



《白毛女》，陈强(右一)饰演的黄世仁欺负喜儿。



《瞧这一家子》，陈强(右二)首次与儿子陈佩斯(后排左一)合作。



“二子系列”电影，陈强(右)、陈佩斯(左)找到了自己的喜剧路子。

(上接C04版)

二子系列 开创中国平民喜剧先河

除了在反派人物的表演上颇有建树,并凭此享誉影坛,陈强仍然在不断拓展着自己的表演领域。1955年他进入北京电影学院表演专修班学习,随后的几十年间他先后参演了一系列电影,其中包括《三年早知道》、《父与子》、《二子开店》、《爷俩开歌厅》、《父子老爷车》等一批喜剧片。

1979年的《瞧这一家子》可算是陈强的大银幕转型力作,从这部电影起,他开始摆脱从前塑造的反派形象的定式,尝试一种全新的喜剧表演风格,同时这也是陈强与陈佩斯黄金父子档合作关系的开始。

《瞧这一家子》作为“文革”粉碎四人帮后的一部喜剧片,为当时的观众带去了许多欢乐,陈强在其中饰演的老爸是一个老实巴交、不懂变通的人,在戏里与陈佩斯、刘晓庆为代表的年轻一代起了许多冲突。陈强对中国影坛的另一大贡献就是发掘了儿子陈佩斯的喜剧天赋。那时的陈佩斯大多只能演些跑龙套的角色,也并未尝试过表演喜剧。由于电影的剧情要求正好就是这么一对父子,加之陈佩斯和陈强长相相似,都很有喜感,二人的配合也十分默契。

“二子系列”电影开创

了中国平民喜剧的先河。上世纪八九十年代,正是中国第五代导演从崭露头角到成为中国影坛中流砥柱的时期,艺术电影是当时中国电影的主流。陈氏父子的“二子系列”电影在当时的中国影视圈被视为不入流的作品,各大电影制片厂都看不上,但是“二子”在当时的票房情况却非常好。《爷俩开歌厅》参加了第一届长春电影节和全国电影交易会,虽然在交易会上遭遇来自《新龙门客栈》的强力冲击,但当年卖出的拷贝数却依然稳坐全国前三,受欢迎程度可见一斑。

表演经验

陈强十分强调从生活、人物性格和戏的矛盾冲突中找喜剧因素,反对人为地制造噱头和过火地表演。他把自己表演喜剧的经验概括为十六个字:

逗而不厌、闹而不乱、笑而不俗、趣味由衷。

部分作品年表

- 1948 《留下他打老蒋》
- 1950 《白毛女》
- 1961 《红色娘子军》
- 1962 《魔术师的奇遇》
- 1965 《路考》
- 1975 《海霞》
- 1976 《海上明珠》
- 1978 《大河奔流》
- 1979 《瞧这一家子》
- 1983 《夕照街》
- 1986 《父与子》
- 1987 《二子开店》
- 1988 《傻帽经理》
- 1990 《父子老爷车》
- 1992 《爷俩开歌厅》
- 1995 《太后吉祥》
- 1997 《京都神探》
- 1999 《九九艳阳天》
- 2001 《鬼子来了》

《鬼子来了》 银幕绝唱,心存不甘

2001年,在姜文的电影《鬼子来了》中,陈强饰演了刽子手一刀刘,这也是他在大银幕留下的最后一个经典角色。片中,一刀刘被姜文饰演的村民请出山去杀鬼子,结果竟连皮毛都没碰到,反倒毁了一世名声,一刀刘大受打击,却死活不肯再补一刀。当时已经八十多岁高龄的陈强在片中又是浇凉水,又是骑毛驴,玩起后手翻,还要起大刀,身手十分

敏捷。他手抱大刀端坐板车的镜头,气场之强让同场飙戏的影帝姜文都不免失色几分。为了配合电影整体风格的需要,陈强在《鬼子来了》中的表演较为夸张,带有浓厚的漫画风格,与他以往饰演的所有反派人物和喜剧形象都毫不雷同,也再次让观众看到这位耄耋老人令人叫绝的表演技艺。

一年多前,在陈佩斯话剧《雷人晚餐》的演出

现场,陈佩斯的父亲陈强坐着轮椅前来捧场,同行的还有他在北影厂的老友葛存壮等老艺术家。“还是想演戏啊……哪怕演一个群众我都想上去”,九十多岁的陈强对记者说,接着眼珠子一转,努努嘴,“但是他(陈佩斯)不答应”。这个演了一辈子戏的老人,前天晚上在家人的陪伴下安详地合上了眼。有网友说,是上帝想看喜剧了。

责编 黄维嘉 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 赵琳

CCTV1
综合频道

6月26日 晚8点档 恢宏巨献

我们的
法兰西
NOS ANNEES
FRANÇAISES

—— 红色经典·青春励志·史诗巨作 ——

主办 中共中央文献研究室 / 中共江苏省委 / 共青团中央

联合摄制 中共江苏省委宣传部 / 共青团中央网络影视中心 / 开明盛世(北京)国际文化发展有限公司 / 北京禾谷川影视文化传媒有限公司



幸福蓝海影视文化集团股份有限公司
Omnijoi Media Corporation Co., Ltd.