

C02 文娱时评

【娱乐颂】

容祖儿的新恋情初级阶段

容祖儿一直在传恋情,从令香港媒体趋之若鹜的与何韵诗的同性之爱,到刚刚与刘浩龙之间的“初步阶段”。贵为天后一姐的容祖儿当然不需要靠炒恋情来维系曝光率,但无可争议的是我们在太多的新闻中了解到这总是模糊不清的爱与不在了。

容祖儿发微博,几乎用香港艺人擅长的文艺情调去讲述了新恋情的梗概经过,算是正面回应刘浩龙不久前的——“其实现在很开心,我们已经开始了一阵子了。这件事我是第一个跟何韵诗讲,我跟祖儿开始时都是单身。”

在香港,但凡涉及到明星的东西都会比较曲折,恋情也不再仅仅是两个人的事,除非像郭富城这种功成名就的老牌艺人,否则你的一切都会遭到经纪公司的干预。所以,当恋情的一方将之公之于众时,此事还不能断然被认为是事实,还需要对方的一个态度。这里的对方更多是对方的经纪人。比如刘浩龙喜笑颜开的公布之后,容祖儿的经纪人霍汶希就在微博恰到好处地说:“祖儿现在跟一些朋友交往中,也在选择阶段,希望祖儿能尽快遇上她的Mr.Right,告别单身喔!”

态度强硬不代表事情就

一定会出现反转,本来属于两个人的恋情此时倒像是一场关乎敬业态度和职业操守的较量。未曾公布的那些,比如两人如何洽谈关于公布恋情等爱情之外话题时,犹如我们的大款娶妻在乎的不是爱情而是诸如是否“纯洁之身”之类的无聊问题。爱情不需要称量,但此时它的确成了一种砝码。

我们善意地猜测,爱情的力量最后大过了那些身外物。容祖儿终于以微博正面回应:“和师兄的发展,仍然处于初步阶段。他的诚意令我考虑给大家一个机会尝试多走一步。面对爱情,不得不承认,我不是专家,还有点手足无措。谁与我能够永远留在梦中天国,是一个经常出现在脑海的问题,抱歉未能和大家分享我们的爱情世界。”

容祖儿最后一句“希望对先生能尽快出现”,令此事显得远不是看上去的那么简

单,产生了感情,甚至可以用爱情来定义,但尚且不是“对先生”。这既是对经纪人的态度的认同,也是对一段感情的交代。

由此不难看出,相比之下香港艺人更在乎媒体态度。他们对于如何面对媒体的追问,作出合适的回答,比台湾和内地艺人看得更重要。蔡依林的恋情都被偷拍到去电影院看限制级电影了,也没回应。原因大概就是,在她看来,她可以回避,没有必要针对媒体的关心——给了解释。

所以,我们才可以看到一出又一出的来自香港的纸面上的情欲写真,爱与不爱,都要白纸黑字交代个清楚。哪怕是像周慧敏、倪震那种出尔反尔,他们也觉得一场戏就要有一场戏的装扮和唱腔,这是他们的职业本分,亦是他们的行业操守。

□朱白(广州 媒体人)

【微博秀】

@霍汶希 Mani:我一直有个愿望,希望我们疼爱的祖儿,能够找到一个和我们一样,真心疼爱她的真命天子!今天接到很多传媒朋友的电话,在此多谢大家对祖祖的祝福及关心!我也借此机会在这与大家分享。祖儿现在跟一些朋友交往中,也在选择阶段!希望祖儿能尽快遇上她的Mr.Right!告别单身喔……

@古巨基 LeoKu:走自己开心的路最重要,继续用阳光的笑容做你的标志。

@haiyan01:容祖儿,不好意思我就是爱你。我需要释放……你爱菇菇@何韵诗 HOCC,怎么没有释放过吗?还是不够勇敢吗?你不是挥着翅膀的女孩吗?一定要她在空港期待你的降落,然后痛爱着你?

@削个梨:容祖儿跟刘浩龙还只是初级阶段,她也未认定他就是Mr.Right。这恋情公开得好被动啊。

@我是蓉呢:祖儿是个好姑娘,就怕某些人借祖儿出位,最后会伤害到祖(从某些事上看出这个男人担当不够)。

@卓小瑶 Serena:这一次你真是伤得很重,喜欢你这么多年都没看过这么失落的你。可想而知,事情对你的伤害是多大。祖祖啊 想爱就去爱了,别管人们的闲言闲语吧。我也只想你找到一个你爱而又爱你的人,跟你过一辈子。做人啊 过得快乐幸福就可以了!无论如何,你做什么决定,都支持你,只想你变回当初简单快乐的女人。

【电视笔记】

《木府风云》 土司恩怨

《木府风云》并非做一般的家族争斗故事的罗列,也鲜有一般官斗剧的争风吃醋和虚空情爱,而是将故事紧扣在木府的兴与衰、战与和及其成因上。

早在元代,丽江地区已出现“民田万顷、地土肥沃、人资富强”的经济境况。《明史·云南土司传》则言“云南诸土官知诗书,好礼守义,以丽江木氏为首”。徐霞客在他的《滇游日记》中描述丽江古城中的木氏官邸为“官室之丽,拟于王者”。丽江木氏土司绵延470余年,这一漫长的土司制度的存在,势必会在木氏家族内部发生腥风血雨的争权夺势和权力更迭的恩怨情仇。

