



《恋爱的犀牛》剧照,该剧由先锋戏剧导演孟京辉执导搬上舞台,1999年至今经历4个版本,演出了600多场,还被翻译成英语、意大利语、韩语等多个语种。

资料图片



# 每天产生一部新话剧

## 北京小剧场发展迎来黄金时代

第20期

### 第一幕:创业

## 办“撞出火花”的剧院

CBD国贸南侧,百子湾路的22号艺术院街,坐落着一个黑色的剧场,整个剧场由原木打造,坐在其中仿佛置身希腊神话特洛伊木马的腹腔之中。

这个小剧场就叫木马剧场,诞生于两年前。

它的主人是一对年轻恋人,两人都是中国传媒大学毕业的。苏丹学影视表演出身,做过演员、当过歌手,并没有特别出名。唐斌琿学舞美出身,做过电视节目,做过图书网站的唱片管理工作,也开过唱片公司。

“但音乐很难做,唱片卖不动了,方向要不就是数字化,要不就是现场演出。”

2010年,苏丹投身戏剧创作,她导演了她的第一部话剧《穿Prada的女魔头》,但找不到剧场演出。

“我们找了很多剧

场,发现都没有跟我们想象中那样,特别符合年轻人气质的场地。”唐斌琿说。他们理想中的剧场,不光只是舞台远离观众席,而更多是一个社交的开放平台,排练时外面人也能看,演戏时观众不用仰视。演戏的、看戏的都能互相交流,碰撞出火花。

此时,都热爱戏剧的两人想到了小剧场。

最终,两人决定自己开剧场。

两人选择在CBD开剧场,因为他们上学工作常年生活在东边,22号艺术院街附近的年轻白领也很多。

2010年9月15日,木马剧场正式营业,上演的第一部戏就是《穿Prada的女魔头》。

这一天,开创了剧场的一对恋人,苏丹和唐斌琿领取了结婚证。

### 第二幕:筹资

## 买婚房的钱买剧场

剧场租金很贵,一年100多万元,唐斌琿说,两人结婚没有买房,把钱都投在剧场上。

木马剧场还是北京唯一从银行贷款的小剧场,贷款的抵押,是十部戏的版权。北京演艺集团副总经理李龙吟曾在博客中这么评论:“你们拿自己结婚的钱租剧场也就算了,你们向朋友借钱就慢慢还吧,可是你们敢向银行贷款,就把自己和法律拴上了……”

他们还成立了“木马剧团”,与人合作戏剧,剧场一半时间租给别的剧团,其余时间演出自己的戏。

经过两年的探索,木马剧场闯出了一些名声。目前剧目好的时候上座率可以达到八九成。一个名叫《中央公园西路》的演出,还创下了连演100场的纪录。

到去年第四季度,剧

场的收支终于持平了,目前还开始稍稍有点盈利,不过,前期投入依旧还没收回来。唐斌琿说,这对于小剧场来说,已经算快的了。“小剧场如果全靠市场收入,能够盈利已经很不错了。”

木马剧场的平台作用也慢慢浮现出来,22号院街的艺术家们,以及北京其他地方的很多热爱戏剧、热爱艺术的年轻人常常都会聚集在这儿。一些艺术家会参与到戏剧创作中来,总是有新的合作想法在这儿的咖啡厅产生。

唐斌琿欣喜于市政府对小剧场的政策支持,他们正在积极申请朝阳区的专项资金,希望能够得到扶持,更换剧场的设备。

“政府提供了大的政策,这是方向上的指引,我们把艺术家吸引过来,在此基础上创作出好的作品”。

### 第三幕:剧目

## 小剧场火了传统相声

23日晚,北展剧场,“嘻哈包袱铺”高晓攀专场相声演出。

演出结束,掌声持续了两三分钟,高晓攀不停地出来谢幕,最后观众都站了起来鼓掌。“只有歌剧才会有,相声很少,显示了观众对相声演员的尊重,我非常地感动。”

这是嘻哈包袱铺成立4周年的纪念演出,4年前,80后男生高晓攀与一帮热爱相声的年轻人创办了“嘻哈包袱铺”,今天,它成了北京最受欢迎的小剧场相声团体之一。

相声也可以是小剧场,高晓攀说,在北京、天津等地,嘻哈包袱铺这样的民间相声团体,则打造出了北方特有的小剧场形式。

“我们跟专业团体生存的状态不太一样,我们必须要在市场下存活。”

高晓攀知道,如果没有票房支持,演员的生存就会很艰难。嘻哈包袱铺刚创

建起来的第一个月,大家的月工资只有27元,整整大半年时间,他们在台上把观众逗乐,台下却在感慨生活的艰辛。

2008年年底,他们的粉丝才多了起来,口碑相传,今天,终于有了不错的盈利。

这个80后、90后创建的相声小剧场也得到了市和区县政府的支持。今天,嘻哈包袱铺有三处小剧场,自己买断的广茗阁剧场,自己投资的安贞剧场,此外,还有一处崇文周末相声俱乐部原先经营不善,在东城区政府的支持下,嘻哈包袱铺进驻,带活了当地的相声市场,而嘻哈包袱铺则有了一处免费的场所。

现在,三处小剧场都爆满,连周一都特别火。正大力发展的天桥剧场区,今后也将有嘻哈包袱铺的店面。