



陈强病逝1918-2012  
之 追忆

陈强去世后,许多和他有过交往的人纷纷表达了对他的哀思,但也有些和他同龄的老人还不知道这个坏消息。因歌剧《白毛女》和他结缘的郭兰英就是其中一位。郭兰英的媒体联络人吴先生告诉记者,因为年事已高,所以大家都不敢告诉她。因为这些年她对于自己同龄人的去世一直都很敏感,一旦让她知道陈强去世,内心一定很受打击。老一辈艺术家们正在这样一个个地驾鹤西去,就像崔永元在接受采访里所说的一样,像这样的艺术家现在已经太少了,所以我们才更加应该怀念这些逝去的人。

# 因为珍贵,所以愈加怀念



2005年12月29日,陈强参观中国电影博物馆,看到自己主演的《白毛女》的影像。图/CFP

## “文革”后坚决不演坏人

陈强老爷子,圈内好友都叫他老强。

上世纪八十年代初,我去探望江苏南通老乡摄影师朱今明,刚好当天北影厂老厂长汪洋和陈强在他家聊天。汪洋操着略带苏北口音的大嗓门,指着陈强说,你不要叫他老师,叫他“老枪”吧!第二天,我看到陈强在表演艺术研究会发言,手拿一个红木大烟斗,并不吸,好似道具,说到激动处,敲得桌面“乒乒”响,活像一挺机关枪。那天老爷子火气挺大,骂那些混事捞钱、拍戏马虎、不讲艺德的演员。我想,汪洋厂长称他“老枪”,大概就因此吧。

记得有一次汪洋带陈强、陈怀皑、毕鉴昌等到我们剧团搞讲座,陈强和《平原游击队》的导演武兆堤逗乐,屏气吸烟比谁时间

长,打赌的物件是陈强手中的烟斗。结果,武导演赢了,陈强却要赖,输了也不交“枪”。武导演戏言:“哪天这杆枪不冒烟了,八宝山准冒出一缕青烟。”说得几个老头乐开了怀。后来才知道大家是一直叫他“老强”,是因为汪洋有口音,我听说成“老枪”了。但后来和他交往越多,越觉得他一生与“枪”有缘!他演《白毛女》里的黄世仁,由于太过活灵活现,在张家口演出时竟惹得一小兵举枪要对舞台上的“黄世仁”开火,这件事一直被后人津津乐道。

陈强一生爱憎分明,不说假话。“文革”中,千重磨难,万种罪名,陈强从未低头,更不出卖良心求太平。他说,自己有“老八路和老革命”两块招牌,“四人帮”爪牙也不能将他“煮了吃”。1973年重拍故事

片,陈强又披挂上阵,但坚决不演坏人。问其何故?他说造反派逼他交代问题时,一口咬定他是隐藏在革命队伍中的坏人。他争辩,造反派说:不是坏人,你演的坏人怎么那么像?陈强哭笑不得。

后来陈强还真的很少再演坏人,反倒是和儿子陈佩斯演了许多喜剧。2005年,华表奖晚会上,陈强手执拐杖,在剧雪的陪护下走上舞台。一同上场的,还有其他七位八旬以上的老艺术家。此时,八十七岁的陈强满面红光,精神抖擞。我忽然觉得,他挺立在舞台中央,像雕塑,更像一杆不屈不弯的“老枪”!

——摘自中国广播艺术团党委书记兼常务副团长江平文章《“老枪”陈强》(江平授权新京报刊登此文,略有删减)

猪猪侠之囡囡危机  
6月28日 爆笑上映

出品人 袁新 古志斌 联合出品 炫动传播 TOOMAX MEDIA 笑声文化  
发行 珠江影业传媒股份有限公司 上海炫动传播股份有限公司

## 陈老爷子是艺术家

陈强是在延安学到作曲,在延安演歌剧,后来开始从事表演,大家印象最深刻的是他塑造的两个反派,一个是黄世仁,一个是南霸天。新中国第一部长、短故事片他也都参与了,而且演的都是主角。长故事片是《桥》,短的是《留下他打老蒋》。他塑造过很多角色,包括工人、农民,也演过正剧、喜剧,而且他还很提携年轻人,对年轻人帮助很大,我觉得他是个艺术家。

其实老爷子90多岁离开并不是特别突然的一件事,但大家都很伤心,是因为现在娱乐圈中能称得上艺术家的人太少了。我觉得现在的艺术创作环境、开拓视野的机会,都比陈老爷子那个时代多得多,但是商业对文化艺术的伤害太厉害了,现在已经很少看到圈里的人在意艺术追求,提高审美趣味,所以我们也更加怀念陈老爷子,他在我心中就是这样一位艺术家。 口述:崔永元

## 忘不了他的幽默和乐观

两个礼拜前,我们获悉陈强老爷子病危后去安贞医院看望,那时候他病情已非常严重了,但就是这种情况下,他知道我们来了后,还是用发颤的手给我敬了个军礼,到这个时候他都这么幽默和乐观,这就是陈强。

我们虽做好了离开的准备,但真的去世了还

是让我们精神上很受打击,他的离开是中国电影的损失。记得2008年我们给他颁金鸡奖终身成就奖,他刚中风实在无法出席,只好叫儿子陈佩斯来,那天全场自发起立为他鼓掌,他在老百姓心目中的口碑真实没得说。

口述:康健民(中国电影家协会常务副主席)

## ■ 微博致哀

@刘晓庆:刚闻陈强老师去世,震惊不已!给陈佩斯夫妇发了唁电,回复说“老父亲走得很安详”。陈强老师任北影剧团团长,对我关爱有加,与佩斯也是多年至交。我们合作的影片《瞧这一家子》,已成绝唱。陈强老师,安息吧!

@杨澜:二十年前,陈老骑自行车找到我家。老式楼房没有电梯他生生走了六层楼,希望我在他的电影中演一个配角。我不在家,父母在惊喜感动之余,知道我没有演戏的意愿和能力就婉拒了。事后我过意不去,我当时是刚出道的小字辈,以他的身份完全不需要自己出马!而他对电影的热诚执著可见一斑。

@安雯:怀念可爱的老人陈强老师!那么多使人记忆犹新的艺术作品,应该就是老先生一路留下的珍贵。(二子开店)时点点滴滴的美好,清晰地浮现眼前。老先生孩子般的笑容让我湿润了双眼。