

【读书事件】

写书评,应该是一种“兼差”

一场爆发于网络的书评涉嫌抄袭事件,最终导致书评写作群体的自省,但需要自省的,或者远远不止是书评人而已。

书评圈最近很不太平。事件起因,十分简单。一位叫李小丢的豆瓣网友在日记中感慨其书评为一位郭姓女书评人“抄袭”,随后,热心的豆瓣网友将其两年来的作品翻了个底朝天,网友指认其作品,包括书评、影评甚至球评,都有涉嫌抄袭的文字段落,条陈类比,蔚为大观。其抄袭出处,按网友考证,不外乎“百度文库、中国知网与豆瓣”。而这位作者评论的作品,更让人叹为观止,上至文史哲名家作品,下至言情宫斗穿越小说,无所不包,无所不能。涉嫌抄袭之外,更为壮观的是,该书评人的作品,在全国数十家媒体刊发,并同时担任数家媒体的专栏作家。更有热心网友考证其作品一篇多投的“壮举”,从一篇两发至一篇五发,甚至有“中文核心期刊”,也在其列。事件爆发之后,部分书评人在微博上表态,呼吁书评公信,劝告书评人不再接受出版社赠书。

这一事件,给书评圈信誉造成的打击,绝不止一人,而是全局性的。大众媒体遍设书评版,其初衷是介绍新书、传播资讯,有立场地针对一些图书加以评论,将其优缺点介绍给读者。这是具有高度社会责任感的版块。从书评人的角度来说,要认真评论一本书,并非易事。作者费时费力阅读图书,晓其优缺点;深度的评论需要大量专业知识背景作为支撑。更为重要的是,评论者本身应有对图书的热忱,将写书评并获得发表视为乐趣,而非利益至上。分析书评撰写的这一背景,是要说明,书评这类文体相对于其他文章,周期短、付出多、受益小。无兴趣者,应当慎入。这是书评作者应有的自知与自律。认真从事文字事业的作者,对于抄袭,更应时刻提防,为蝇头小利,一朝之失,终身污秽。有鉴于此,书评这一体裁,从始至终,应该是一种“兼差”,是为知识、为兴趣、为审美而读

书作评。媒体与出版业,都不应当鼓励“全能型”书评人的批量涌现,往往这种无书不评的书评作者,其稿件大多只能是对付差事。从另一个角度来说,这次事件,牵涉众多媒体,也凸显部分书评编辑,把关不严。原因可能不外乎以下几种:一,专业素养不够,对文章判别能力欠缺;二,用稿失察,没有通过互联网或其他手段鉴别稿件是否抄袭,是否已刊发;三,与出版社关系过于紧密,甚或被出版社牵着鼻子走,不作甄别地发出出版社通稿。以上所言,是需要部分媒体自律的。此次事件,从书评作者到媒体,都应从律己开始,决不能无视豆瓣一些草根书评作者的愤慨。在我看来,一个书评作者的投机抄袭,还是小事,众多媒体失察,才是大事。肩担社会责任的媒体,不应该成为部分人追名逐利的跑马场。

□史远泽

【阅读推荐】

叶朗:从写文章的角度推荐十二部书

读书有两种方法。一种是浏览。很多书不必精读,浏览一下就可以。但是有的书必须精读,历史上那些经典性的著作必须精读。精读,用古人的话说就是“熟读玩味”,也就是放慢速度,反复咀嚼,读懂,读通,读透。一个人要提高文化修养,打下做人、做学问的根底,必须精读几本书。我推荐十二部经典著作名著供大家选读。推荐读物有各种着眼点,我这里的着眼点是如何写好文章。

- 《论语》**
读《论语》,你会感受到在你的心中流过的是一条有几千年历史的文化长河。中国人写文章应立足于中国文化,这样写出的文章才有中国色彩和中国风味,因此必须熟读《论语》。
- 《庄子》**
闻一多说,庄子的思想和著作,乃是“眺望故乡”,是“客中思家的哀呼”,是一种“神圣的客愁”。《庄子》是哲学,《庄子》是诗,《庄子》又是美。读《庄子》,将使你得到“多层的愉快”。
- 司马迁《史记》**
熟读《史记》,不仅在中国历史、中国文化的层面上会大有收获,而且在文学的、审美的层面上也会大有收获。
- 刘义庆《世说新语》**
宗白华说这本书文笔简洁玄澹,写出了晋人的精神面貌,写出了时代的色彩和空气。季羨林说这是一部奇书,书中所记载的当时名士的语言“隽永有韵致,言简而意深,如食橄榄,回味无穷”。
- 曹雪芹《红楼梦》**
《红楼梦》是中国最伟大的小说,同时又是一部中国文化的百科全书。
- 吴楚材、吴调侯《古文观止》**
《古文观止》220篇集中了古代文章的精粹,多少年来已经成为学习古文的经典。因为中国人很多文章的意蕴不仅在于

