活用品构成,成堆的不锈钢餐盒、杯子等厨具堆积在一起,占据了一面墙。古普塔通过此表达其对印度高速的现代化和城市化进程中饱受威胁的传统生活方式的一种探讨。



吴冠中的作品《鲁迅故乡》。

15位艺术家纪念吴冠中逝世两周年

## 吴冠中师生集结“苦瓜家园”

新京报讯 (记者李健亚) 2010年6月25日,著名艺术家吴冠中逝世。昨日,“苦瓜家园——2012吴冠中师生作品展”在百雅轩798艺术中心开幕,吴冠中学生以作品纪念吴冠中逝世两周年。展览将展至7月24日。

后,“苦瓜家园”再度集结,该展除了展出吴冠中捐赠给国内外各公立美术馆绘画精品复制品20幅,包括《双燕》、《鲁迅故乡》等,也展出他的15位具有代表性的学生王怀庆、王秦生、卢新华、闫振铎等的油画和水墨作品50幅。

21年后再聚首

用作品纪念吴冠中

此次展览源于1991年在中国历史博物馆举办的《吴冠中师生作品展》,当时由吴冠中和他的13位学生王怀庆、王秦生等参加。吴冠中曾说:“苦,苦学,苦练,这个集子里的同学们都是在苦涩的道路上成长,同属一条藤上的苦瓜。”而21年

百雅轩指出,这15位艺术家作为吴冠中众多学生的代表,都已是中国当代优秀的艺术家以及学术界的重要力量,筹备这样一个展览,是为了向观众展示他们致力于中西融合、油画中国化、中国画现代化的探索,进而结出的累累硕果。

■ 缅怀

### 他希望学生都是“叛徒”

吴先生对我影响最大的是,他是一个纯粹的人。在今天的中国,做一个纯粹的人很不容易。他对艺术很纯粹、对生活、对真理也很纯粹。他的这种纯粹是我一直应该学习的。这也是他在艺术上取得成功的最重要条件。吴先生是有风格的,但我们这些学生有没有风格我不敢说。他非常明确地

反对学生像老师,这是他不断创新这一思维的具体体现。所以他希望他的学生都是“叛徒”,我想是有道理的,因为任何一个人的成功、行为都是不可复制的,所以他希望每个学生都有自己的路。我们现在都在(有自己路)这个过程中。口述:王怀庆,吴冠中学生之一



吉蒂什·卡拉特2010年作品《行李提取》,持续其一贯的主题,表现人类苦苦挣扎求生存的悲哀。

■ 追问

### 中国之后是印度吗?

印度与中国发展状况的比较经常成为热门的国际议题。去年年初,尤伦斯夫妇在出售中国当代艺术藏品的同时开始收藏印度当代艺术品。此次展览上便出现其收藏的英国籍印度裔艺术家巴哈提·科尔的作品等。与此同时,去年威尼斯艺术双年展上印度首次正式拥有自己的国

家馆,策展人为展览取的名字“每个人都同意:是时候该爆发了”(Everyone Agrees: It's About to Explode)也颇有趣味。继中国当代艺术被国际关注后,下一个会是印度吗?印度当代艺术就如同当年的中国成为国际资本追逐的对象,印度是否会火过中国当代艺术?

尤伦斯方面依然关注中国当代,只是加强了印度当代艺术。——田霏宇,UCCA馆长

过去20年中国当代艺术一直被关注,现在我也关注中国新锐艺术家。而对印度艺术家的关注才5年。事实上,目前任何大型的艺术展览都必须有中国和印度。——汉斯·尤利斯·奥布里斯特,伦敦蛇形画廊总监

中国和印度都是大国,有些相似的地方。相比之下,目前中国艺术家市场很好,卖得很好,在艺术市场上处于领先地位。——茱莉娅·佩顿-琼斯,该展策展人之一

■ 简讯

### 袁泉王洛勇为“理查”过端午

新京报讯 (记者天蓝周岗峰) 由导演王晓鹰执导的国话版《理查三世》昨日上午在国话排练厅紧张排练,而剧组也迎来了两位贵宾的探班——袁泉和王洛勇。作为王晓鹰执导的另一部作品《简·爱》的男女主

演,昨晚他们在国家大剧院演出了最后一场。即便时间紧张,俩人还是抽空来看望了“理查”并为剧组送去了祝福和粽子。据悉该剧将于7月4日作为今年人艺院庆“经典剧场”的大戏之一在首都剧场上演。

### 《我是海鸥》再度上演

新京报讯 (记者陈然) 日前,由著名翻译家、戏剧评论家童道明编剧的话剧《我是海鸥》在风尚剧场演出三场。《我是海鸥》是童道明向契诃夫《海鸥》致敬的作品,剧本初稿创作于1996年,当时正是契诃夫的《海

鸥》问世的100周年。《我是海鸥》讲述了两个青年男女演员在排演《海鸥》时发生的故事。这部戏2010年首演于北京蓬蒿剧场,两年不到的时间里已被多次搬上舞台,此次上演的是江西省话剧团的版本。

## 唐卡艺术

进入北京798艺术区

唐卡研究·收藏·鉴定·展示

广告