

尤金·德鲁克 要在舞台上更自由地演奏



有许多伟大的作家都对古典音乐情有独钟,将这一点发挥到极致的大概就是去写一本小说,像爱默生弦乐四重奏组的创建人,小提琴家尤金·德鲁克这样。

《天堂里的小提琴》是德鲁克的第一本小说,薄薄的一本小书里探讨了和人性、音乐有关的许多东西。二战期间,小提琴家凯勒尔先是被要求在医院里为伤兵演奏,企图减轻他们的痛苦。之后他又被带入集中营,为一批已经如行尸走肉般的犹太人演奏,这是纳粹军官在进行的一项试验,他们想知道,音乐的力量到底有多大,能不能让看似已经麻木、死去、失去希望的人再活过来。

6月23日,爱默生弦乐四重奏组在北京中山音乐堂开奏,新京报借机对德鲁克进行了专访。



“如果你想领会音乐的精髓,就要敞开自己”

新京报:你的书里提到了巴赫的《恰空舞曲》,这首曲子是这本书里非常关键的因素。我是听着这首曲子看完这本书的,觉得非常悲伤。

德鲁克:如果故事触动了你,特别是音乐触动了你,我会觉得很欣慰。因为巴赫的《恰空舞曲》是最伟大的作品之一,作为小提琴家我觉得自己很幸运可以演奏这样的作品。这本书就像是一首乐曲,但它又远远大于音乐所涵盖的内容。书中所提到的六首小

提琴独奏组曲都是很棒的乐曲,但《恰空舞曲》要高于它们,它本身就具有生命,很多音乐家都把它改写成钢琴曲,比如勃拉姆斯,一直以来它给了许多音乐家以启迪。

新京报:在小说里,音乐真的使已经失去希望的犹太人发生改变,他们被音乐打动,对生活燃起新的希望,你认为音乐的魅力和功

德鲁克:我想在小说中创造一种极端的环境,来探究在这种极端环境中音

乐究竟有何种力量。在日常生活中,音乐可能是有力的,但却不一定事关生死,我们也不想有这样的结果。要知道每个人都有不同的品位,同样的音乐对于不同人有着不同的意义。在小说一开始,主人公没有这种力量,大部分听众都没有反应,只有一个受重伤的军人真正在乎音乐。后来军官被置于一种道德困境之中。事实上,在那种极端的环境里,究竟何为好何为坏是很难定义的。

“一些听众觉得现代音乐难以接近”

新京报:你认为文学和音乐的相似或相同之处是什么?

德鲁克:作为演奏者,当我诠释音乐的时候,我会尽可能客观、公正地对待所遇到的乐曲。尽管有时会有很大的自由空间供你发挥,但演奏者难免会遇到种种限制,你必须演奏好乐器,必须要很好地诠释早已存在的音乐。但作为创作者,你写一本小说,或是创作一支曲子,都是在创造自己的世界。你当然也要遵守特定的规则,但是你会拥有更多的自由。不过,如果

从更广义的角度来看,文学和音乐有很多相似之处。

新京报:能否说得更详细一些?

德鲁克:在20世纪早期,欧洲的视觉艺术、音乐、文学都发生了极大的变化。在文学领域,有乔伊斯,他打破了很多我们用来结构句子的规则,例如在《尤利西斯》的最后一章,他用了40页来描绘一段意识流。我想文学与音乐最大的不同之处在于,文学的基础来自于我们通常交流时所使用的句子,而音乐方

面,很多人仍在用听众很难理解的无调性音乐来进行创作,我想这是20世纪中期作曲者与听众逐渐分离的原因。在文学领域,这就不是一个问题,因为作家使用的是大家都在使用的语言。也许一些现代艺术也是让人难以理解的,但观看者有更多的自由,因为你可以看十分钟也可以看十秒钟。但听音乐时,由于种种原因人们必须坚持到曲子的最终时刻,我想这也许是一些听众觉得现代音乐难以接近的原因。

“一起演奏永远是我们最关心的事情”

新京报:在小说中,凯勒尔更喜欢演奏20世纪的音乐,而不是19世纪的,他认为在前者中感受到了更多的自由与解放,这是否也是你自己的感受?