《木府风云》就在这样的广阔历史背景下,写出了如诺兰、阿照们这一特殊人群的悲惨命运,写出了“亦正亦邪”的后室主人罗氏宁苦撑的危局。不过,《木府风云》并不试图展示“原始意义的历史”,即进行毫无取舍的木府史实罗列,而在于展示“反思意义的历史”,即对木府那时那地那人的命运的声声喟叹并追寻其成因,把握“历史意义的历史”。历史剧的艺术真实是对历史真实的超越与飞升,是以假定性情境表现对历史生活内蕴的认识和感悟。《木府风云》并非做一般的家族争斗故事的罗列,争风吃醋和虚空情爱,而是将故事紧扣在木府的兴与衰、战与和及其成因上。

在人物设置上,《木府风云》也未作面无表情的全家福照相,而是在“同而不同处有辩”:同是弟兄,大哥木青仁义宽厚而又沉稳多谋,二哥木隆鲁莽率性而又爱憎分明;同是使女,阿照残忍好斗,而阿勒邱慈悲善良;仅就后室主人罗氏宁(奶奶)一人而言,她为木府的团结可谓殚精竭虑,其性格可谓威严有加、赏罚分明,但她又往往设置圈套,坐山观虎斗,对待下人甚至是自己的儿媳稍有冒犯,她定将痛下杀手草菅人命,其性格几近下作阴毒。

通过演员如潘虹、于荣光的精彩演出,那些木府曾经的主人们再现了那段历史的惊心动魄。

□仲呈祥(剧评人)

【音乐笔记】

爱默生四重奏,最佳室内乐

6月23日,在经过了长时间的翘首等待和音乐会是否举行的多次反复之后,人们终于在中山公园音乐堂欣赏到代表当今四重奏最佳水准和典型美国室内乐风格的爱默生四重奏现场演出。

成立30多年、在近20多年发行过数十张唱片的爱默生四重奏虽然是第一次来华演出,但观众对他们却不陌生,特别是他们在本场音乐会上演奏的德沃夏克弦乐四重奏《美国》和肖斯塔科维奇第八弦乐四重奏——这两部作品分别收录在该组合最畅销的两套唱片中。

在当晚的演出中,最入木三分的演绎无疑是肖斯塔科维奇第八四重奏这部五乐章作品,作品寄托了作曲家反战情结的作品结构完整,整体而言调性色彩昏暗;特别是第四和第五乐章,如泣如诉的旋律让这部作品成为了肖氏的代表作品之一。从

第一乐章的演奏开始爱默生便迅速营造出了令人难以自持的气氛,合作超过三十年的四位演奏家的默契不仅仅体现在节奏、速度的配合上,四个人的音色更是具有完美的融合度,并且深谙作品和声的整体性构建要素所在。在演奏进入二乐章的那一瞬间气氛被陡然推至巅峰,从一乐章的广板到二乐章的快板爱默生并没有做任何停顿,特别是第一小提琴极具压迫感的演奏瞬间便将音乐情境从哀思拉回到战争的惨烈局面中。二、三乐章的演奏也最能反映出爱默生四重奏的特点,在张扬的音乐中四人充分展现出了每个人所不同的艺术风格,但在整体

上却又高度统一。而最后两个乐章则在他们的处理中让音乐堂中充满了令人窒息的氛围——大提琴和中提琴有着近乎完美的烘托,而在演奏旋律时二人又具有潮水般的情感倾泻。最后的完美出现于作品结尾的泛音演奏时刻,如果说音乐可以凝结时间,那便是此刻。

相比之下,爱默生所演奏的莫扎特的作品显然不似他们对肖斯塔科维奇的诠释那样独步天下。与以德奥地区为核心的欧洲四重奏组合所不同的是,爱默生在演奏莫扎特作品时对作品结构的勾勒,包括对句法的处理不甚明确而是更加注重音色的表达,而他们所演绎的德沃

夏克《美国》则展现出了与他们二十多年前的截然不同。相对唱片中完全主观的节奏和分句方式,此次音乐会中他们的演奏更加严格依赖谱面标记。

从演出现场来说,这场音乐会堪称最近几年中最佳室内乐演绎之一,如果不考虑2008年另一顶尖组合阿尔班·贝尔格四重奏团的演出,甚至可以去掉“之一”二字。但,令人感到遗憾的是,这场音乐会由于多种原因,直到演出前三周才最终确定并开始售票,而经费问题所导致的宣传不足也让更多的观众错过了这样一场顶级演出,特别是明年该组合的大提琴就将离开,日后再也难

以听到这支四重奏延续了三十多年的经典声音。

在交响乐和独奏演出异常丰盛的今天,所有人都在强调室内乐的重要性,但真正当一支世界顶尖组合到来,这样一次千载难逢的机会,又有多少人屡次错失与之接触的良机呢?在音乐会之后,中山音乐堂的大厅中排着数百名等待签名的观众,队伍之长是最近几年绝无仅有的。这些现象表明,并非国内观众难以接受室内乐,而是我们缺乏更多的顶级室内乐组合演出。

□周皓(北京 乐评人)



新京报插图 赵斌