- “辞情”,而且在于“声情”,不高声朗诵,就难以感受和把握它们丰富的意蕴。
- 王国维《人间词话》**
此书在我国近代的知识界影响极大。王国维的审美眼光独到,文字简洁有味,值得一读再读。
- 冯友兰《新世训》**
为了写好学术论文,多读、细读冯友兰的著作极有益。冯先生善于对讨论的问题一层一层地分析,细密而不烦琐,清晰而不空疏。
- 朱光潜《文艺心理学》**
朱先生的书,既有丰富的学术文化内容,又写得明白通畅,既有很强的理论性,又有很强的趣味性,令人读起来难以释手。
- 傅雷《傅雷家书》**
我愿每一位中学生和每一位大学生都仔细阅读一读这本书。读这本书,可以使我们懂得什么是爱,懂得什么是艺术,懂得一个真正有文化、有教养的人是一种什么样的精神境界。
- 黑格尔《美学》**
黑格尔在这部书中所达到的深度,是那些轻视理论思维的人做梦也想不到的。
- 勃兰克斯《十九世纪文学主流》**
作者采用传记式的研究方法,对19世纪初期欧洲浪漫主义文学的发展状况做了全面的描述。书中充满了美丽的比喻和精辟的警句,不断给人惊喜。



作者为北大哲学系教授,最新编著有《文章选读》,为普通读者讲读古今中外名文。

【活动精选】

- 援古证今——爱国史家陈垣先生的读书与治学
嘉宾:陈智超
时间:7月7日 14:00-16:00
地点:东三环南路88号首都图书馆
- 从《太平轮一九四九》到《寻人启事》
嘉宾:张典婉
时间:7月7日 14:00-16:00
地点:新世界女子百货2F雨枫书店
- 门外汉的京都
嘉宾:舒国治
时间:7月7日 19:30-21:30
地点:朝阳公园路蓝色港湾单向街书店

- 张光直先生的学术遗产
嘉宾:罗泰 (Lothar von Falkenhausen)
时间:7月8日 09:00-11:00
地点:天津街7号国家图书馆古籍馆临琼楼
- 为了忘却的记忆
嘉宾:许子东、梁晓声、孙郁
时间:7月8日 10:30-12:00
地点:中关村图书大厦五层
- “艾米莉摇滚之夜”暨“寻找中国的艾米莉”
主题:系列漫画《艾米莉·古怪小姐》主人公艾米莉热爱的暗黑、迷茫、鬼魂、黑猫与摇滚元素。
时间:7月11日 19:00-22:00
地点:鼓楼东大街111号 MAO live house



【一周文事】

●九卷本的《中国儒学史》日前由北大出版社出版,全书约450万字,上自先秦,下迄中国现代,以历史发展为基本线索,系统地阐述了儒学发生、发展及其演变的历史过程,并以此为背景,由儒学延伸至经学,介绍了儒学与经学的主要代表人物及其思想。本书的作者之一汤一介介绍说,在中国历史上儒、道、释一向三家并称,但三者各自的历史地位和社会影响却不相同,儒学一直是居于主流地位,影响着中华民族社会生活的方方面面,儒学的复兴和中华民族的复兴是分不开的。他称这套书根据史料(包括出土文献)撰写,以科学的态度努力从儒学的内在思想中发掘其特殊价值和普遍价值。

●“百年学脉——中华现代学术名著系列讲座”近日在首都举办第二讲,旅美历史学家杨联陞的外孙,作家蒋力在讲座中称,杨联陞被胡适“拽”着学习,受益匪浅。杨联陞以中国经济史为中心,旁及中国历史的各个领域,他是著名历史学家余英时的老师,曾在哈佛大学执教多年。在当天的讲座中,蒋力以“汉学杂家杨联陞”为题,讲到了杨联陞爱诗、画、棋、戏的故事。蒋力提到,杨联陞跟胡适最早的接触就是从诗歌方面开始的,两人的学术性通信达19年。后来这些通信结集出版,书名叫《论学谈诗》。“杨联陞在跟先生通信之余,先生提的文章你得看,在下一封信再写的时候还能接得

上,这种拽着学习,拽着跑,让杨联陞获益匪浅。”

●上周,青少年阅读大世界小舞台上演了一场“迪斯尼学而乐”系列舞台剧——“为唐老鸭喝彩”。近四十名小朋友和家長在“数学公主”和“唐老鸭”的陪伴下,尽享数学学习的奇妙乐趣。这出舞台剧取材于凤凰阿歇特新近推出的图书“迪斯尼学而乐 数学”。整台舞台剧围绕唐老鸭学习数学的苦恼,在好朋友数学公主、维尼和米妮的帮助下,掌握了神奇的数学魔法,最终爱上数学,并成为“数学勇士”的故事。

●严歌苓新作《补玉山居》近日由陕西师范大学出版社出版。本书讲述了发生在北京郊区一个农家乐——补玉山居里的故事。这些人中,有退伍下海腰缠万贯的曾经的连长,重逢了万千风情的美艳外交官夫人;有面目扁平体格粗壮的前全国散打女冠军,和雇佣她做保镖的高位截瘫的亿万富翁;有冷峻的黑社会毒枭,追踪身比纸片儿薄的他的妻子而来;更有两个精神病福利院偷跑出来的精神老恋人……看起来完全不相关的身份地位,在曾补玉的乡村山居里,连贯起来勾勒出一个宏大的时代,以及这个时代里变与不变的情感、人性和命运。严歌苓称,该书已经由自己操刀改编成了电影剧本并将拍摄。

新京报记者 姜妍 张弘