德鲁克:是的,19世纪的音乐音调过多,有时甚至使整首曲子都瓦解了。除此之外演奏这类乐曲的时候总让人觉得有点恐慌,因为人们对它们已经太熟悉了,所以演奏时你必须对自己有所限制。其实在不

同的音乐中我会体会到不同的乐趣,但在书中当我写到凯勒尔在20世纪的音乐中体会到更多自由时,那可能不是我真实的感受。

新京报:爱默生弦乐四重奏组已经成立将近36年了,你觉得期间最大的变化和一直没有变的是什么?

德鲁克:要客观地评价自己我觉得很难。我想我们一直在变的就是我们总想着如何做到更好,也许我们之间在节奏上的关系

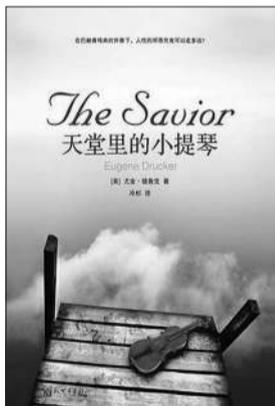
变化了,当我们年龄渐长,我们不会轻易改变彼此的节奏。一起演奏永远是我们最关心的事情,但我们也同样关心如何在舞台上更自由地演奏,我想这也是观众喜欢我们的原因。在组合中,我们都尊重彼此的喜好与风格,而不是用组合的形式来压抑个人的元素。

采访/新京报记者 姜妍 实习生 江楠

▲尤金·德鲁克,爱默生弦乐四重奏组创建人、小提琴家。

左:尤金·德鲁克首部小说《天堂里的小提琴》。

右:爱默生弦乐四重奏组演奏的莫扎特,索尼音乐发行。



责编 吴永熹 图编 谢家燕 美编 王璇 责校 张彦君

瑞思“暑期训练营”限额热招 100名幸运孩子可免费试读瑞思“美国小学”

3-5岁“小演说家”训练营

让宝宝从羞于张嘴到勇敢开口,从自信展示到“演说家”范儿!

- ◎与美国课堂多媒体软件互动,习得纯正发音
- ◎独特区角教学法,利用优势智能轻松学英语
- ◎演讲演示能力精髓训练,自信掌握演讲技巧

6-12岁“阅读写作”训练营

完美阅读方案,为爱上写作、成为独立学习者夯实第一步

- ◎国际领先自然拼读法,实现见词能读、听音能写
- ◎贴身纠音师 Earobics,帮助孩子打造标准语音
- ◎国际教育巨头 HMHG 大量原版英文读物,让孩子从此爱上阅读

前100名读者致电还可预约免费试读“美国小学”

为了回馈读者,瑞思启动“美国小学”试读活动,前100名致电的读者致电,不但可以带孩子感受纯英文环境的浸泡,体验原汁原味美式课堂,还可获得美国原版英文思维训练课件。为保证活动质量,每个教学点名额有限,家长需依据就近原则预约免费试读名额。名额有限,先来先得!

报名截止日期:2012年6月29日。 预约热线:400-610-1100

工商管理硕士 (MBA) 双证班

毕业颁发研究生学历证及学位证,可调档转户口,专科可报考,参加国家联考,签约保障。

北众管理教育中心
自考本科 一年取证
正规文凭 授予学位
专业:会计、建筑工程、经济管理、会展管理、信息系统管理等
电话:400-608-1026 / 010-56155712

北京师范大学 网络学历教育招生

国家承认学历 电子注册 符合条件授予学士学位

专、本科招生专业:学前教育、汉语言文学、应用中文、小学教育、教育管理、工商管理、电子商务、现代教育技术、法律、职业教育管理、应用心理学、会计学、信息管理、人力资源管理、行政管理、计算机技术与应用

校本部(北太平庄): 58800243
联大中心(小营): 64900811
房山中心(良乡): 61359098
政法中心(杨闸): 65750432
服务热线: 4008-812468
详情登陆网站: www.bnude.cn