



2010年4月11日,国家大剧院小剧场,171中学合唱团的23名学生在排练童声合唱《水滴滴》。

新京报资料图片

北京的小剧场从上世纪90年代风风火火兴起。过去的20多年中,在这个经济快速发展、人们越来越繁忙的特大都市里,始终有一大群人,或来自学院,或来自民间的戏剧爱好者,因为戏剧而聚在一起。建剧院、写剧本,一个又一个小剧场在北京各地开花。虽小,但风格各异,趣味多样,呈现出北京的多元文化,今天,在政府文化大发展的扶持背景下,这些小剧场正迈入新的发展阶段。

迎接北京市十一次党代会

第四幕:转折

资金饥渴已经缓解

并不是所有小剧场诞生,成长都如此顺利。

上世纪90年代,小剧场在北京轰轰烈烈地兴起。90年代初,在导演林兆华的倡议下,北京人艺打算建立一个小剧场,发展小剧场话剧,刚从日本留学回国的傅维伯拿着仅仅1000块钱的开办费,购买了办公桌、电话、拖把、簸箕等基本用品,一共三个人,正式开张。

“大家慢慢认识到,戏剧表现形式可以是多种多样的。”傅维伯说,“就像四合院、高档公寓、普通民用住宅都各有用途。”

此后,傅维伯将自己的积蓄40万元投入中戏附近的北剧场,但2004年,北剧场因资金问题倒闭。

缺钱,是早年创业的戏剧人的共同感受。在北京创办了我国第一家民营小剧场“蓬蒿”剧场的创始人王祥说,如果不是他用

自己开牙医诊所的钱投入到蓬蒿剧场的建设的话,根本没有资金来做这件事。

很多人把2005年戏道堂的成立当作一个拐点。作为当年唯一的民营话剧投资机构,戏道堂带来了信心。戏道堂推出的第一部戏《到现在还没想好》首轮演出就赚了10万元。之后,越来越多的人开始关注小剧场,更多的人带着钱进来了,几年来,北京陆续成立了30多个民营戏剧团体。

对于傅维伯来说,这些艰苦已经成为过去,他此后开始经营的国家话剧院东方先锋剧场成为了目前经营最善,最知名的小剧场之一。而民营“蓬蒿”剧场也得到了东城区政府的支持,申请了戏剧文化公益扶持资金,以及北京市的文化创业基金,资金压力得到缓解。

第五幕:机遇

小剧场进入黄金时代

2008年以来,在北京市文化部门的支持下,北京市的小剧场发展迅速扩大。到2011年,北京小剧场已达30多个,小剧场剧目数量也超过350部,相当于几乎每天都会诞生一部小剧场话剧新作。

2009年开始,北京市每年拿出2000万元的专项资金,用于鼓励北京舞台艺术优秀剧目,为这一政策提供保障的《北京市舞台艺术创作生产专项扶持资金管理暂行办法》也已正式发布。

今年,北京市又开展了“北京优秀小剧场剧目展演”,东方先锋剧场上演的民营剧目《我的祖宗十八代》,以及《空中花园谋杀案》等民营剧团的剧目均位列其中。此外,北京市还拿出专项资金扶持精品创作,并面向所有民营小剧场,启动“2012北京故事”为主题的剧目创作活动。

根据规划,北京正在打

造天坛、天桥演艺区,仅天桥演艺区未来就将建成30个左右的剧场,其中,有6个少于100座的试验性小剧场。

各个区县也出现了形态各异、各有特色的小剧场,有国家话剧院东方先锋剧场、朝阳文化馆主办的四合院蓬蒿剧场,有位处商业区,新兴而起的木马剧场,也有具有本土特色,年轻人办起来的相声小剧场。小剧场正在政策的扶持下走入一个多元化的黄金时代。

王祥现在也给市政府的文化创意产业出谋划策,他说,戏剧对一个城市的精神作用是巨大的。他曾参加过台北华文戏剧节,在台湾,连一个县城都会组织戏剧节,他的感触特别深:“小剧场丰富的地方,人们会比较宁静、幸福、理性,整个社会呈良性循环。”

低票价让更多市民进剧院

北京经验

高票价是将观众挡在剧院外的主要原因,2011年12月27日,首都剧院联盟在北京宣布,将推出30家剧场低票价区,这是该剧院联盟12月17日成立后推出的第一项为北京市民服务的举措。据首都剧院联盟有关负责人介绍,他们随后还将出台更多扶持政策,让更多的剧场为市民提供更优质的文艺演出。

据了解,首都剧院联盟共有98家成员单位,第一轮有中央、市属、民营在内的30家剧院参加了低票价区活动,包括国家大剧院、保利剧院、首都剧场、长安大戏院、中山音乐堂、天桥剧场、中国儿童剧场、

北京德云社、繁星戏剧村等。这些剧院在元旦、春节期间集中推出低票价区,价位均在100元以下,每家剧场的低票价座位约占总体座位数的20%。

未来联盟也将出台更多的支持措施平抑票价,让更多市民走进高雅艺术殿堂。从今年5月1日起,又有13家剧院的15个剧场开始试行低票价,将100元以下低票价座位数扩大到剧院座位总数的30%,政府将对低票价座位进行补贴。

此外,首都剧院联盟还将推出引进精品佳作、推广低票价、搭建信息平台、共享演出资源、加强剧院建设、进行票务联网六大举措。

举办青年戏剧节

北京表情



2008年9月,北京青年戏剧节举行,四个剧场推出12名年轻导演执导的戏剧。

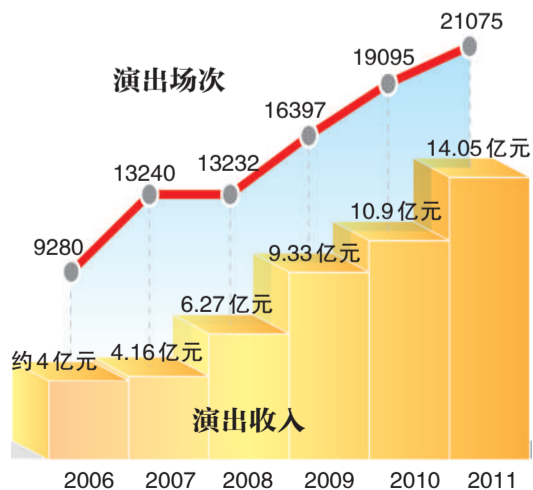
2008年9月10日至28日,北京青年戏剧节举办,戏剧节召集了当代中国十二位最为顶尖的青年导演,给在北京活跃多年的戏剧创作者以及来自各个地区的戏剧团体提供一个展现自己的舞台。青年戏剧节雏形出现于2007年“大学生戏剧节”中“青年单元”,每年9月中下旬举办。为青年戏剧人的创作才华提

供了一个国际性的展示舞台。

2008和2009年,北京青年戏剧节共推出了30台精彩的演出。2010年的第三届将戏剧节升级为“北京国际青年戏剧节”,邀请了来自俄罗斯、德国、西班牙和韩国的国际级优秀剧团来北京演出。这一届演出的中外作品一共达到了35部,遍布北京的12个剧场。

各类营业性演出数据

北京档案



数据来源:北京演出行业协会

新京报制图/许英剑